



Ciudad y formas urbanas

Perspectivas transversales

Libro de resúmenes

II Congreso Internacional ISUF-H Zaragoza 2018
Hispanic International Seminar on Urban Form

Ciudad y formas urbanas. Perspectivas transversales

Libro de resúmenes

Septiembre 2018

II Congreso Internacional ISUF-H Zaragoza 2018

Hispanic International Seminar on Urban Form

<http://eventos.unizar.es/go/isuf2018>

Presidente de ISUF-H

Vicente Colomer

Editores

Javier Monclús

Carmen Díez Medina

Comité editorial

Isabel Ezquerro

Sergio García-Pérez

Maquetación

Mafalda Aguillo Arbona

Isabel Ezquerro

Julia Fandos Marco

Sergio García-Pérez

Editorial

© de los textos, sus autores

© de la edición, Prensas de la Universidad de Zaragoza e
Institución Fernando el Católico

ISBN: 978-84-17358-91-4

Depósito Legal: Z 1250-2018

DOI: 10.26754/uz.9788417358914

Publicación nº 3624 de la Institución Fernando el Católico



Prensas de la Universidad
Universidad Zaragoza



Ciudad y formas urbanas Perspectivas transversales

Libro de resúmenes

Javier Monclús
Carmen Díez Medina (eds.)

II Congreso Internacional ISUF-H Zaragoza 2018

Hispanic International Seminar on Urban Form

Directores del congreso

Javier Monclús

Carmen Díez

Secretario General

Raimundo Bambó

Comité Organizador

Raimundo Bambó

Pablo de La Cal

Carmen Díez

Isabel Ezquerro

Andrés Fernández-Gés

Sergio García

Javier Monclús

Comité Científico

Fernando Álvarez, Universidad Politécnica de Cataluña
Luis Alonso de Armiño, Universidad Politécnica de Valencia
Carmen Bellet, Universidad de Lleida
Ignacio Bosch, Universidad Politécnica de Valencia
Gonçalo Canto Moniz, Universidade de Coimbra
Horacio Capel, Universidad de Barcelona
Giancarlo Cataldi, Università di Firenze
Javier Cenicacelaya, Universidad del País Vasco
Vicente Colomer, Universidad Politécnica de Valencia
Felipe Correa, Harvard University
Vicente del Río, California Polytechnic State University
Carmen Díez, Universidad de Zaragoza
Rodrigo de Faria, Universidad de Brasilia
José Fariña Tojo, Universidad Politécnica de Madrid
Miriam García, Universidad Camilo José Cela
Ignacio González-Varas, Universidad de Castilla-La Mancha
Manel Guàrdia, Universidad Politécnica de Cataluña
Michael Hebbert, UCL Bartlett School of Planning
Thorsten Heitkamp, Technische Universität Dortmund
Agustín Hernández-Aja, Universidad Politécnica de Madrid
Jorge Iribarne, Universidad de Buenos Aires
José María Lapuerta, Universidad Politécnica de Madrid
Jesús Leal, Universidad Complutense de Madrid
Jean-François Lejeune, University of Miami

Carles Llop, Universidad Politécnica de Cataluña
Ramón López de Lucio, Universidad Politécnica de Madrid
Pablo Martí, Universidad de Alicante
Carlos Labarta, Universidad de Zaragoza
Rubén Lois, Universidad de Santiago de Compostela
Ricardo Méndez, Consejo Superior de Investigaciones Científicas
Javier Monclús, Universidad de Zaragoza
Vitor Oliveira, Universidade do Porto
José Luís Oyón, Universidad Politécnica de Cataluña
Francisco Pellicer, Universidad de Zaragoza
Teresa Pérez-Cano, Universidad de Sevilla
Javier Pérez Herreras, Universidad de Zaragoza
Javier Pérez-Igualada, Universidad de Valencia
Petros Petsimeris, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne
O. Simona Pierini, Politecnico di Milano
Ana Portalés, Universidad Politécnica de Valencia
Ángel Pueyo, Universidad de Zaragoza
Stephen Ramos, Georgia University
Juan Luis de las Rivas, Universidad de Valladolid
José Rosas Vera, Pontificia Universidad Católica de Chile Politécnica
Javier Ruiz, Universidad de Madrid
Borja Ruiz-Apilánez, Universidad de Castilla-La Mancha
Joaquín Sabaté, Universidad Politécnica de Cataluña
Carlos Sambricio, Universidad Politécnica de Madrid
Eloy Solís, Universidad de Castilla-La Mancha
Diego Vergara, Universidad de Guadalajara (México)
José María de Ureña, Universidad de Castilla-La Mancha

Presentación

Javier Monclús, Carmen Díez

Los estudios sobre morfología urbana y la reflexión sobre las formas urbanas tienen ya un siglo de historia, casi los mismos que la moderna disciplina del urbanismo. Como sucede en la cultura urbanística, coexisten y se suceden diversas aproximaciones y enfoques provenientes de las correspondientes visiones disciplinares y tradiciones nacionales. Así, resultan destacables las aproximaciones más consolidadas en los países anglosajones desde los años sesenta, especialmente las del Urban Morphology Group, fundado por el geógrafo urbanista M.R.G. Conzen, y las de sus colaboradores británicos. O las que continúan una larga tradición de estudios morfogenéticos, en Alemania. Pero también son relevantes las visiones de urbanistas y diseñadores urbanos, como G. Cullen o, K. Lynch, en Estados Unidos, que aportan otras perspectivas desde las que abordar el estudio de las formas urbanas. Por otro lado, también en el sur de Europa se desarrollan importantes líneas de análisis de los tejidos urbanos. Los primeros proceden de la escuela italiana, con los estudios morfotopológicos de S. Muratori y de sus seguidores G. Caniggia y G. Cataldi, o los de arquitectos e historiadores como L. Quaroni y A. Rossi, entre otros. La escuela francesa y la española han sido igualmente muy productivas, con los trabajos de P. Panerai y D. Mangin y su equipo en la primera o los de M. Solá-Morales en la segunda. El mundo latinoamericano, por su parte, ofrece un fértil laboratorio de estudios y experimentación.

Este amplio bagaje metodológico, que se ha consolidado como herramienta útil para analizar, comprender y proyectar las ciudades, no sólo no ha perdido vigencia, sino que se ha fortalecido con iniciativas como la del International Seminar on Urban Form ISUF, cuyo XXIV y más reciente congreso se celebró brillantemente en Valencia, del 27 al 29 de septiembre de 2017, con el título *City and Territory in the Globalization Age*.

Con ISUF como referente, han ido apareciendo otras redes regionales, como la Portuguese-language Network of Urban Morphology, Isufitaly, Turkish Network of Urban Morphology, Nordik Network of Urban Morphology, Polish Network of Urban Morphology y Chinese Network of Urban Morphology. En 2015 cincuenta miembros de diversas universidades e instituciones de Argentina, Chile, España, Estados Unidos y México fundaron la rama hispánica de la asociación, ISUF-H (Hispanic International Seminar on Urban Form), presidida por el profesor Vicente Colomer y abierta a nuevos asociados de cualquier campo y disciplina que estén en relación con la forma

urbana de los países de habla o tradición hispánica. Esta rama se creó con el objetivo de recoger todas aquellas aportaciones que, con una visión cultural amplia e interdisciplinar, y con carácter y temática internacional, se presenten en idioma español.

El interés despertado por el I Congreso Internacional ISUF-H, que con el título *Forma urbana: pasado, presente y perspectivas* tuvo lugar en Toledo en 2016, puso de manifiesto la necesidad de abordar el tema desde distintas perspectivas disciplinares. Con estos antecedentes, la Escuela de Ingeniería y Arquitectura de la Universidad de Zaragoza ha organizado, el II Congreso Internacional ISUF-H con el título *Ciudad y formas urbanas. Perspectivas transversales*, que tiene lugar en Zaragoza durante los días 13 y 14 de septiembre de 2018.

La presente publicación recoge todos los resúmenes aceptados para cada uno de los ámbitos temáticos en los que se ha estructurado el congreso, que se enumeran a continuación:

1. Teorías, historia urbana y metodologías urbanísticas
2. Formas urbanas, paisaje urbano histórico, patrimonio
3. Formas urbanas y regeneración urbana
4. Formas urbanas, espacios públicos, actividades
5. Formas urbanas, planeamiento, proyecto urbano
6. Formas urbanas y territorio
7. Formas urbanas, paisaje, ecourbanismo
8. Formas urbanas y mapping
9. Formas urbanas y vivienda en las ciudades latinoamericanas
10. Formas urbanas en el proyecto moderno y contemporáneo

Libro de resúmenes

Índice:

Línea 1. Teorías, historia urbana y metodologías urbanísticas

La regeneración urbana de Brandon Estate: modernidad y tradición en Londres <i>Lola Aguilar Alonso, Julia Deltoro Soto, Carmen Blasco Sánchez, Francisco Juan Martínez Pérez</i>	26
El centro histórico de San Sebastián, Cusco: instrumentos de gestión en la regeneración urbana <i>Yeshica Amado Galiano</i>	27
Beirut: Ciudad, incertidumbre y análisis complejo <i>Inés Aquilué Junyent, Estanislao Roca Blanch</i>	28
La mutabilidad del concepto: una nueva aproximación al parque André Citroën <i>Carlos Ávila</i>	29
Genidentidad de un funcionalismo orgánico. Operaciones urbanas a cuatro manos: Wagner, Migge, Taut y Grenander <i>José Calvet</i>	30
La higiene hace su entrada en la ciudad. Saneamiento y forma urbana <i>Annalisa Dameri, Federica Stella</i>	31
Revisitando los 60's: Forma urbana y funcionalismo ingenuo, Alexander, Rossi y Metabolismo post Team X <i>Juan Luis de las Rivas Sanz</i>	32
Universidad y nueva urbanidad en el núcleo histórico de Girona <i>Jesús Esquinas Dessy, Isabel Zaragoza de Pedro</i>	33
El discurso del Barrio <i>Anna Ferré, Gaspar Maza, Pau Solà-Morales, Jordi Sardà</i>	34
Iquique y Antofagasta en los desiertos de Tarapacá y Atacama: Revolución Industrial, damero y vulnerabilidad <i>Claudio Galeno-Ibaceta, Bairon Alday-López</i>	35
La Ciudad Hidráulica. La Riera de las Arenas, eje y memoria en Terrassa <i>Oscar Galeote Freijo</i>	36
Contra Cerdá. Alegoría, naturaleza y memoria para otra historia urbana en Barcelona <i>Carolina B. García Estévez</i>	37
De las teorías urbanísticas a la práctica profesional: tres concursos en Ceuta (1927-1932) <i>María Cristina García-González, Salvador Guerrero</i>	38

Diagnóstico integral de los espacios intermedios de polígonos de vivienda masiva desde la morfología urbana: planteamiento metodológico <i>Sergio García-Pérez, Vítor Oliveira, Javier Monclús, Carmen Díez Medina</i>	39
John F.C. Turner y su visión relacional de la vivienda <i>Kathrin Golda-Pongratz, José Luis Oyón</i>	40
El simbolismo de la transferencia en la formación del 'barrio alto' de Santiago de Chile: una práctica temprana de apreciación del imaginario en el manejo de la rentabilidad del comercio inmobiliario <i>Alberto Gurovich Weisman</i>	41
Estudio morfológico de cuatro polígonos basados en el tipo en H en ciudades intermedias del norte de España <i>Elena Lacilla Larrodé, Juan Ramón Selva Royo, Nuño Mardones Fernández de Valderrama, Laura Rives Navarro</i>	42
La urbanización espontánea en la Europa del siglo XX: formas del crecimiento residencial popular al margen del planeamiento <i>Noel Antonio Manzano Gómez, María Castrillo Romón</i>	43
Forma urbana y tipos arquitectónicos en los albores de la Modernidad. Las huellas del régimen absolutista español en la Galicia Atlántica: el caso de Sada <i>Xosé Lois Martínez Suárez, Cándido López González</i>	44
La transformación de la ciudad informal y la marginalidad urbana a partir de la intervención pública en Medellín <i>Catalina Montoya Arenas</i>	45
Punto y línea sobre plano. El desarrollo de la estructura urbana neerlandesa desde la lógica de la infraestructura del transporte <i>Joan Moreno Sanz</i>	46
Los conjuntos de vivienda social como legado de la modernidad. Aproximación a través de los casos portugueses de Setúbal y Faro <i>Daniel Navas-Carrillo, Marta Marçal Gonçalves, María Teresa Pérez Cano</i>	47
La manzana abierta. Estrategias de esponjamiento <i>Jordi Oliveras</i>	48
El orden abierto y la forma urbana: edificación y espacio público en los grupos de viviendas del Plan Riada en Valencia, 1957-62 <i>Javier Pérez-Ignalada</i>	49
Reflexiones desde Fernando Távora sobre el necesario decoro en la forma urbana <i>Javier Poyatos Sebastián</i>	50
Añadir, Fragmentar, Disolver. Revisitando la ciudad de bloques <i>Maria Rubert de Ventós</i>	51

Una revisión crítica de la morfología territorial. Hacia un método de análisis urbano post-metropolitano <i>Roi Salgueiro Barrio</i>	52
La forma urbana como producto cultural: de las perspectivas pasadas a los retos futuros <i>Carlos Santamarina-Macho</i>	53
Santiago de Chile, 1929-1939: La irrupción del urbanismo científico en la <i>ciudad millonaria</i> <i>Carlos Silva Pedraza, Pedro Bannen Lanata</i>	54
La metáfora del hipertexto en la ciudad difusa. Un análisis exploratorio en el Área Metropolitana de Porto (Portugal) <i>Sara Sucena</i>	55
La transformación del paisaje urbano a partir de grandes proyectos culturales. Análisis comparativo crítico en ciudades europeas <i>José Ignacio Vila Vázquez</i>	56
 Línea 2. Formas urbanas, paisaje urbano histórico, patrimonio	
Paisajes fenomenológicos y metafóricos en los poblados madrileños de los años cincuenta y sesenta <i>Maria Anton-Barco</i>	58
Espacio urbano y actividad vitivinícola en la Ciudad de Borja (Zaragoza, España) <i>Samuel Esteban Rodríguez</i>	59
Virtualización digital de la ciudad histórica. Revisión comparada de ejemplos <i>Angélica Fernández-Morales</i>	60
El plan especial de manejo y protección del centro tradicional de Medellín (Colombia): la recuperación de una metamorfosis urbana singular <i>Ángel Luis Fernández Muñoz</i>	61
La interrupción urbana como oportunidad para la cohesión del patrimonio moderno. El caso de Roma <i>Javier Fernández Posadas</i>	62
Tejidos de piedra. La identidad colectiva desde la tematización de la ciudad <i>Anna Ferré, Jordi Sardà</i>	63
Monumentos invisibles. La identificación y puesta en valor del patrimonio productivo <i>Silvia González Porqueres, Andreu Pont Ainetó, Jordi Sardà Ferran, Josep Maria Solé Gras</i>	64
Los polígonos universitarios en la ciudad de Granada. Suelo, paisaje y patrimonio <i>Ángel Isac</i>	65
La Arqueología como fuente de estudio de la forma urbana de Olite <i>Marta Jauregui Virto</i>	66

Análisis y actualización de los elementos del catálogo de protección del Real Sitio de Aranjuez en su carácter de Paisaje Cultural dentro de la Lista de Patrimonio Mundial mediante una metodología de unidades de paisaje <i>Lourdes Jiménez, Miguel Lasso de la Vega, Ana Luengo</i>	67
Santa Cruz de la Serós (Huesca): una aproximación visual a la construcción del paisaje urbano histórico <i>Carlos Labarta, José Antonio Alfaro</i>	68
El Atlántico y el espesor de las ciudades. Campeche, Ferrol, Lisboa <i>Teresa Marat Mendes, Norma Rodrigo Cervantes, Xosé L. Martínez Suárez</i>	69
La recuperación de asentamientos abandonados en Omán. El caso de Wadi Bani Habib <i>Sixto Marín Gavín</i>	70
Ruinas urbanas. Réplicas de la memoria y la nostalgia en ciudades andinas. Bogotá y Santiago <i>Francisca Marquez</i>	71
Urbanismo del siglo XVI en la Sierra Nevada, México. Evangelización y forma urbana en el Nuevo Mundo <i>Leonardo Meraz Quintana</i>	72
Bexiga: mutaciones morfológicas en un barrio histórico: los conflictos entre preservación y desenvolvimiento <i>Julia Miranda Aloise, José Geraldo Simões Junior</i>	73
La modernidad sin protección: Nueva Belgrado en la distopía neoliberal <i>Mila Nikolić</i>	74
La sombra del reino, los Jesuitas y el territorio chileno alrededor de 1767 <i>Elvira Pérez Villalón, Fernando Pérez Oyarzun</i>	75
Los grandes conjuntos de vivienda de Milán y Turín: entre modernidad y marginalización <i>Petros Petsimeris</i>	76
Intervención en el patrimonio de la arquitectura rural de colonización. Los poblados de la comarca de los Monegros <i>Luis Prieto Mochales</i>	77
Estancias inclinadas en la obra del arquitecto Alejandro Herrero. Vigencia y pensamiento <i>Silvana Rodrigues de Oliveira, Fernando Carrascal Calle</i>	78
Iglesia y Ciudad: modernización y procesos de patrimonialización en el centro de Santiago, 1939-1990 <i>José Rosas Vera, Elvira Pérez Villalón, Juan Camilo Pardo de Castro, Carlos Silva Pedraza</i>	79
La Casa de les Punxes (1903-1905): nuevo paradigma urbano y político para Barcelona <i>Josep M. Rovira</i>	80
La frontera, su constructo urbano conformando el patrimonio histórico <i>Lidia Sandoval Rivas, Emma Angélica Medina García</i>	81

La ciudad mínima en tres escalas <i>Indíbil Soláns Ibáñez, Jordi Sardà Ferran</i>	82
Paisaje urbano y patrimonio moderno: la forma urbana de Arica, entre la singularidad y la extensión indiferenciada <i>Horacio Torrent Schneider</i>	83
Forma urbana, contenido político. Berlín 1977-2000 <i>Max Welob Guerra</i>	84
Línea 3. Formas urbanas y regeneración urbana	
Análisis crítico de condicionantes en el reciclaje de vivienda urbana obsoleta <i>José Luis Alapont Ramón, María Luz Aucejo Mollá</i>	86
Espacios urbanos e iglesias en Barcelona: patrimonio y nueva urbanidad <i>Alba Arboix-Alió, M. Pia Fontana, Miguel Mayorga</i>	87
Formas urbanas en movimiento. La estabilidad estructural de la forma en los procesos dinámicos de regeneración <i>Paola Bracchi</i>	88
Participación ciudadana y regeneración urbana. El Bulevar de Santuyano en Oviedo <i>Manuel Carrero de Roa</i>	89
Renovación urbana en Orcasitas, análisis de una operación de urgencia <i>Noelia Cervero Sánchez</i>	90
La modelización ambiental como herramienta aplicable al proyecto de regeneración urbana del espacio público en Valencia. Caso de estudio: Parque de barrio “Santa Apolonia” <i>Juan Colomer Alcácer, Ana Portalés Mañanós, David Urios Mondejar, Vicente Colomer Sendra</i>	91
Las formas del agua en la regeneración urbana de Zaragoza. Recuperación de la red de riego como estrategia de construcción de lugares <i>Pablo de la Cal Nicolás</i>	92
Espacios urbanos transitorios. Una iniciativa para el empoderamiento urbano desde una mirada jurídica <i>Irene de Lamo Velado</i>	93
La forma urbana en la regeneración de barrios de vivienda social de la segunda mitad del siglo XX <i>José M. de Ureña, José M Coronado</i>	94
La rehabilitación urbana de un tejido industrial consolidado. El caso de Rafelbunyol <i>Carlos Esteve Aguado, Francisco Juan Martínez-Pérez, Ana Gascón Hernández, Julia Cano Blasco</i>	95
El declive invisible de las ciudades posindustriales. Repensando el paradigma de progreso <i>Anna Ferré, Jordi Sardà</i>	96

Rehabilitación, renovación y regeneración urbana de las Áreas de Actividad Económica. El caso de Ontinyent	97
<i>Adrián García Martínez, Juan Jaime Cano Hurtado, Carmen Blasco Sánchez, Carlos Esteve Aguado</i>	
Regeneración y revitalización del uso industrial en tejidos tradicionales. El caso de Manises	98
<i>Ana Gascón-Hernández, Juan Jaime Cano-Hurtado, Francisco Juan Martínez-Pérez, Adrián García-Martínez</i>	
25 años de propuestas de Regeneración Urbana ¿integrada? en Villaverde Alto: revisión crítica de las intervenciones en un contexto de vulnerabilidad	99
<i>Marta Gayoso Heredia, Isabel González García</i>	
Regeneración de esqueletos urbanos en Valparaíso: patrimonio, espacio público y memoria colectiva	100
<i>Paula Kapstein López, Francisco Cooper Alayaga, Leticia Opaço Rojas, Alberto Gurovich Weisman</i>	
Nuevas formas invisibles de marginación socio-espacial urbana: el reto metodológico de la caracterización de la pobreza energética de los hogares en España	101
<i>Iván López, Cristina Monge, Lourdes Casajús</i>	
La forma urbana del fraccionamiento. Las Haciendas y su impacto en el abandono de viviendas en ciudad Juárez, Chihuahua, México. Propuesta de soluciones al diseño	102
<i>Leticia Peña-Barrera, Judith Gabriela Hernández-Pérez</i>	
Observatorio Ciudad 3R: Rehabilitación, Regeneración y Renovación urbana. Una plataforma al servicio del sector	103
<i>Juan Rubio del Val, Almudena Espinosa Fernández</i>	
El tejido residencial en la forma urbana como aporte a las “buenas prácticas”. Caso de estudio en la margen occidental de la ciudad de Medellín	104
<i>Patricia Schnitter Castellanos, Sandra Milena Salazar Martínez</i>	
El Campus como forma urbana transferible a proyectos de regeneración de ámbitos obsoletos: El caso de la reconversión del área del antiguo Hospital Central de Asturias en Oviedo en un distrito verde de innovación	105
<i>Juan Tur, Alexandra Delgado, Daniel Cortizo</i>	
De las formas de crecimiento a las formas del crecimiento. La caracterización morfológica de los tejidos metropolitanos residenciales de Barcelona	106
<i>Rosina Vinyes i Ballbé, Laia Molist Pujadas, Mariona Figueras Nart</i>	
Línea 4. Formas urbanas y espacio público	
El Parque: Naturaleza y Democracia en la Forma Urbana	108
<i>Carolyn Aguilar Dubose</i>	
Dualidades formales entre la ‘vieja’ y la ‘nueva’ Avenida Brigadeiro Faria Lima, en São Paulo (1970 – 2018)	109
<i>Joice Chimati Giannotto, José Geraldo Simões Junior</i>	

La capacidad ambiental y el espacio de la movilidad urbana en la ciudad de Lima, análisis desde la forma de la ciudad <i>Zulema Conto Quispe</i>	110
Criterios de diseño de las rondas urbanas. Aplicación a la segunda ronda de Ciudad Real <i>Jesús Francisco Crespo García, José María Coronado</i>	111
El papel del espacio público en la segregación socio-espacial en la ciudad de Guadalajara, México <i>Marco Antonio Cruz Sandoval</i>	112
Procesos de transformación del espacio público residencial. Casos de estudio en Zaragoza <i>Marta de la Rosa Lamata</i>	113
El espacio urbano cercano que media entre lo público y lo privado. El caso del Plan Serena <i>María Teresa Fierro Page</i>	114
Diversidad articulada y espacio público. Influencia de las condiciones morfológicas del espacio público en las interacciones sobre las que descansa la cohesión social en barrios multiculturales <i>Francisco Javier González González</i>	115
La construcción del lugar colectivo a partir de la memoria: el proyecto de requalificación del centro de la Vila das Taipas en Guimarães, Portugal <i>Marta Labastida, Marisa Fernandes</i>	116
Condiciones ambientales del espacio público de ciudades dispersas en clima desértico-cálido <i>Carlos Fernando López Ordóñez, Isabel Crespo Cabillo, Jaime Roset Calzada</i>	117
La ciudad a través de la mirada colectiva. Percepción e imagen urbana a través de las redes sociales <i>Pablo Martí, Clara García-Mayor, Álvaro Bernabéu</i>	118
Integración del ferrocarril de alta velocidad en la ciudad consolidada. Problemas de borde y efecto barrera <i>Francisco J. Martínez Colón, José M. Coronado</i>	119
Ciencia Ciudadana, TIC y Fabricación Digital en el diseño de la ciudad resiliente. El caso del Parque de la Milla Digital de Zaragoza <i>Lina Monaco</i>	120
Espacio de excepción, un fenómeno urbano <i>Katherine Moraga Torres</i>	121
Consideraciones interdisciplinarias sobre el diseño de espacios públicos <i>Carlos Muñoz Parra, Matías Dziękonski Rüdhardt, Amaya Pavéz Lizárraga, Karla Henríquez Ojeda</i>	122
Tipología arquitectónica, uso, trazado y espacio público. Análisis de la influencia de mercados en Quito <i>Gabriela Naranjo Serrano, Daysi Portalanza Bonilla</i>	123

Espacios-altavoz: regeneración y disputa. El Metropol Parasol de Sevilla <i>Francisco Javier Navarro de Pablos, Clara Mosquera Pérez</i>	124
Una aproximación descriptiva de la evolución del espacio público de Quito: una lectura de las últimas décadas <i>Alessio Pea, Riccardo Porreca, Federica Perissi, Matteo Clemente</i>	125
Apropiación, paisaje e imaginario en el espacio público: el caso de los refugios de paradas de autobuses en las vías L2 y W3 Norte de Brasilia <i>Daniela Pereira Barbosa</i>	126
Indicadores locales de funcionalidad en el espacio público. Aplicación a los parques urbanos de barrio en el distrito de ‘Camins al Grau’ de Valencia <i>Ana Portalés Mañanós</i>	127
Espacio público de la ciudad segregada. Una reflexión sobre la comunidad de Pavas, San José, Costa Rica <i>Zubra Sasa Marín</i>	128
Barcelona: calle y cambio de uso. La calle Montcada, la Vía Laietana y la Avenida Tibidabo como casos de estudio <i>Roger-Joan Sauquet, Alba Arboix-Alió</i>	129
El paseo como actividad conformadora del espacio público en la ciudad moderna y contemporánea: Reconversión de infraestructuras de movilidad rodada en corredores peatonales: Madrid Río y Parc del Camí Comtal <i>Juan Tur Mc Glone</i>	130
La ciudad desde el uso. La producción de espacios públicos como factores de transformación urbana <i>José Manuel Vázquez Mosquera, José Ignacio Vila Vázquez, María del Carmen Calatayud Romero</i>	131
Centro Cultural de la Cava de Vinos y Singanis del Cañón colorado de los Cintis <i>Kathia Zamora</i>	132

Línea 5. Formas urbanas, planeamiento, proyecto urbano

Normativa urbanística vigente en centros históricos no declarados Bien de Interés Cultural <i>David Acosta Muñoz, Pedro Manuel Martínez Lara, María Teresa Pérez Cano</i>	134
La concertación urbanística en proyectos urbanos residenciales <i>María Noelia Almeida Cúneo, Francesc Peremiquel Lluçh</i>	135
El desarrollo urbano en torno al eje norte en el planeamiento de Jaén (1927-2016) <i>Ricardo Anguita</i>	136
Evolución del ensanche donostiarra durante la segunda mitad del siglo XX <i>Izaskun Aseguinolaza Braga, Madalen González-Bereziartua</i>	137

Avenida Providencia (Santiago de Chile): una calle-mundo tensada entre la ciudad lineal que configura y la metrópolis expandida que se planifica <i>Pedro Bannen Lanata</i>	138
El principio de no regresión en el planeamiento urbanístico <i>José Luis Bartolomé Navarro</i>	139
Campos de refugiados. Ciudades efímeras <i>Juana Canet Rosselló</i>	140
El tejido productivo en época de transformación industrial. Caracterización funcional de los polígonos desarrollados durante la burbuja inmobiliaria <i>Fernando Carmona Mateos, Javier González López</i>	141
Medir la mezcla de usos como complementariedad funcional y espacial. Los tejidos de la burbuja inmobiliaria en el Área Metropolitana de Madrid (1990-2012) <i>José Carpio-Pinedo, Manuel Benito, Patxi J. Lamiquiz, Julio Pozueta</i>	142
Nueva variedad residencial: ¿es posible la diversidad social en los desarrollos de la burbuja inmobiliaria? <i>José Carpio-Pinedo, Manuel Benito Moreno, Julio Pozueta Echevarri</i>	143
Espacios comerciales de la burbuja inmobiliaria en el Área Metropolitana de Madrid: entre la concentración y la proximidad <i>José Carpio-Pinedo, Manuel Benito</i>	144
Paisajes de la movilidad cotidiana, puesta en valor de los accesos a ciudades medias <i>María Pilar Casado Villa, Lorenzo Muro Álvarez, María Teresa Pérez Cano</i>	145
La transformación urbana del área de Progetto Flaminio en Roma: del abandono del establecimiento militar y el concurso para la Ciudad de la Ciencia al actual Distrito Guido Reni <i>Alexandra Delgado-Jiménez</i>	146
Análisis de los proyectos urbanos estratégicos en el contexto europeo, 1997-2017. El caso de Zaragoza <i>Andrés Fernández-Ges</i>	147
Forma urbana en la periferia del siglo XX en las ciudades intermedias españolas: Málaga, Murcia y Valladolid <i>Fernando Miguel García Martín</i>	148
Planes regionales: una experiencia de gestión y revitalización en la ciudad de São Paulo <i>Denise Gonçalves Lima Malheiros</i>	149
Plan de estructuración urbana: desafíos y perspectivas en el ordenamiento territorial y recalificación ambiental en la subcuenca del Río Grande en Bom Jardim, RJ <i>Ludmila Pacheco Erthal, Denise de Alcantara</i>	150
¿Ciudades inteligentes? ¿Ciudades sostenibles?: El caso de Tomelloso <i>Raquel Pérez del Hoyo, Natalia Sánchez Navarro</i>	151

Ciudad Universitaria de Madrid, 1927-1936. Consideración entorno al campus como tipología	152
<i>Cristina Romero de la Torre, Pablo Campos Calvo-Sotelo</i>	
La aplicación de los SIGs y <i>spacemate</i> en la caracterización de formas urbanas en ciudades medias. El caso de Toledo	153
<i>Eloy Solís, Borja Ruiz-Apilánez, José María Ureña, Inmaculada Mobino</i>	
Proyecto urbano distrito cultural universitario, Guadalajara, México	154
<i>José Luis Valencia Abundis</i>	
La forma de la ciudad es siempre la forma de un tiempo de la ciudad	155
<i>Luisa Valente</i>	

Línea 6. Formas urbanas y territorio

Antropización y ordenación del territorio. La ocupación del suelo y los sistemas urbanos cubanos	158
<i>Omar Benítez Rodríguez</i>	
Las centralidades equilibran el territorio urbano. La forma de la centralidad en el Distrito Sur de Granada	159
<i>Belén Bravo Rodríguez, Juan Luis Rivas Navarro</i>	
Diálogos entre el territorio y la cuadrícula en la ciudad hispanoamericana. Caso Córdoba, Argentina	160
<i>Patricia Buguñá, Natalia Destefanis, Joaquín Peralta</i>	
Cartografía de la producción: dinámicas espaciales de localización de los tejidos industriales del área urbana de Madrid (1956-2014)	161
<i>Fernando Carmona Mateos, Isabel González García</i>	
Ponderación del reciclaje de vacíos arquitectónicos en función de la poblacionalidad para una ciudad sostenible	162
<i>Santiago Carroquino Larraz</i>	
La estación de Caminreal (Teruel). Una nueva forma de mirar y vivir el territorio en la España de 1930	163
<i>Alegría Colón Mur</i>	
Morfologías normativas: tácticas de ordenación en los pequeños municipios de Castilla y León	164
<i>Juan Luis de las Rivas Sanz, Enrique Rodrigo González, Miguel Fernández-Maroto</i>	
El impacto de las infraestructuras territoriales en las periferias urbanas de ciudades medias: indeterminación formal y valores de cotidianeidad	165
<i>Blanca del Espino Hidalgo, Francisco José García Fernández, Damián Macías Rodríguez</i>	
Infraestructura verde de Zaragoza: ¿un nuevo condicionante de la forma urbana?	166
<i>Jaime Díaz Morlán, Óscar Miravalles, Irene Zúñiga</i>	

Recomponiendo fragmentos. Crítica y elogio a una ciudad dispersa <i>Jaume Fabregat González, Anna Royo Barend, Jordi Sardà Ferran</i>	167
Retos de las áreas urbanas funcionales españolas: el caso madrileño, 1991-2011 <i>José Manuel Gómez Giménez, Agustín Hernández Aja</i>	168
Las calles-mundo en las ciudades de Sur-Urbia <i>José Luis Gómez Ordóñez, Celia Martínez Hidalgo</i>	169
La centralidad de las ciudades medias en la organización urbana de Gipuzkoa <i>Madalen González-Bereziartua</i>	170
La metrópolis tras la burbuja inmobiliaria. Transformación del suelo y formas de crecimiento urbano en Madrid <i>Javier González López, Manuel Benito Moreno, Julio Pozueta Echavarrí</i>	171
La urbanidad desarticulada. Reconfiguración del sistema urbano gallego durante la burbuja inmobiliaria <i>Javier González Harguindey, Javier González López</i>	172
La construcción de la orografía guipuzcoana: Getaria <i>Maria Ixeta Etxabe</i>	173
Propuesta de corredor de infraestructura verde en Valparaíso y Viña del Mar: metodología de rehabilitación urbano-ecológica de áreas periféricas y periferias interiores <i>Paula Kapstein López, Aldo Podestá Yañez</i>	174
Fenómenos urbanos contemporáneos como patrimonio emergente. Complejidad multiescalar de los paisajes infraestructurales de los corredores viarios <i>Mar Loren-Méndez, Daniel Pinzón-Ayala</i>	175
Infraestructuras verdes para la restauración de cuencas urbanizadas en la ciudad de São Paulo <i>Carme Machí Castañer</i>	176
Mendoza: de la ciudad zanjón a una personalidad urbana <i>Damián Macías Rodríguez, Gabriela Pastor, Blanca del Espino Hidalgo</i>	177
Dinámica de ocupación del suelo y morfología del territorio en la expansión de Guayaquil hacia el oeste <i>Teresa Pérez de Murzú, Gaudy Orejuela, Juan Carlos Pindo-Macas</i>	178
¿Qué fue de las urbanizaciones cerradas en Madrid durante la burbuja inmobiliaria? <i>Julio Pozueta Echavarrí, José Carpio-Pinedo</i>	179
Planeamiento y crecimiento urbano reciente en Murcia, 2001-2017 <i>Marcos Ros Sempere, Fernando Miguel García Martín, María José Silvente Martínez, Juan Martín García, Alfredo Pérez Morales, Jesús Ochoa Rego</i>	180
La importancia de la dimensión territorial en la puesta en valor de patrimonio industrial <i>Nuria Salvador Luján, Laura Lizondo Sevilla, Ignacio Bosch Reig</i>	181

La aldea como ‘espacio hídrico’ <i>Ángeles Santos, Henrique Seoane, Carlos Martínez-González</i>	182
Aspectos espaciales y demográficos de los procesos de expansión urbana en la corona de las ciudades medias de Castilla-La Mancha <i>Carmen Vázquez Varela, José M^a Martínez Navarro</i>	183
El puerto de Mahón. Urbanización, desuso y oportunidad <i>Toni Vidal</i>	184
Aproximación a los procesos de ocupación del territorio Entrevías de Tarragona. La emergencia de un ‘Distrito Distinto’ <i>Juan Manuel Zaguire Fernández</i>	185

Línea 7. Formas urbanas, paisaje, ecourbanismo

De los paisajes de la dispersión al proyecto de los territorios de baja densidad <i>Isabel Alabern Cortina</i>	188
Legislación sectorial y paisaje <i>José Luis Bartolomé Navarro</i>	189
Instrumentos de ordenación y experiencias sobre la infraestructura verde en Euskadi y México <i>Miguel Ángel Bartorila, Izaskun Aseguinolaza Braga, Madalen González Bereziartua</i>	190
Deforestación y desnaturalización de los cascos históricos de las ciudades españolas en la segunda mitad del siglo XX. Valladolid, caso de estudio <i>M. Rosario del Caz Enjuto, Juan Pérez García</i>	191
Naturalmente público. La interacción del río urbano en la ciudad de Bogotá <i>Carolina Fiallo Cardona</i>	192
Evolución reciente del paisaje pirenaico aragonés <i>Luis V. Franco Gay</i>	193
El papel de los espacios verdes en los desarrollos residenciales de Madrid durante la burbuja inmobiliaria: una ocasión perdida <i>Ester Higuera, Laura R. Salvador</i>	194
Formas urbanas y procesos naturales, una interacción no reglada. Los cursos de agua menores de Ávila <i>Marina Jiménez</i>	195
Paisajes latentes. Una lectura cartográfica de la costa castellonense <i>Pilar Llop Ripollés, Maria Goula</i>	196
Parque de Desarrollo Humano de Alajuelita, Costa Rica. Conector biológico, urbano y social <i>Tomás Francisco Martínez Baldares</i>	197

Estrategias de regeneración del paisaje urbano en el litoral del Maresme (Barcelona) <i>Anna Martínez Duran, Isabela de Rentería, Xavier Martín, Jordi Gordon</i>	198
Hilos (in)visibles. La discursividad del paisaje <i>José Ramón Moreno Pérez, Jorge Espinosa Morales</i>	199
Los paisajes del Ebro en las puertas de la ciudad de Zaragoza <i>Francisco Pellicer Corellano</i>	200
La forma del límite de la ciudad. La relación ciudad-vega en Granada <i>Juan Luis Rivas Navarro, Belén Bravo Rodríguez</i>	201
Recuperación de las Riberas del Ebro en Zaragoza. Evaluación mediante indicadores para una estrategia urbana sostenible <i>María Pilar Sopena Porta</i>	202
 Línea 8. Formas urbanas y mapping	
Morfologías Periféricas. Estudio de nuevos vacíos urbanos en la ciudad de Zaragoza <i>Francisco Berruete Martínez</i>	204
Mapeando memorias en la avenida W3 Sur, Brasilia <i>Laura Camargo, Lucas Brasil, Luciana Saboia</i>	205
Polígonos de vivienda frente a periferias ordinarias en Zaragoza. Exploraciones cartográficas sobre la adaptabilidad de las formas urbanas <i>Isabel Ezquerro, Javier Monclús Fraga, Carmen Díez Medina</i>	206
Miradas contemporáneas al patrimonio moderno. Fotografía urbana y mapping en Bogotá <i>M. Pia Fontana, Miguel Mayorga, Margarita Roa Rojas</i>	207
El proyecto del espacio intermedio de polígonos de vivienda masiva: responsabilidad del diseño en procesos de obsolescencia urbana <i>Sergio García-Pérez</i>	208
Arquitectura, fotografía y ciudad: geolocalización del registro fotográfico de la arquitectura moderna <i>Cristina Gastón Guirao</i>	209
Localización de la oferta Airbnb: morfología y tejidos urbanos en ciudades costeras alicantinas <i>Pablo Martí, Leticia Serrano-Estrada, Almudena Nolasco-Cirugeda</i>	210
Hacia una ciudad caminable: Avenida Meridiana en Barcelona. <i>Mapping</i> , cartografía operativa, <i>Streetscape</i> <i>Miguel Mayorga, M. Pia Fontana</i>	211
Mapa y visiones seriales en centros históricos: un juego pedagógico de iniciación a la morfología urbana <i>Evandro Z. Monteiro, Sidney P. Bernardini, Cláudio L. Ferreira</i>	212

Clasificación de imágenes satelitales de alta resolución para el mapeo de la forma urbana en relación al análisis de la productividad económica en México <i>Juan Manuel Núñez, Sandra Lizbeth Medina Fernández, Jorge Montejano</i>	213
Aproximación a una medida de intensidad en la forma urbana de la Barcelona central <i>Josep Parcerisa Bundó, Carles Crosas Armengol, Àlvaro Clua Uceda</i>	214
El patrimonio de la ciudad de Burgos como agente principal en el cambio morfológico de la ciudad <i>Bárbara Polo Martín</i>	215
Adaptación cartográfica del análisis geodemográfico a la Planificación Estratégica Urbana: aplicación a Zaragoza <i>Raül Postigo, Ángel Pueyo, María Pilar Alonso, María Zúñiga, María Luz Hernández</i>	216
Modelos de evaluación cartográfica para el diseño de mapas temáticos para la Planificación Estratégica Urbana <i>Raül Postigo Vidal, Ángel Pueyo Campos, Sergio Valdivielso Pardos, Carlos López Escolano</i>	217
Cartografía teatral. Una aproximación a partir del estudio del lugar del espectáculo en Barcelona y Madrid <i>Antoni Ramon Graells, Felisa de Blas Gómez, Almudena López Villalba, Carlos Villarreal Colunga</i>	218
Localización de actividades económicas en ciudades Patrimonio de la Humanidad. Influencia de la accesibilidad espacial y la proximidad a monumentos en el casco histórico de Toledo, España <i>Borja Ruiz-Apilánex, Eloy Solís, Irene García-Camacha, Vicente Romero de Ávila, Raúl Martín</i>	219
El mapeado como herramienta en la regeneración de conjuntos de viviendas sociales <i>Miguel Sancho Mir, Marta Monzón Chavarrías</i>	220
La Avenida del Puerto de Valencia. Anatomía de un camino hacia el mar <i>Rafael R. Temes-Cordovez</i>	221

Línea 9. Formas urbanas y vivienda en las ciudades latinoamericanas

Las escalas de la vivienda prefabricada y los grandes conjuntos residenciales en Cuba <i>Omar Benítez Rodríguez</i>	224
Fragmentación y homogeneidad en la ciudad media latinoamericana: baja densidad y monofuncionalidad en el crecimiento residencial reciente del Gran Mendoza <i>Ignacio Bisbal Grandal, Maria Oliver Pujol</i>	225
Fisonomía urbana desde un proyecto moderno, conjunto armónico Edificio Huanchaca, Antofagasta <i>Valeska Cerda-Fuentes, Francisca Araya-Fuentes</i>	226
Morfologías fragmentadas de la periurbanización en América Latina: Distrito Metropolitano de Quito, Ecuador (2001-2010) <i>Gustavo Durán, Marco Córdova, Alejandra Bonilla</i>	227

Esquemas de ordenamiento urbano en núcleos urbanos altoandinos, Perú <i>Jaclyn Fernández Ocampo, Cinthya Butrón Revilla</i>	228
La colonización de La Habana al este de su bahía: la Unidad Vecinal número 1 'Camilo Cienfuegos' <i>Francisco Gómez Díaz</i>	229
El crecimiento de la ciudad y las condiciones de habitabilidad en los fraccionamientos periurbanos en Ciudad Juárez Chihuahua, México <i>Luis Herrera-Terrazas, Guillermo Ordoñez Hernández</i>	230
Mendoza, ciudad amurallada. Efectos socio-urbanos de los barrios privados <i>Damián Macías Rodríguez, Estefanía Simionato</i>	231
Formas urbanas de Quito en la segunda mitad del siglo XX, entre la ciudad formal y el asentamiento informal <i>Andrea Martínez Beltrán</i>	232
La vivienda Colectiva como herramienta de formación de comunidades urbanas en la Ciudad de Quito <i>Gabriela Mejía Gomez</i>	233
Valparaíso: la forma de una ciudad vertical <i>Pablo Manuel Millán-Millán</i>	234
Plan original y transformación de barrios populares en Quito. Análisis del Comité del Pueblo y La Bota <i>Gabriela Naranjo Serrano, Jonathan Fabián Álvarez Villarreal</i>	235
Vivienda contemporánea en Brasil y el papel de las empresas urbanizadoras: el caso de Alphaville Urbanismo S.A. <i>Carolina Pescatori, Rodrigo de Faria</i>	236
Desarrollo de morfologías integradoras para la ciudad latinoamericana. Caso específico de las Zonas Especiales de Interés Social del Plan Director de 2014 en São Paulo <i>Carlos Alberto Salas Menárguez</i>	237
El espacio público en la configuración reciente de la ciudad costarricense <i>Helga von Breyman Miranda</i>	238

Línea 10. Formas urbanas en el proyecto moderno y contemporáneo

Proyectos de vivienda colectiva asociados a la trama Cerdà. Obras de Giráldez, López y Subías. Barcelona, 1959-1966 <i>Fernanda M. Aguirre Bermeo</i>	240
São Paulo, espacio público y arquitectura <i>Raimundo Bambó Naya</i>	241

La forma urbana como objeto pedagógico: los casos de <i>Learning from Las Vegas</i> y <i>Made in Tokyo</i> <i>Berta Bardí-Milà, Daniel García-Escudero, Joan Moreno Sanz</i>	242
Actualizaciones en el superbloque: De Rotterdam, Elbphilharmonie y la dimensión urbana de la arquitectura <i>Javier de Esteban Garbayo</i>	243
Las esquinas en la arquitectura residencial de Victorián Benosa <i>Alejandro Dean Álvarez-Castellanos</i>	244
Thamesmead: una new town in town <i>Julia Deltoro Soto, Lola Aguilar Alonso, Francisco Juan Martínez Pérez, Carmen Blasco Sánchez</i>	245
Del continuo del ensanche a la modernidad exenta: evolución de la trama en la ciudad de Zaragoza <i>Ignacio Fernández Rujales</i>	246
El espacio urbano moderno: la urbanidad del <i>piano terra</i> a través de la fotografía <i>M. Pia Fontana, Miguel Mayorga</i>	247
Mega-estructuras revisitadas. Continuidades con la ciudad moderna desde la formalización de la vivienda colectiva en los años veinte <i>Eduardo Jiménez Morales, Ingrid Carolina Vargas Díaz</i>	248
Barrios residenciales en las áreas de expansión de Oporto: la nueva modernidad (1950-1970) <i>Gisela Lameira, Luciana Rocha</i>	249
Los (no)vacíos de la ciudad perforada: propuestas alternativas para edificios y solares abandonados en Guimarães y Vizela, Portugal <i>Ivo Oliveira, Marta Labastida, Rui Pereira</i>	250
La ciudad digital como propuesta urbana contemporánea. El caso de Columbia <i>Sonia María Seguer Muñoz, Koldo Las Arana, Manuel Saga</i>	251
Forma urbana y estructuras docentes. El campus de la universidad de Odense en dos aproximaciones <i>Basilio Tobías Pintre</i>	252
La <i>Ville Radiense</i> . Variaciones sobre la ciudad moderna <i>Jorge Torres Cueco</i>	253
<i>The Man in the Street</i> . Candilis-Josic-Woods: la ciudad sin forma <i>Jorge Torres Cueco</i>	254

Línea 1. Teorías, historia urbana y metodologías urbanísticas*

Coordinadores:

Javier Monclús, *Universidad de Zaragoza*

Carles Llop, *Universidad Politécnica de Cataluña*

Las teorías de la forma urbana resultan necesarias para superar la mera descripción y taxonomía de los tejidos urbanos. En particular, desde la perspectiva urbanística, podemos preguntarnos –como hacen Kevin Lynch y otros muchos autores– por las ‘buenas formas urbanas’. Podemos también seguir a Peter Hall por los renovados conceptos del urbanismo como ‘arte de crear lugares habitables’. El reto ahora es el de preguntarse por la naturaleza de los nuevos procesos urbanos y por las metodologías más eficaces para entender mejor la complejidad de las ciudades, tanto en el pasado como en el presente.

Serán adecuadas para esta sección aquellas contribuciones que propongan una reflexión sobre la utilidad y la vigencia relativa de las teorías que abordan la morfología urbana desde distintas disciplinas y metodologías: la arquitectura y la historia urbana, pero también la geografía, la sociología, la antropología... y los estudios urbanos, en general.

Así mismo, esta sección pretende abrirse a la profundización de metodologías analíticas que se plantean desde la fluidez disciplinar, es decir entre disciplinas. Por tanto se esperan aportaciones que presenten nuevas dimensiones sinérgicas con la morfología, como son la estructura, las redes, el metabolismo y el análisis e incorporación de los procesos dinámicos ecoambientales.

*Texto de la convocatoria correspondiente a la línea 1, se mantiene la redacción inicial.

La regeneración urbana de Brandon Estate: modernidad y tradición en Londres

Lola Aguilar Alonso¹, Julia Deltoro Soto¹, Carmen Blasco Sánchez², Francisco Juan Martínez Pérez²

¹ Departamento de Ingeniería de la Construcción y de Proyectos de Ingeniería Civil. Universidad Politécnica de Valencia. magal001@urb.upv.es, judelso@cst.upv.es

² Departamento de Urbanismo. Universidad Politécnica de Valencia. mblasco@urb.upv.es, fjmartpe@urb.upv.es

Palabras clave:

Modernidad, Regeneración urbana, Rehabilitación, Forma urbana, Vivienda social, Housing

Resumen:

La creciente demanda de viviendas a finales de los años 50 en Londres y la existencia de zonas muy degradadas justificó la puesta en marcha de un plan de regeneración urbana global para la eliminación de los suburbios en el sur de la ciudad. La cuidada intervención realizada en Brandon Estate en 1958, basada en los principios del urbanismo moderno, se puede considerar un ejemplo paradigmático de regeneración urbana que aúna el respeto y conservación del patrimonio con la renovación y adaptación a las nuevas necesidades del barrio. El objetivo de este trabajo consiste en analizar esta actuación, dada la relevancia de su buen diseño en su resiliencia actual, frente a otros polígonos similares.

El proyecto contempla la convivencia de distintas tipologías urbanas, lo que supone una gradación desde el estilo más clásico a la configuración urbana más moderna. Por un lado, se rehabilitaron las viviendas en hilera preexistentes de mayor calidad y, por otro, se derribaron las más degradadas y con menor valor arquitectónico para ser sustituidas por bloques lineales de corte moderno perfectamente integrados con los existentes. El conjunto se completa con el diseño de un gran parque en el que se inscriben seis torres de viviendas como cierre de la intervención. Se mantuvo la antigua trama urbana pero cerrando al tráfico algunos tramos de las calles para generar recorridos peatonales y pequeños parques urbanos. El proyecto prevé un juego complejo de visuales de percepción secuencial relacionando los distintos espacios creando diversidad y continuidad al mismo tiempo.

El centro histórico de San Sebastián, Cusco: instrumentos de gestión en la regeneración urbana

Yeshica Amado Galiano

Sub Gerente de Administración Urbana y Rural del Distrito de San Sebastián. yeshiamado@hotmail.com.

Palabras clave:

Parroquias arrabales; barrios, calles ancestrales, centro histórico, perfil urbano, gestión urbana

Resumen:

El presente artículo es un estudio que propone la protección, recuperación y revaloración del centro histórico del Distrito de San Sebastián (Cusco), a través del análisis histórico y del carácter urbano.

En este contexto, la historia urbana de San Sebastián se explica; a partir de la fundación y reparto de solares de la ciudad del Cusco, el establecimiento de las parroquias por el corregidor Polo de Ondegardo y la reorganización de las parroquias por el virrey don Francisco de Toledo. Este proceso urbanístico se establece sobre la organización y estructura social inca, instituyéndose tres tipos de parroquias o centros urbanos; la parroquia matriz de los españoles, las parroquias arrabales de indígenas y las parroquias de extramuros de la ciudad. Dentro de esta última se encuentra la Parroquia de San Sebastián, donde se congregan los principales ayllus y panacas reales incas, como; los ayllus Sucso, Aucaylle y las panacas Chima, Raurau, Vicaquirau y Apomayta, los cuales conforman el primigenio centro histórico de San Sebastián que se mantiene durante el periodo colonial y republicano.

En términos de revalorización, el centro histórico de San Sebastián, es reconocido como patrimonio mediante RS N° 2900-72-ED en 1972, que a raíz del crecimiento poblacional y la introducción de nuevas tendencias constructivas se ha ido modificando, perdiendo de manera progresiva su concepción patrimonial.

Desde esta perspectiva el estudio arquitectónico – histórico ayudará a entender la evolución urbana de este espacio y por otro lado nos permitirá plantear los instrumentos de gestión del centro histórico.

Beirut: Ciudad, incertidumbre y análisis complejo

Inés Aquilué Junyent¹, Estanislao Roca Blanch¹

¹Departament d'Urbanisme i Ordenació del Territori, UPC. ines.aquilue@upc.edu, estanislao.roca@upc.edu

Palabras clave:

Beirut, reducción de la complejidad, reconstrucción, urbicidio, memoria, análisis morfológico y topológico

Resumen:

El presente artículo evalúa las modificaciones estructurales, morfológicas y sistémicas acaecidas en el área central de Beirut desde 1975 hasta 2016, a través de un análisis exhaustivo basado en el registro de alteraciones formales derivadas de cambios sociopolíticos. Se ha analizado la evolución del centro de Beirut en cinco fases: *forma urbana* [1], *aumento de incertidumbre* [2], *aplicación del dispositivo* [3], *cambio en la forma urbana* [4], y *flujos de información* [5].

Hasta 1975, el centro de Beirut acumuló infinitud de capas materiales, energéticas y comunicativas, produciendo un tejido espacial y social complejo. La inestabilidad del Líbano desencadenó en un paulatino aumento de la incertidumbre, que derivó en la Guerra Civil Libanesa [1975-1989], cuya violencia afectó gravemente el centro de Beirut. Tras el fin de la guerra, el nuevo orden político instauró la reconstrucción del Distrito Central de Beirut, un proyecto liderado por la empresa Solidere que indujo a la destrucción de gran parte del tejido, borrando selectivamente su memoria espacial.

El análisis en cinco fases ha demostrado los graves cambios sufridos en el Distrito Central que, afectado por la destrucción de la guerra y de la reconstrucción, ha perdido gran parte de su complejidad como sistema urbano espacial, experimentando la simplificación y aislamiento de sus estructuras.

La mutabilidad del concepto: una nueva aproximación al parque André Citroën

Carlos Ávila

U.P. Arquitectura, Universidad de Zaragoza. cavila@unizar.es

Palabras clave:

Gilles Clément, cuadernos de croquis, Parque André Citroën, espacios verdes, jardín en movimiento

Resumen:

Los cuadernos de croquis son una herramienta de indudable valor para comprender tanto la génesis y la evolución de un proyecto, como el propio pensamiento del autor. Históricamente, este tipo de documentos han servido de base a diferentes estudios con el objeto de desentrañar las claves del proceso creativo en ámbitos tan variados como el arte, la arquitectura, el paisaje...

Los cuadernos de croquis de Gilles Clément, uno de los paisajistas más paradigmáticos de las últimas décadas, reflejan esa evolución en muchos de sus proyectos y escritos, permitiéndonos recomponer un relato que completa y matiza el resultado de sus obras, tanto en sus ensayos como en sus intervenciones urbanas.

A través de esos cuadernos y de documentación poco conocida, se propone la reconstrucción de un proceso que permita una nueva aproximación a de uno de sus proyectos más reconocidos internacionalmente: el Parque André Citroën.

De los primeros bocetos, a la propuesta del concurso. Las propuestas del resto de participantes. La generación de un nuevo diseño fruto de la necesaria colaboración entre Gilles Clément y Patrick Berger junto con el equipo que ganó ex aequo dicho concurso (Jean Paul Viguier, Jean François Jodry y Alain Provost). El proceso de definición de las zonas. Los conflictos entre ambos equipos. Las dificultades en la realización de la obra. La evolución posterior más allá del control de sus autores.

Todo ello con la idea de comprender el porqué de la imagen actual de uno de los espacios urbanos más emblemáticos de París.

Genidentidad de un funcionalismo orgánico. Operaciones urbanas a cuatro manos: Wagner, Migge, Taut y Grenander

José Calvet

Estudiante de doctorado, DPA, Universitat Politècnica de Catalunya.
jose.eduardo.rodriguez@estudiant.upc.edu

Palabras clave:

Genidentidad, Conurbación, Infraestructura, Funcionalismo Orgánico, Berlín

Resumen

Los procesos de conurbación urbana, junto a la infraestructura de movilidad que se dieron en Berlín del periodo Romántico hasta la creación de la Republica de Weimar, están en la base crítica de este artículo. La presencia y omisión de la infraestructura de metro y tren de ciudad en el tejido urbano en Schöneberg, en Berlín, permitió que las prácticas del 'Town planning' alemán fueran absorbidas por una nueva generación de arquitectos. Cuatro de estos arquitectos, Martin Wagner, Leberecht Migge, Bruno Taut y Alfred Grenander habrían de participar en proyectos clave para la transformación de la ciudad con un funcionalismo propio, integrado en la cultura del lugar.

El plan de electrificación de las estaciones de tren, de mediados de los años veinte de la ciudad de Berlín y la creación de las nuevas estaciones intermodales permitieron un cambio de estrategia entre el tren de ciudad y las nuevas líneas metro. Así surgieron espacios libres para la consolidación de los diferentes tejidos urbanos.

Se complementará el análisis gráfico y descriptivo de los cambios de ciertas estaciones, con el recurso de esquemas propuestos por Kurt Lewin, importante autor de teorías topológicas de inicios de esos años.

Se tendrá en cuenta sus esquemas en busca de la definición del término 'genidentidad' y teorías de topología del tiempo para comprender la transformación entre las estaciones y respectivos espacios urbanos.

La higiene hace su entrada en la ciudad. Saneamiento y forma urbana

Annalisa Dameri¹, Federica Stella¹

¹ Dipartimento Architettura e Design, Politecnico di Torino, Italia, annalisa.dameri@polito.it, federica.stella@polito.it

Palabras clave:

Higiene, Turín, imagen urbana, estrategias urbanísticas, siglo XIX

Resumen:

Dado que la historia económica de la ciudad de Turín en el siglo XX se vio marcada por decisiones tomadas en la segunda mitad del siglo anterior, la imagen urbana actual debe gran parte de lo proyectado y realizado a las últimas décadas del siglo XIX. En 1864 Turín pierde su posición privilegiada como capital de Italia y, con gran visión estratégica, la Junta de Gobierno Municipal se decanta por un nuevo futuro: la ciudad debe convertirse en capital de la industria. El proyecto se pone en marcha con rapidez a través de ingentes proyectos de captación de inversiones industriales, provocando la llegada masiva de habitantes del mundo rural a la ciudad. Los instrumentos ideales para favorecer la puesta en marcha de estrategias urbanísticas se identifican con las iniciativas higiénico-sanitarias, sobre las cuales Turín, en aquellos años, se erige como protagonista. Son las medidas de los años ochenta, favorecidas por la Ley Sanitaria de 1888, las que desencadenan una serie de acciones que hieren el antiguo esqueleto de la ciudad, creando un nuevo interés por las condiciones de habitabilidad de zonas históricas de la ciudad, impulsando el crecimiento de barrios obreros foráneos fundidos con elementos agrícolas preexistentes, la construcción de chalés en nuevos barrios residenciales y programas puntuales derivados de exigencias higiénicas. Las operaciones urbanísticas y de construcción se orientan a través de nuevos conceptos de confort, atentos a la relación directa entre enfermedad, ambiente y ciudad. La higiene hace su entrada en la ciudad condicionando todos los esquemas arquitectónicos.

Revisitando los 60's: Forma urbana y funcionalismo ingenuo, Alexander, Rossi y Metabolismo post Team X

Juan Luis de las Rivas Sanz

Instituto Universitario de Urbanística, Universidad de Valladolid. insur@uva.es

Palabras clave:

Teoría de la ciudad, historia arquitectura, historia urbanismo contemporáneo, forma urbana, funcionalismo, metabolismo

Resumen:

El tema del último CIAM (Dubrovnik, 1956), el 'habitat humano', facilitó la crítica al funcionalismo desde dentro, protagonizada por los jóvenes que se agrupan en el Team X. Sin que la ciudad funcional deje de ser el paradigma dominante, hay un punto de no retorno en la reflexión sobre la forma urbana. La arquitectura aprende a pensar la forma de la ciudad desde la forma misma, emerge el enfoque morfológico y se replantea el proyecto urbano desde el interés por la escala humana y la historia urbana como fuente. En 1960, año en el que M.R.G. Conzen publicaba su estudio sobre Alnwick, surge el manifiesto metabolista. Christopher Alexander escribe en 1965 "La ciudad no es un árbol". En 1966 Aldo Rossi introduce una nueva perspectiva en "La arquitectura de la ciudad". Mientras, la ciudad se piensa como megaarquitectura (megaestructura, Expos Montreal 1967 y Osaka 1970) y la arquitectura se replantea como micro-ciudad (matbuilding). Propongo aquí una relectura de 3 textos determinantes por su influencia en la cultura urbanoarquitectónica, poniendo en relación ideas que parecen dispares pero que convergen en la revisión de lo que Rossi denominó 'funcionalismo ingenuo'. La complejidad de la forma de la ciudad es el punto de partida, introduciendo un universo de conceptos que hoy parecen imprescindibles: la capacidad de la forma urbana para acoger relaciones sociales (la '*semilattice*' de Alexander), el valor de la forma urbana heredada (permanencia y analogía de Rossi) y el énfasis en las condiciones medioambientales de lo construido (metabolismo).

Universidad y nueva urbanidad en el núcleo histórico de Girona

Jesús Esquinas Dessy¹, Isabel Zaragoza de Pedro¹

¹ Departamento de Representación Arquitectónica, Universidad Politécnica de Catalunya.

jesus.esquinas@upc.edu, isabel.zaragoza@upc.edu

Palabras clave:

Casco antiguo, regeneración urbana, campus universitarios, urbanidad, Girona, Patrimonio histórico

Resumen:

El objetivo de este artículo es entender los hechos urbanos activados por la implantación de un conjunto de equipamientos universitarios en el núcleo antiguo de la ciudad de Girona, con el fin de valorar hasta qué punto el incremento en la urbanidad de su espacio colectivo es una consecuencia del reciclaje de unos edificios históricos para destinarlos a determinados usos universitarios.

A nadie se le escapa que las formas de los tejidos urbanos antiguos condicionan la comodidad de la vida actual por la accesibilidad de las calles, la posición en la ciudad, la salubridad, las tipologías edificatorias, etc, y que los equipamientos universitarios requieren una funcionalidad de espacios exigente, hay aularios, edificios de laboratorios, bibliotecas, etc. Sin embargo, hay tipos de implantaciones universitarias y formas urbanas antiguas que son compatibles y, que imbricados coordinadamente, son capaces de generar dinámicas beneficiosas tanto para la eficiencia universitaria como para la vitalidad de la ciudad.

El trabajo se centra en el conjunto de equipamientos universitarios agrupados estratégicamente, en el extremo más alto del barrio antiguo de Girona, con ocasión de la creación de la Universidad de Girona en las postrimerías del cambio de milenio. El artículo ofrece una interpretación transversal de la naturaleza de un proceso urbano activado por la adición, transformación y permanencia de nodos en el sistema de la ciudad que transforman tejido urbano y acaban favoreciendo una vida intensa, animada y diversa en partes olvidadas de la ciudad histórica.

El *discurso* del Barrio

Anna Ferré¹, Gaspar Maza², Pau Solà-Morales¹, Jordi Sardà¹

¹ Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universidad Rovira i Virgili. annaferrebolta@gmail.com, pau.desolamorales@urv.cat, jordi.sarda@urv.cat

² Departamento de antropología, Universidad Rovira i Virgili. gaspar.maza@urv.cat

Palabras clave:

Barrio, identidad, integración, discurso, ciudad-collage, ciudad genérica

Resumen:

El *distrito* fue, junto a *casa*, *calle* y *ciudad*, un modelo de asociación urbana que *Peter* y *Alison Smithson* desarrollaron en los 60's cómo respuesta al descontextualizante planeamiento moderno. Hoy hablamos de *barrio*, el hermano simpático del *distrito*. Huyendo de su carácter administrativo, el *barrio* ha dejado de ser división para ser contenedor de identidad. Más que las propias calles, son las fiestas y verbenas que en ellas se celebran las que definen el *barrio*. Éste es ahora un discurso que pretende poner límite a la evidencia líquida y global de la ciudad.

Es sólo en las grandes ciudades dónde el barrio cobra, con tanta vehemencia, esta nueva dimensión. Quizás sus habitantes, sientan la necesidad de pertenecer a un fragmento aparentemente acotado, como respuesta al límite difuso de la metrópolis. En el *barrio* el habitante se transforma en vecino, y pasa a ser miembro de una comunidad. Reducir la ciudad genérica a una escala menor facilita la integración y compite contra la alienación del individuo. Los vecinos se unen i forman un colectivo: son la "*gente del barrio*".

Pero el discurso, repetido y explotado hasta la saciedad, se convierte en nada más que simulacro. El mitin del barrio actúa como anabolizante, cuyo uso y abuso puede traer consecuencias todavía ignoradas.

Iquique y Antofagasta en los desiertos de Tarapacá y Atacama: Revolución Industrial, damero y vulnerabilidad

Claudio Galeno-Ibaceta¹, Bairon Alday-López¹

¹ Magíster Arquitectura en Zonas Áridas, Universidad Católica del Norte (Antofagasta), cgaleno@ucn.cl, baironalday@gmail.com

Palabras clave:

Ciudades puerto, Revolución Industrial, vulnerabilidad urbana, damero, desiertos, centros históricos

Resumen:

Iquique fue declarado puerto mayor en 1843 y Antofagasta fue fundada en 1868, ambas ciudades puerto se formaron en la adversidad de los desiertos costeros de Tarapacá y Atacama. Sus emplazamientos fueron elegidos por la conectividad con un hinterland minero. No habían fuentes de agua potable de modo que sus formaciones fueron un artificio posible gracias a la tecnología de la Revolución Industrial, por ejemplo produciendo agua con destiladoras.

Sus retículas urbanas fundacionales permiten comprender distintas estrategias de la formalización de la ciudad. La primera más orgánica y densa, arrimada al borde, se vio afectada por maremotos e incendios, lo que llevó a la racionalización de su trazado hacia el damero. La segunda desde un inicio se planteó racional, un estricto damero de calles anchas rotado en 45 grados, el cual fue menos afectado por catástrofes.

¿Por qué aún se trazaban ciudades en damero en el siglo XIX? ¿Cuáles fueron las estrategias de esos trazados hipodámicos? ¿Es vulnerable la forma del damero?

Actualmente esas áreas fundacionales son los centros históricos que contienen parte importante del patrimonio arquitectónico, sin embargo el presente panorama chileno respecto de los eventos catastróficos de origen hídrico (sean aluviones o tsunamis), sumado a los planos de inundación establecidos por la ONEMI, evidencian que aún tienen un alto grado de vulnerabilidad.

La Ciudad Hidráulica. La Riera de las Arenas, eje y memoria en Terrassa

Oscar Galeote Freijo

Arquitecto por la ETSAV-UPC, Barcelona. ogaleote@gmail.com

Palabras clave:

Construcción de la ciudad, matriz geofísica, regeneración urbana, rieras, inundaciones, Región Metropolitana de Barcelona (RMB)

Resumen:

La ciudad de Terrassa, ubicada en el área metropolitana de Barcelona, no ha sido una ciudad plenamente planificada hasta bien entrada la democracia en el siglo XX. Esto supone que la estructura de la ciudad no está planificada desde el papel, sino desde los caprichos del territorio mismo. Sus calles, jardines y plazas, así como el tejido edificatorio, se han configurado según unas directrices geomorfológicas hoy en día invisibles: los arroyos, las colinas, los valles, las cumbres. En definitiva, la topografía misma del lugar es la que ha planificado gran parte de la estructura urbana de la ciudad, pero con un condicionante clave: la hidrología.

Así, el trabajo se centra en este condicionante hidráulico, repasando las rieras más importantes de la ciudad mediante un recorrido cronológico por las catástrofes hidrológicas de este territorio y cada una de sus respuestas urbanas, acertadas o no, que se han dado a lo largo de su historia.

Con esta nueva comprensión global de la ciudad, el trabajo pretende responder al mismo tiempo a futuros retos en la construcción de la ciudad. Concretamente centrándose en la Riera de las Arenas, una infraestructura hidráulica, hoy día, envejecida y percibida como peligrosa por sus vecinos, que quizá supone la fractura urbana y social más grande de toda la ciudad. Un lugar inhóspito que reclama ser un eje territorial de verdadera regeneración urbana.

Contra Cerdá. Alegoría, naturaleza y memoria para otra historia urbana en Barcelona

Carolina B. García Estévez

Departamento de Teoría e Historia de la Arquitectura, UPC. carolina.garcia@upc.edu

Palabras clave:

Antoni Gaudí, Lluís Domènech i Montaner, alegoría y memoria, monumento y naturaleza, Barcelona

Resumen:

Es posible reconstruir otra historia urbana de Barcelona a partir de las arquitecturas que se han posicionado contra el Plan Cerdá. Desde el manifiesto de Elías Rogent en la Universidad Central (1863), el Parque de la Ciutadella (1888), El Hospital de Sant Pau (1902) o *Le Carré Spagnol* (1934), por citar algunos ejemplos, los arquitectos han ofrecido la forma y sus significados como el mejor reclamo contra la indiferencia a la técnica del primero. La presente comunicación se centra en el estudio de las arquitecturas de Antoni Gaudí y Lluís Domènech i Montaner en Barcelona entre 1902 y 1916 desde una aproximación transversal entre literatura, arte y forma urbana a través de la alegoría como recurso formal. En 1902, el despliegue *beaux-arts* en la mega manzana de Sant Pau convoca el *terrain vague* de la ciudad-máquina de ascendencia germana y que asume la tabula rasa como mecanismo simbólico de significados autónomos. En 1916, el plano de Gaudí sobre la *Demostración de las distancias y puntos de vista que se necesitan* en el entorno de la Sagrada Familia se formula desde el más estricto pintoresquismo goticista: una plaza estrellada en base a Sitte y sus ecos a través de la alegoría como mecanismo que sublima la mirada hacia las visiones de la montaña de Montserrat y sus mundos interiores. Dos lecturas recíprocas y complementarias cuya construcción en el tiempo desdibuja los límites historiográficos entre el *modernismo* y el *noucentisme* a favor de un nuevo relato donde dos modelos ideales se desdibujan desde sus tensiones con la realidad.

De las teorías urbanísticas a la práctica profesional: tres concursos en Ceuta (1927-1932)

María Cristina García-González¹, Salvador Guerrero²

¹ Departamento de Urbanística y Ordenación del Territorio, Universidad Politécnica de Madrid.
mariacristina.garcia@upm.es

² Departamento de Composición Arquitectónica, Universidad Politécnica de Madrid.
salvador.guerrero@upm.es

Palabras clave:

Ceuta, Urbanismo, Fernando García Mercadal, César Cort, Gaspar Blein, Pedro Muguruza

Resumen:

En junio de 1927 la Junta Municipal de Ceuta convocó un concurso de anteproyectos para el desarrollo urbanístico de una barriada de viviendas sociales cuyo documento final debía contener una propuesta de extensión de la ciudad. Resultaron ganadores Luis Blanco Soler y Rafael Bergamín. En noviembre de 1929 un nuevo concurso de anteproyectos de extensión de la ciudad dio como ganador a la propuesta firmada por Fernando García Mercadal y por su colega alemana Erna Foertsch. Un último concurso de anteproyectos en julio de 1930 dio como finalistas a César Cort, Pedro Muguruza y Gaspar Blein, y en 1932 el jurado declaró ganadora la propuesta de Gaspar Blein. Todos estos trabajos constituyen un claro exponente del modo en que se afrontaba el quehacer profesional en un momento clave del proceso de institucionalización y profesionalización del urbanismo moderno en España: el *zoning*; el planeamiento regional y la manzana americana; la gestión del suelo y su financiación; la protección del medio natural y los espacios verdes; el paso de la *beautiful city* a la *scientific city*; las comunicaciones como motor de desarrollo; y la necesidad de la difusión y la comunicación como parte del proceso están ya presentes. Ceuta como caso de estudio es un ejemplo significativo para analizar el paso de las teorías urbanísticas a la praxis profesional en un momento donde una incipiente teoría de la ciudad funcional convive con conceptos y herramientas heredados del siglo XIX.

Diagnóstico integral de los espacios intermedios de polígonos de vivienda masiva desde la morfología urbana: planteamiento metodológico

Sergio García-Pérez¹, Vítor Oliveira^{2,3}, Javier Monclús¹, Carmen Díez Medina¹

¹ U.P. Arquitectura, Universidad de Zaragoza. sgarciap@unizar.es, jmonclus@unizar.es, cdiezme@unizar.es

² Faculdade de Engenharia da Universidade do Porto, Porto, Portugal. vitorm@fe.up.pt

³ CITTA - Centro de Investigação do Território, Transportes e Ambiente, Porto, Portugal

Palabras clave: obsolescencia urbana, regeneración urbana, espacio intermedio, espacio abierto, morfología urbana

Resumen: A la vista de los procesos de obsolescencia que presentan los polígonos de vivienda construidos en los años 1960-70, son numerosas las aproximaciones que han contribuido al debate sobre esta forma urbana característica del urbanismo funcionalista. Entre ellas, el estudio del espacio intermedio –aspecto en gran medida responsable de la calidad de los polígonos– es todavía hoy una vía de investigación abierta. Cincuenta años después de su construcción, la homogeneidad inicial que los caracterizaba ha dado paso a una mayor diversidad. Esta nueva situación manifiesta la necesidad de atender a los procesos urbanos experimentados específicamente en cada polígono, lo que permitirá promover estrategias de conservación y regeneración más adecuadas. La comunicación explora una metodología que, centrada en el análisis del espacio intermedio, facilita el diagnóstico sobre la calidad urbana de casos concretos de polígonos de vivienda. La aproximación se realiza desde la morfología urbana, con una perspectiva diacrónica, ya que se valoran los procesos de transformación desde la situación inicial hasta la actual. A través de los elementos básicos que definen la forma urbana –calles, parcelas y edificios–, la metodología propuesta trabaja con nueve variables de estudio físicas –integración, permeabilidad, estructura espacial interna, patrón de usos, tipología del espacio intermedio, estructura parcelaria, densidad, diversidad y diseño ‘a la altura del ojo’–, que, consideradas en conjunto, aportan información relevante sobre la calidad del espacio intermedio de los polígonos de vivienda. Por otro lado, esta metodología es apropiada para el análisis comparado entre polígonos, a la vez que facilita la definición de estrategias de regeneración de los espacios intermedios.

John F.C. Turner y su visión relacional de la vivienda

Kathrin Golda-Pongratz¹, José Luís Oyón²

¹ Frankfurt University of Applied Sciences, Frankfurt am Main, Alemania. kathrin@pongatz.org

² Universitat Politècnica de Catalunya, Sant Cugat del Vallés, España. Jose.Luis.Oyon@upc.edu

Palabras clave:

Vivienda, John F.C. Turner, Patrick Geddes, espacio relacional, pensamiento holístico

Resumen:

La investigación sobre vivienda y formas urbanas en arquitectura y urbanismo ha priorizado los conceptos de espacio absoluto y de geometría en sentido euclidiano: la casa o la vivienda (y la ciudad como espacio y repositorio de ella) como objeto físico en sí mismo. A pesar de que los trabajos basados en la sintaxis espacial sugieren una visión renovada de la vivienda y de la propia ciudad que se aleja de un análisis puramente morfológico, se deja casi siempre de lado a los habitantes de estos propios espacios y las relaciones que mantienen con el espacio exterior que rodea su hábitat. Esta ponencia intenta abrir y ampliar el marco referencial teórico para entender la vivienda desde una concepción relacional del espacio, una visión en la que el tiempo o el proceso y las relaciones sociales son igualmente o incluso más relevantes que el espacio construido como volumen y objeto. En este contexto, la concepción relacional de la vivienda es reconstruida en la figura del arquitecto británico John F.C. Turner, cuyo trabajo visionario se inició a finales de los años 40 y se consolidó en los años 60 mientras estuvo trabajando en los emergentes barrios autoconstruidos y autogestionados en Perú. Se resalta la importancia de la influencia del pensamiento holístico de Patrick Geddes en la aplicación turneriana de la tríada del lugar (place), gente (folk) y ocupación o trabajo (work), al igual que del libro *La lucha por el techo* de Charles Abrams en la visión crítica de la cuestión de la vivienda de Turner. Igualmente se demuestra que el contacto con la antropología y el enfoque en contar historias han sido determinantes en formar las ideas relacionales del arquitecto.

El simbolismo de la transferencia en la formación del 'barrio alto' de Santiago de Chile: una práctica temprana de apreciación del imaginario en el manejo de la rentabilidad del comercio inmobiliario

Alberto Gurovich Weisman

Profesor Investigador del Departamento de Urbanismo de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Chile. agurovic@uchilefau.cl

Palabras clave:

Símbolo, desigualdad, emprendimiento, sobrevaloración, hegemonía

Resumen

En los últimos decenios del siglo XIX y primeros del siguiente, la capital de Chile estuvo tornándose en escenario de problemas sanitarios y conflictos sociales, cuyos alcances determinaron nuevas conductas y necesidades que cruzaron la estructura social.

Entretanto se difunde la conciencia pública de la situación, surgen algunos emprendedores del comercio inmobiliario (marcados por su historia familiar, el conocimiento de intervenciones urbanísticas del exterior, a más de las propuestas revolucionarias del higienismo, el cultivo del cuerpo, el encuadre vegetal y una cuota de romanticismo) quienes gestionan innovaciones que se convertirán en modales de nuevos proyectos cuya efectividad manifiesta un estilo que promueve apetencias, pero también profundiza exclusiones y desigualdades.

Básicamente persiguen lucrar promocionando la evasión y reinstalación en el suburbio distal de la ciudad.

En el curso del proceso, también vinculado al desarrollo de la modernidad técnica, se entretejen resistencias al cambio de grupos tradicionalistas ante la influencia cultural derivada de las flamantes vecindades.

Mientras aquello se consolida, el lenguaje del diseño y la extensión de las redes de servicio van propulsando nuevas relaciones de prestigio expresadas en la sobrevaloración de los inmuebles, cuando no de resguardos de sostenibilidad económica que se activarán en las fases de crisis.

Estudio morfológico de cuatro polígonos basados en el tipo en H en ciudades intermedias del norte de España

Elena Lacilla Larrodé¹, Juan Ramón Selva Royo¹, Nuño Mardones Fernández de Valderrama¹, Laura Rives Navarro¹

¹ Departamento de Teoría, Proyectos y Urbanismo, Universidad de Navarra. mlacilla@unav.es, jrselva@unav.es, nmardones@unav.es, lrives@mcp.es

Palabras clave:

Diseño urbano, tipos edificatorios residenciales, ciudades intermedias, planeamiento parcial, España

Resumen:

Enmarcados en una investigación basada en el estudio morfológico de la escala urbana intermedia y las diferentes tipologías residenciales utilizadas en las ciudades medias españolas durante el siglo XX, la presente comunicación trata de valorar el grado de adecuación y adaptabilidad a las necesidades actuales. En concreto, este artículo se centra en el uso de la tipología de bloque en “H” presente en cuatro proyectos urbanos emplazados en las ciudades de Santander, Vitoria, Pamplona y Huesca.

Para ello, el estudio caracteriza la variedad formal de agrupaciones posibles del tipo y el resultado morfológico del espacio urbano resultante, basándonos en los datos espaciales disponibles y su manejo con software GIS.

Finalmente, la distancia temporal existente entre la proyección de los planes parciales que utilizaron esa tipología y su ejecución hasta la actualidad permite reflexionar acerca de la validez de sus conceptos y formas, así como de su capacidad de adaptación a los nuevos tiempos.

La urbanización espontánea en la Europa del siglo XX: formas del crecimiento residencial popular al margen del planeamiento

Noel Antonio Manzano Gómez¹, María Castrillo Romón²

¹ Investigador Marie Curie en el programa de doctorado UrbanHist en Universidad de Valladolid / Bauhaus University of Weimar. noelantonio.manzano@uva.es

² Investigadora Instituto Universitario de Urbanística, Universidad de Valladolid. mariacr@modulor.arq.uva.es

Palabras clave:

Urbanización espontánea, historiografía urbana, historia comparada, taxonomía espacial, control territorial, planeamiento urbano

Resumen:

Esta comunicación plantea un análisis de la urbanización espontánea en Europa, esto es, del crecimiento urbano de áreas de vivienda popular al margen de las normas institucionales. Su objetivo es evidenciar cómo la Historia se ha ocupado de estas formas espaciales generadas como solución de supervivencia frente al problema de la vivienda.

La urbanización espontánea, en sus diferentes acepciones dependiendo de momentos, lugares y condiciones (poblados chabolistas, suburbios marginales, barrios informales...); es comúnmente considerada un fenómeno urbano característico de países del Sur global y, para épocas distintas de la actual, también del Sur europeo. Sin embargo, el análisis de investigaciones históricas de diversos campos disciplinares revela la existencia, en el siglo XX, de situaciones equiparables en toda Europa. Utilizando fuentes en inglés, francés, castellano, catalán y portugués, compilaremos casos de estudio de ciudades como París, Madrid, Londres, Dublín, Berlín, Lisboa, Roma, Barcelona, Tirana y Belgrado, y mostraremos, por un lado, la relativamente desconocida dimensión europea de dicho fenómeno.

Por otro lado, realizaremos una taxonomía de los diferentes tipos de urbanización espontánea narradas, y apuntaremos algunas comparaciones diacrónicas y multi-situadas que nos permitirán discutir las declinaciones de dicha forma de urbanización en los distintos territorios europeos.

Forma urbana y tipos arquitectónicos en los albores de la Modernidad. Las huellas del régimen absolutista español en la Galicia Atlántica: el caso de Sada

Xosé Lois Martínez Suárez¹, Cándido López González¹

¹Departamento de Proxectos Arquitectónicos, Urbanismo e Composición, Universidade da Coruña.
xlms28@yahoo.es, candido.lopez@udc.es

Palabras clave:

Fábrica, habitación obrera, forma urbana, Sada, Galicia Atlántica

Resumen:

La proliferación de cartografía militar en los primeros años del siglo XVII nos sitúa ante el nuevo rol a jugar por el territorio atlántico en la estrategia imperial de control del Mar Océano. Y dentro de aquel, hacia 1674, en el ámbito conformado por el romano *Portus Magnus Artabrorum*, se implanta en Sada para abastecimiento de los buques de la Armada española la pieza más importante de Galicia en el siglo XVII: *la Fábrica de Jarcia y Lonas*. Un enclave fabril que no pasa desapercibido en los mapas de las potencias militares europeas.

La fábrica estará protegida por las instalaciones militares del *Castelo de Fontán* y la *Batería da Corveiroa*. Estas edificaciones especializadas serán puntos fuertes en el nuevo orden territorial. La necesidad de habitación para una importante concentración de trabajadores dará lugar al núcleo más compacto y de mayor tamaño de la península Oleiros-Sada, en el que los tipos-base de edificación obrera permanecerán como referencias durante los siglos posteriores. Es a lo largo de este proceso de "construcción" de la nueva mirada en el que, a partir de la introducción de la idea de *límite*, pretendemos comprender las transformaciones sufridas por las iniciativas impulsadas por las monarquías absolutistas entre los siglos XVII y XIX en la Galicia Atlántica.

La transformación de la ciudad informal y la marginalidad urbana a partir de la intervención pública en Medellín

Catalina Montoya Arenas

Facultad de Arquitectura, Universidad Pontificia Bolivariana. catalina.montoyaarenas@upb.edu.co

Palabras clave:

Ciudad informal, marginalidad urbana, proyecto

Resumen:

La ciudad de Medellín ha sido considerada insignia de prácticas públicas para la intervención en la ciudad, teniendo como clímax la década del 2000 a través de los proyectos enmarcados en el programa del “Urbanismo Social”. Algunos de los proyectos de esta renovada imagen se insertan en el tejido de la ciudad informal en diálogo con la morfología y el paisaje que parecieran constreñir la forma de los mismos. Este tipo de intervención pública no solo no es inédita para esas zonas de la ciudad, sino que sigue mutando con matices programáticos de cada gobierno, en los que se ha ido escindiendo o priorizando solo algunos de esos componentes físicos y la naturaleza de la marginalidad amerita ser reactualizada. Por lo tanto, dichos proyectos y su interacción con la morfología no deben ser analizados solo desde el diseño del mismo sino que, con el aporte de las ciencias sociales a través de correlatos, se pueden identificar procesos urbanos asociados a las condiciones espaciales de la marginalidad urbana, iguales de representativos que la arquitectura.

Desde de una lectura fenomenológica de la marginalidad urbana, se presentan tres correlatos que le confieren características al espacio de la ciudad informal a través de tres proyectos (PRIMED, PUI y el Cinturón Verde) poniendo en relación el carácter de la intervención, el tipo de proyecto, la concepción de marginalidad y la escala, y sus efectos en transformación de la forma de la ciudad informal.

Punto y línea sobre plano. El desarrollo de la estructura urbana neerlandesa desde la lógica de la infraestructura del transporte

Joan Moreno Sanz

Departamento de Urbanismo y Ordenación del Territorio, Universitat Politècnica de Catalunya.
joan.moreno@upc.edu

Palabras clave:

Territorio reticular, red de transporte, Randstad-Holland, Países Bajos

Resumen:

El delta neerlandés es el territorio paradigmático de las redes desde las primeras etapas de colonización humana. La prosperidad de los asentamientos urbanos dependía, a escala global, de la capacidad de establecer vínculos comerciales con mercados exteriores, y a escala local, de la integración del puerto urbano y su *binterland* productivo en una unidad socio-económica interdependiente, estructura metropolitana que llegará hasta nuestros días.

La red urbana neerlandesa contemporánea participa de esta doble escala de relación, por una parte, como resultado de la necesidad de posicionar internacionalmente las grandes capitales holandesas en un contexto de competencia urbana global, y por otra parte, por el fortalecimiento de las estructuras regionales en favor de un modelo urbano policéntrico, especializado y eficientemente conectado.

El objetivo del presente artículo es analizar cómo la naturaleza y topología de la red de transporte orienta el desarrollo de la red urbana a lo largo del tiempo. El caso neerlandés ilustra con nitidez las estructuras urbanas resultantes de la progresiva implementación de sistemas de transporte. Metodológicamente, se ha realizado una revisión del efecto de la red de transporte sobre la jerarquía urbana neerlandesa a partir de tres episodios históricos vinculados a tres sistemas de transporte: acuático, ferroviario y viario, desde una óptica multiescalar.

Una primera conclusión de este estudio permite corroborar que el desarrollo de la jerarquía urbana orientado al transporte no depende tanto de la naturaleza del sistema en sí, sino de la capacidad de establecer relaciones de intercambio modal entre redes.

Los conjuntos de vivienda social como legado de la modernidad. Aproximación a través de los casos portugueses de Setúbal y Faro

Daniel Navas-Carrillo¹, Marta Marçal Gonçalves², María Teresa Pérez Cano³

¹ Departamento de Urbanística y Ordenación del Territorio, Universidad de Sevilla. dnavas@us.es

² Departamento de Engenharia Civil, Universidade do Algarve. mgoncal@ualg.pt

³ Departamento de Urbanística y Ordenación del Territorio, Universidad de Sevilla. tpcano@us.es

Palabras clave:

Barriadas Residenciales, Ciudades Medias, Litoral, Periferia Urbana, Patrimonio Siglo XX

Resumen:

La comunicación aborda los valores patrimoniales específicos a partir de los cuales los conjuntos de vivienda social pueden ser reconocidos como un bien a proteger. Estos conjuntos definieron el crecimiento urbano del siglo XX habida cuenta del déficit generalizado de vivienda que caracterizaba las ciudades europeas por el trasvase de población desde el ámbito rural. Es el momento de mayor crecimiento y, por tanto, el de mayor producción urbanística de la historia reciente. Sin embargo, son bienes que en la mayoría de los casos carecen de un reconocimiento patrimonial generalizado y no cuentan con niveles de protección comparables a otros tipos residenciales. La investigación toma las ciudades medias portuguesas de Setúbal y Faro como objeto de estudio. Ciudades que fueron receptoras de estos procesos migratorios gracias a su posición estratégica dentro de la estructura territorial de su región y que, sin embargo, están pendiente de análisis. Así, el trabajo realiza una aproximación secuencial que aborda, desde lo general, la construcción del contexto que condicionó la construcción de estos complejos urbanos en Portugal, hasta lo particular, el análisis de las características que definen los complejos de vivienda social para estos casos de estudio. Bases para articular el juicio de valor necesario en cualquier proceso de patrimonialización.

La manzana abierta. Estrategias de esponjamiento

Jordi Oliveras

Teoria i Història de la Arquitectura, UPC. Jordi.oliveras@upc.edu

Palabras clave:

Manzana abierta, Forma urbana, Vivienda

Resumen:

En las últimas décadas la manzana tradicional ha tenido una reconsideración importante que ha ido progresivamente en aumento: hacerla más abierta. Si en un principio se consideraba la manzana como una edificación alineada perimetralmente y con patio interior, las formas recientes proponen la disposición variada de los volúmenes edificados y la apertura de los espacios interiores.

Desde inicios del siglo XX, hubo diversos intentos de conciliación entre las ventajas de alinear construcciones a las calles y otorgar a los espacios de patios interiores un carácter semipúblico o privado, mediante la conexión peatonal o visual con el espacio de la calle. Más recientemente, varios ensayos han sido realizados, de manera que la idea de manzana cerrada ha quedado prácticamente obsoleta siendo sustituida por la de manzana abierta.

Las propuestas de volumetría controlada que partiendo de determinaciones del plan confían en las potencialidades de la arquitectura, como por ejemplo, l'ilot ouvert de Portzamparc, o el plan de Haveneiland en Amsterdam, y también las propuestas de una manzana en particular, como por ejemplo algunas manzanas del Plan Céramique en Maastricht, o KNSM y La Ballena en Amsterdam, o los proyectos de BIG y JLD en Copenhague o New York, y otras más, son el objetivo a analizar aquí.

La comunicación examina la fortuna de estas diversas propuestas a la luz de los resultados construidos, para así evaluar cuales pueden ser los mejores mecanismos que hacen posible la manzana abierta.

El orden abierto y la forma urbana: edificación y espacio público en los grupos de viviendas del Plan Riada en Valencia, 1957-62

Javier Pérez-Igualada

Departamento de Urbanismo, Universitat Politècnica de València. e-mail: jperez@urb.pv.es

Palabras clave:

Forma urbana, edificación abierta, unidades vecinales, Plan Riada de Valencia

Resumen:

Los Grupos Virgen de la Fuensanta y Virgen del Carmen son los dos conjuntos de viviendas de promoción pública construidos en Valencia en el marco del denominado “Plan Riada” de 1957, aprobado con carácter de urgencia por el Ministerio de la Vivienda cuatro días después de la gran riada del Turia de 1957, y cuya finalidad era la de realojar a los damnificados por la misma. Estos dos grupos señalan el comienzo de una etapa diferente de la promoción pública de viviendas en Valencia, que podemos caracterizar por tres rasgos principales: el aumento de tamaño de las actuaciones, que pasan de la escala de la manzana a la de los grandes conjuntos, precursores de los polígonos de los años 60 y 70; el recurso en el proyecto al orden abierto propio del urbanismo funcionalista y al lenguaje arquitectónico asociado al mismo, y el predominio de la iniciativa estatal frente a la iniciativa municipal. Con estos grupos se introduce en Valencia el modelo de crecimiento urbano propio de la ciudad funcional, por adición de “partes” completas, de unidades residenciales integradas por viviendas y equipamientos, proyectadas y construidas de modo unitario. Este modelo, sin embargo, ha producido ciertas disfunciones desde el punto de vista de la integración social. En la comunicación se realiza un análisis crítico de los grupos Virgen de la Fuensanta y Virgen del Carmen y su evolución desde el proyecto original hasta hoy, como base para identificar posibles estrategias de regeneración urbana.

Reflexiones desde Fernando Távora sobre el necesario decoro en la forma urbana

Javier Poyatos Sebastián

Departamento de Composición Arquitectónica, Universitat Politècnica de València. jpyatos@upv.es

Palabras clave:

Teoría, forma urbana, decoro, Fernando Távora

Resumen:

La forma arquitectónica tiene una realidad material y sensorial pero también una realidad cualitativa, un sentido emanado de la función, la sensibilidad y el pensamiento que la han generado, más o menos valiosos o acertados.

Frente a la discontinuidad y desorden creciente del espacio contemporáneo el maestro portugués Fernando Távora reaccionó con firmeza y lucidez en "Sobre la organización del espacio" y en otros escritos. La lección de Távora ha sido aprovechada en Portugal pero su interés trasciende fronteras y se muestra clarificadora para la arquitectura y el urbanismo contemporáneos. Eduardo Souto de Moura ha dicho : "Távora es el padre de la escuela de Oporto, pero bisabuelo de Europa. Se trata de una figura histórica y universal"

Távora se pronuncia contra la dilapidación del espacio en busca de formas en equilibrio, belleza y coherencia. Resalta las formas con raíz, el papel de la continuidad, la importancia de la circunstancia de la forma, los valores del pasado, los materiales, incluso la modestia. Se trata en definitiva de una cuestión de educación en busca de un cierto grado de cultura urbana común desde el humanismo.

Las ideas de Távora enriquecen la reflexión para la búsqueda de un nuevo decoro, de una concordancia de forma y contenido, de una nueva adecuación de la forma. Alberti extendió el principio del decoro a la forma urbana, se trata en este trabajo de estimular a la búsqueda consensuada de un cierto decoro contemporáneo en la forma urbana.

Añadir, Fragmentar, Disolver. Revisitando la ciudad de bloques

Maria Rubert de Ventós

Departament d'Urbanisme. Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona. Universitat Politècnica de Catalunya.

Palabras Clave:

Polígonos, Metrópolis, Vivienda social, Movilidad, Paisaje urbano, Urbanización

Resumen:

Siguiendo las consideraciones que Josep Lluís Sert argumenta en la conferencia "Changing Views on Urban Environment" en 1963, esta comunicación indaga y compara las mejores ideas, proyectos, propuestas y experiencias que, desde hace más de 40 años, han transformado algunos polígonos en barrios vibrantes que se han *disuelto* en la ciudad.

El trabajo se centra en la forma urbana de la "ciudad de bloques", y su encaje en la ciudad contemporánea. Plantea que hay que encontrar el antídoto preciso para cada polígono, que neutralice los argumentos más radicales del paisaje urbano que se deriva de la Carta de Atenas. Argumenta que para ello conviene vulnerar, precisamente, algunos de aquellos principios de la ciudad funcional que estaban en la base de su formulación. Añadir, Fragmentar y Disolver pueden ser estrategias que, combinadas, contribuyan a deshacer las condiciones de aislamiento y fomentar la diversidad en esos conjuntos de vivienda. Los polígonos pueden dejar de ser bolsas impermeables con una fisonomía unitaria reconocible.

Estas reflexiones, que derivan del análisis y diagnóstico de ocho casos ubicados en el Área metropolitana de Barcelona, no se adentran en consideraciones sobre la situación de las viviendas, cuestiones sociales, ambientales, o legales, que son objeto de otros estudios; pero coincide en la visión de que sólo escuchando a los que viven, conociendo a fondo como son, e integrando miradas, se pueden discutir e imaginar propuestas que contribuyan a la mejora de estos barrios.

Una revisión crítica de la morfología territorial. Hacia un método de análisis urbano post-metropolitano

Roi Salgueiro Barrio

Massachusetts Institute of Technology School of Architecture and Planning, Department of Architecture.
rsalguei@mit.edu

Palabras clave:

Estructura y morfología territorial, post-metrópolis, urbanización planetaria, geografía

Resumen:

Este artículo presenta los fundamentos teóricos de la metodología usada en la investigación “Código Urbano” para describir formas globales de urbanización territorial. El artículo revisa críticamente la posición de la morfología urbana respecto al territorio a la luz de la teoría urbana reciente, y concluye presentando una metodología de análisis territorial que integra parámetros geográficos, ecológicos y urbanos. El tratamiento de la urbanización global desarrollado aquí insiste en tres hipótesis principales. La primera es que los análisis de la urbanización contemporánea deben de superar el paradigma metropolitano de cara a capturar la diversidad de sistemas urbanos y evitar dicotomías entre urbano y no-urbano. La segunda es que la urbanización contemporánea está caracterizada por una fuerte confluencia de condiciones urbanas y geográficas que conduce a lo que Clementi et al. denominaron “cuerpos territoriales” -vastas áreas urbanas interrelacionadas con elementos geográficos-, y que esto demanda un análisis conjunto urbano-geográfico. La tercera considera que necesidades funcionales derivadas de fenómenos globales de estructuración espacial afectan de modos semejantes a estos cuerpos territoriales y que, en consecuencia, los estudios urbanos deben buscar comprender los tipos territoriales que se están produciendo. Nuestro objeto es ofrecer fundamentos teóricos y metodológicos que permitan evidenciar tendencias estructurales y formales de gran escala que pueden ser explotadas por los campos del diseño urbano y ecológico.

La forma urbana como producto cultural: de las perspectivas pasadas a los retos futuros

Carlos Santamarina-Macho

carlossantamarina.arq@gmail.com

Palabras clave:

Geografía cultural, procesos urbanos, paisaje cultural, Carl O. Sauer, estudios culturales

Resumen:

En 1928, la tesis doctoral del geógrafo John Leighly incluyó lo que puede considerarse la primera mención al concepto de “morfología urbana” en lengua inglesa. Su trabajo se insertaba en un contexto particular, el de la geografía cultural clásica fundada en los Estados Unidos por Carl Ortwin Sauer, quien asumiendo y reinterpretando algunos conceptos propios de la geografía alemana y las ciencias naturales, propuso una metodología personal para la comprensión de las formas territoriales, de lo que denominaría paisaje cultural, sustentada en la premisa de que sus componentes materiales eran, ante todo, resultado de procesos culturales.

A pesar de este trabajo pionero, las cuestiones urbanas ocuparon un lugar secundario dentro de la geografía cultural clásica, cuestión por la que ha sido objeto de crítica. No será hasta los años ochenta cuando algunos de sus principios sean recuperados y reinterpretados, ofreciendo una nueva oportunidad para la reconsideración de las relaciones entre cultura y forma aplicada a los espacios urbanos y, específicamente, a algunos fenómenos propios del último cuarto del pasado siglo.

En la actualidad, la ciudad está siendo el escenario de nuevos fenómenos, eminentemente sociales, que están afectando, en mayor o menor medida, a la forma urbana tal y como la conocemos, y que deben ser analizados y comprendidos. Este texto trata de recuperar algunas de las ideas propias de los estudios culturales del espacio que podrían resultar valiosas para el análisis de algunas formas urbanas contemporáneas.

Santiago de Chile, 1929-1939: La irrupción del urbanismo científico en la *ciudad millonaria*

Carlos Silva Pedraza¹, Pedro Bannen Lanata²

¹ Escuela de Arquitectura, Pontificia Universidad Católica de Chile. chsilva@uc.cl

² Escuela de Arquitectura e Instituto de Estudios Urbanos y Territoriales, Pontificia Universidad Católica de Chile. pbannen@uc.cl

Palabras clave:

Ciudad moderna, Karl Brunner, urbanismo científico, Santiago de Chile

Resumen:

La designación de Santiago de Chile como “ciudad millonaria” (una ciudad capital con horizonte de alcanzar el millón de habitantes), fue idea del urbanista vienés Karl Brunner al momento de su primera visita al país, entre los años 1929 y 1932. El cambio de velocidad y de escala en el desarrollo urbano de las ciudades del país es posiblemente la condición más destacada de la década en estudio. Los procesos sociales y económicos que acontecen tanto en el territorio nacional como en el mundo, impactan localmente de manera importante, marcando comportamientos de traslado en la población crecientes y acelerados.

El urbanismo como disciplina consolidada desde fines del siglo anterior, su incipiente carácter científico y la cualidad moderna de la ciudad anhelada, son las novedades traídas por Brunner. Asumidas en la ciudad capital en la oportunidad generada, así como por la complejidad involucrada a su interior en múltiples relaciones de todo tipo, que van haciendo del cuerpo urbano un organismo que requiere de diagnósticos más precisos y su tratamiento a través de herramientas más sofisticadas sobre la forma urbana. Sus lineamientos entregados en conferencias, en su cátedra en la universidad y en propuestas concretas, recogidas en una publicación específica, hace de su paso por el país un momento que actúa como bisagra en la comprensión asumida hacia la complejidad que atraviesa la cuestión urbana local. Sus enseñanzas se materializarán en 1939, en la aprobación del primer *Plano Oficial de Urbanización de la comuna de Santiago*, a cargo de Roberto Humeres.

La metáfora del hipertexto en la ciudad difusa. Un análisis exploratorio en el Área Metropolitana de Porto (Portugal)

Sara Sucena

Faculdade de Ciência e Tecnologia, Universidade Fernando Pessoa/Centro de Estudos de Arquitectura e Urbanismo, Faculdade de Arquitectura da Universidade do Porto. ssg@ufp.edu.pt

Palabras clave:

Ciudad contemporánea, ciudad difusa, hipertexto, análisis hipertextual, lexicia, urbanismo

Resumen:

El artículo reflexiona sobre la ciudad contemporánea desde la noción de hipertexto. Tomada de la literatura y la informática, esa noción permite, por un lado, el reconocimiento del sentido de conjunto a piezas – *lexías* – articuladas en secuencia no-lineal y, por otro, la búsqueda de información complementaria, pero fundamental para la comprensión de esas piezas, más allá de la que visible e inmediatamente les corresponde. Estas características hacen la metáfora del hipertexto especialmente adecuada a la aprehensión de la ciudad difusa como proceso de urbanización múltiple y no-lineal que se manifiesta en distintas morfologías y que los instrumentos convencionales de análisis, proyecto o del planeamiento urbano no suelen captar. No es, sin embargo, por medio del *collage* visual que el hipertexto se muestra. En cambio, se hace evidente cuando intentamos percibir por qué lo que está está allí, la(s) lógica(s) de las relaciones entre piezas, su espacialidad topológica, etc.

Un ámbito territorial de la ciudad difusa del NW portugués, en el municipio de V.N. Gaia, es el caso de estudio. Al sur del área urbana más densa y estabilizada de la ciudad de Porto, y allá del centro histórico de la ciudad de Gaia, en el margen izquierdo del río Douro, ese territorio es como un ensamblaje de elementos de distintos tipos, escalas, funciones, lógicas,... fragmentos más o menos cohesivos e interrelacionados, que requieren, para su aprehensión, miradas propias sobre ellos. Poniendo el foco en el *proceso de urbanización* y en el *método de análisis hipertextual*, nuestra exploración busca su comprensión, explicación, y, si cabe, los fundamentos de su proyecto.

La transformación del paisaje urbano a partir de grandes proyectos culturales. Análisis comparativo crítico en ciudades europeas

José Ignacio Vila Vázquez^{1,2}

¹ UMR 8504 Géographie-cités. Équipe P.A.R.I.S. jivilavazquez@gmail.com

² GI-1871 Análise Territorial (ANTE). Universidade de Santiago de Compostela

Palabras clave:

Imagen de la ciudad, tejido urbano, regeneración, comparación, *flagship projects*, ciudades europeas

Resumen:

Los grandes proyectos culturales de financiación principalmente pública: mega-eventos y *flagship projects*, se concibieron como catalizadores de procesos de regeneración urbana en Europa desde los años noventa. El objetivo de esta comunicación es el avance en la evaluación del impacto de este tipo de operaciones urbanísticas con vistas a su posible reproducción en futuras fases económicas alcistas. A partir de un posicionamiento en los estudios urbanos críticos sobre los *flagship projects*, se realiza una comparación internacional de zonas de estudio en el entorno de proyectos representativos de ciudades situadas en diferentes posiciones dentro de la jerarquía urbana: la *Bibliothèque de France* en París, la *Casa da Música* en Porto y la *Cidade da Cultura* en Santiago de Compostela. Se propone una metodología mixta para el estudio de la mutación del paisaje urbano entre antes y después del desarrollo de grandes proyectos arquitectónicos. Consiste en la combinación de un análisis de evolución diacrónica de las formas urbanas, con el de la mutación de la imagen de la ciudad, a partir de entrevistas de orientación a los usuarios de esos barrios y entrevistas semi-estructuradas a los principales agentes implicados en los proyectos estudiados.

Los resultados muestran el grado de transformación de los tejidos urbanos en el marco de procesos de rehabilitación y de renovación, así como de los cambios en la percepción y las prácticas de la población. Esta investigación permite demostrar la relación existente entre los cambios en el paisaje urbano y la realización de este tipo de grandes proyectos.

Línea 2. Formas urbanas, paisaje urbano histórico, patrimonio*

Coordinadoras:

Carmen Díez, *Universidad de Zaragoza*

Teresa Pérez Cano, *Universidad de Sevilla*

La noción de paisaje urbano histórico acuñada por la UNESCO nace como consecuencia de la evolución que han experimentado en los últimos decenios tanto las teorías como las prácticas enfocadas a la conservación del patrimonio urbano. El Memorándum de Viena centra el concepto, haciendo referencia a aquellos conjuntos que, en un contexto natural y ecológico, constituyen asentamientos humanos consolidados en un ambiente urbano a lo largo de un periodo considerable de tiempo, y cuya cohesión y valor sean reconocidos desde el punto de vista arqueológico, arquitectónico, prehistórico, histórico, científico, estético, sociocultural o ecológico. En este paisaje, que ha conformado la sociedad moderna y que resulta de gran valor para ayudarnos a comprender cómo vivimos hoy en día, las formas urbanas constituyen un objeto fundamental de estudio.

Por otro lado, los importantes procesos de transformación que están experimentando nuestras ciudades han llevado a pasar de una concepción del patrimonio urbano centrada en los monumentos arquitectónicos a una visión más amplia y compleja, que incluye elementos vernáculos y también otros más recientes, a veces no tan excepcionales, pero cuya presencia es determinante en la ‘ciudad ordinaria’. Entre ellos, por ejemplo, contarían los conjuntos de vivienda masiva como importante legado de la modernidad.

Esta sección está abierta a aquellas contribuciones que ahonden en la relación versátil entre patrimonio y ciudad, planteando cuestiones o casos de estudio que permitan ampliar y matizar, con foco en las formas urbanas, los valores culturales del patrimonio. Valores que se muestran cada vez más diversos, en paralelo a la complejidad que está adquiriendo la ciudad contemporánea.

*Texto de la convocatoria correspondiente a la línea 2, se mantiene la redacción inicial.

Paisajes fenomenológicos y metafóricos en los poblados madrileños de los años cincuenta y sesenta

Maria Anton-Barco

ESNE, Escuela Universitaria de Diseño, Innovación y Tecnología. maria.antonbarco@gmail.com

Palabras clave:

Madrid, paisaje urbano, paisaje fenomenológico, paisaje metafórico, vivienda social, poblado dirigido

Resumen:

El paisaje ha sido un tema recurrente en diversas manifestaciones artísticas desde finales del siglo XIX, aunque es en los últimos años cuando ha ganado mayor protagonismo, especialmente en el ámbito de la arquitectura. Su compleja evolución en el marco del siglo XX y sus equívocas relaciones con los conceptos de lugar, región o área hacen muy difícil su delimitación.

Consecuentemente, las diferentes estrategias de proyecto utilizadas para abordar el lugar y sus trazas no son otra cosa que formas de mirar, maneras de construir; no un objeto arquitectónico, sino un paisaje. Este texto intentará establecer cuáles son estas formas de construir. Se pretende demostrar que, en el caso de España, estas estrategias son fruto de las dos formas de ver que la Generación del 98 dejó en herencia al siglo XX: una mirada lírica, que construía paisajes fenomenológicos, y una mirada simbólica, que construía paisajes metafóricos. Ambas son fácilmente reconocibles en las viviendas unifamiliares de carácter singular, pero su presencia es menos evidente y más interesante en los grandes desarrollos de vivienda de los años 50 y 60 que se construirán en las ciudades españolas a causa del déficit de vivienda. Estos nuevos paisajes, con su propuesta de una nueva forma de vida, construyen además nuevos vínculos sociales y geográficos.

Espacio urbano y actividad vitivinícola en la Ciudad de Borja (Zaragoza, España)

Samuel Esteban Rodríguez

Departamento de Geografía y Ordenación del Territorio, Universidad de Zaragoza. sestebanr@unizar.es

Palabras clave:

Barrios de bodegas, Campo de Borja, sector del vino, modelo productivo

Resumen:

El Campo de Borja cuenta con una larga trayectoria de producción vinícola que, a lo largo de la historia, ha cristalizado en barrios de bodegas rupestres. En la etapa de la industrialización se pasa de una producción familiar a otra centrada en bodegas de gran tamaño. Posteriormente, con el desarrollo de la nueva cultura del vino, ha surgido un nuevo modelo de bodega basado en la producción de vino de garnachas viejas y dirigido a mercados elitistas.

Estableciendo como objetivo identificar el efecto de estos cambios en el entramado urbano de la Ciudad de Borja, en este trabajo se analiza la distribución de las bodegas tradicionales. Así mismo, se analiza la distribución de las bodegas operativas, tanto del modelo industrial como del nuevo modelo de producción especializada. Para ello, se ha trabajado con datos del Ministerio de Agricultura, anuarios de vinos, parcelario urbano, imágenes de satélite, visitas de campo y entrevistas a propietarios de bodegas.

Los resultados preliminares permiten afirmar que los cambios de paradigma dentro del sector del vino se han manifestado físicamente en el espacio urbano: en la actualidad, los barrios de bodegas tradicionales han sufrido una transformación, que va del abandono a la reconversión; buena parte de estas bodegas está integrada en la ciudad. Las bodegas de corte industrial se ubican en las áreas mejor comunicadas, con mayores índices de accesibilidad. Las nuevas bodegas interpersonales han adoptado modelos arquitectónicos menos estandarizados y tienden a encontrarse en entornos de alto valor paisajístico.

Virtualización digital de la ciudad histórica. Revisión comparada de ejemplos

Angélica Fernández-Morales

Unidad Predepartamental de Arquitectura, Universidad de Zaragoza. angelica.fernandez@unizar.es

Palabras clave:

Modelado 3D, recreación, fotogrametría, patrimonio

Resumen:

Las tecnologías de virtualización digital (reconstrucción 3D, recreación, simulación, etc.) se han convertido en una herramienta habitual para la investigación y la difusión del patrimonio urbanístico, ofreciendo múltiples posibilidades: estudiar la forma urbana, explicar épocas pasadas de una ciudad, recrear hipótesis sobre asentamientos desaparecidos, hacer simulaciones sobre situaciones futuras, o incluso preservar (digitalmente) espacios patrimoniales en peligro de desaparición. Se presentan seis ejemplos internacionales de modelos virtuales de ciudades históricas, algunos de los cuales son reconstrucciones la ciudad histórica en su época actual y otros recrean épocas pasadas. Mediante fichas se analizan comparadamente sus características, sus fortalezas y sus debilidades, y se esbozan algunas pautas para la creación de nuevos modelos virtuales.

El plan especial de manejo y protección del centro tradicional de Medellín (Colombia): la recuperación de una metamorfosis urbana singular

Ángel Luis Fernández Muñoz

Centro de Investigación en Diseño Urbano. ESNE (Universidad Camilo José Cela)
angelluis.fernandez@esne.es

Palabras clave:

Estrategia, planeamiento, proyecto urbano, resiliencia, espacio público, urbanismo social

Resumen:

La transformación urbana de la ciudad de Medellín ha sido contemplada como un referente internacional de éxito. Pero, dada la situación social y económica de partida, con frecuencia la atención se ha dirigido a los espectaculares resultados obtenidos en la ordenación y revitalización de las “comunidades” populares que rodean la ciudad y que son el principal asentamiento del estallido de población sufrido por la urbe a partir de los años 80. Sin embargo, la última revisión del Plan de Ordenación Territorial (POT) abordó también un capítulo esencial de la aglomeración urbana: el reordenamiento y recuperación de su “centro tradicional”. En la estructura de Medellín, el centro de la gran metrópoli que configuran los diversos municipios del Valle de Aburrá es una extensa franja lineal asociada al río Medellín que contiene una gran variedad de tejidos muy degradados, entre los que destaca un conjunto de alta calidad urbana. Este conjunto constituye aún la referencia de centralidad y memoria -a la par que de servicios- de los habitantes de la ciudad, pese a la transformación de los usos característicos y al abandono sufrido. El Plan Especial, diseñado inicialmente como un proyecto en sí mismo, e integrado después en la estructura general del POT, abordó el reequilibrio funcional del área, la recomposición de su estructura urbana, la salvaguarda del patrimonio arquitectónico antiguo y moderno y una reorganización social que diera lugar a una reversión del abandono residencial sufrido. Todo ello a través de los singulares e innovadores procesos de regeneración que han caracterizado la recuperación de la ciudad en la última década.

La interrupción urbana como oportunidad para la cohesión del patrimonio moderno. El caso de Roma

Javier Fernández Posadas

Universidad Politécnica de Valencia. jaferpo@upv.es

Palabras clave:

Ciudad contemporánea, paisaje urbano, patrimonio, modernidad, conjuntos de vivienda, periferia

Resumen:

En 2018 se cumplirán 40 años de *Roma Interrotta*, un evento celebrado en Roma en 1978 donde 12 arquitectos propusieron alternativas a la forma urbana derivada de la expansión de la ciudad moderna. Este crecimiento, acrecentado especialmente a partir de los años 30 del siglo XX, y la especulación, trajo consigo una inevitable distorsión entre el paisaje urbano histórico y el contemporáneo, provocando lo que se calificó como una *interrupción* de su identidad histórica.

Los asentamientos urbanos construidos durante el período fascista y los proyectos para INA-Casa de las décadas de 1950 y 1960, forman parte de esa ciudad negada y calificada como interrumpida. Sin embargo, estos escenarios, en los que se ha generado una identidad popular específica, han encontrado un lugar en la cultura contemporánea pese a las numerosas problemáticas que presentan. Descubrir en estas construcciones valores y capacidades que los sitúe en la esfera de lo patrimonial, es el primer paso para reconciliar la ciudad del pasado con la contemporánea y permitir, así, que la ciudad pueda seguir imaginándose sin complejos.

Tejidos de piedra. La identidad colectiva desde la tematización de la ciudad

Anna Ferré¹, Jordi Sardà¹

¹Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universidad Rovira i Virgili. annaferrebolta@gmail.com, sardaprim15@gmail.com

Palabras clave:

Identidad colectiva, tematización, escenografía urbana, comunidad, tejido social

Resumen:

La última semana de abril de cada año, puntualmente, toda una comunidad se transfigura para dar vida a la leyenda de la *Princesa*, *San Jorge* y el *Dragón*. La fiesta -que lleva un año entero de preparación- acoge, recoge e integra a prácticamente todos los habitantes de la villa de *Montblanc*. Pero también los clasifica y dispone frente al ficticio escalafón social de la comitiva real: *Rey*, *Reina*, *Princesa* y *San Jorge* son elegidos cada año, privilegio al que pocos están predestinados.

La realidad virtual convierte a los lugareños en jugadores de rol, protagonistas de su propia película, que por una semana interpretan su personaje y huyen de la anonimidad cotidiana. La tematización de la ciudad ha contribuido a gestar la identidad colectiva de toda la comunidad. La rapiña aleatoria del pasado medieval ha construido mucho más que imaginario patrimonial. *Viollet-le-Duc*, empapado aquí de localismo, ha transformado el cuerpo y el alma de toda la comunidad.

Manuel Solà-Morales ya avistó, cuarenta años atrás, a los *Fantasmas de la Muralla de Montblanc*, precisamente en el nº 1 de la revista *Arquitecturas Bis*. Lo que no fue capaz de imaginar, es que esa obsesión por lo medieval se traduciría en mucho más que forma urbana. Así, el apodado “*Mal de Piedra*” (*Dolor de Piedra*) ha convertido la muralla en escenografía -totalmente literal- del espectáculo, pues la misma representación teatral de la leyenda tiene lugar frente a ella. El fantasma de la *Muralla* existe, hoy, hecho de silicona y con forma de dragón.

Monumentos invisibles. La identificación y puesta en valor del patrimonio productivo

Silvia González Porqueres¹, Andreu Pont Aineto¹, Jordi Sardà Ferran¹, Josep Maria Solé Gras¹

¹ Investigadores adscritos al CRUC (Centre Recerca Urbana del Camp). Escola Superior d'Arquitectura, Universitat Rovira i Virgili. osd.etsa@urv.cat

Palabras clave:

Monumentos invisibles, arquitectura mínima, tipología productiva, paisaje cotidiano, Camp de Tarragona

Resumen:

Este trabajo parte de una aparente contradicción y explora aquellos monumentos que, lejos de aislarse para significar su valor, pretenden confundirse con la ciudad o el territorio que los cobija. Así pues, se centra en la calidad adjetiva del título, es decir, en la *invisibilidad* de aquel sinfín de construcciones propias de un territorio concreto -el Camp de Tarragona- que, a pesar de su evidente valor técnico-constructivo, histórico y social, tradicionalmente han sido apartadas del discurso patrimonial. Seguramente, tanto su condición de abundancia como su vocación de *arquitectura mínima*, desnuda de ornamento, hayan jugado en contra de su significación y reconocimiento. Se trata de elementos cuya principal aspiración reside en resolver de manera eficaz los requerimientos utilitarios y productivos de un territorio. Uno a uno, estas masías y almacenes, balsas y minas de agua, granjas y fábricas moldean colectivamente un territorio cuyos valores paisajísticos radican, seguramente, en la imagen resultante de la suma de dichas invisibilidades parciales. Pese a su baja intensidad, el *paisaje de lo cotidiano* fija los trazos de un palimpsesto cuyo reconocimiento obligado puede ser la base de su protección.

Con esta voluntad, la investigación se propone elaborar un primer inventario de algunos de estos elementos documentándolos con rigor antes de su inevitable obsolescencia y descubrir, más allá de su innegable *valor tipológico*, el potencial de su rehabilitación y puesta en valor como muestra del *ideario colectivo* sobre el que se estructura un *sistema territorial* propio que resulta ser, en definitiva, el rostro del *Camp*.

Los polígonos universitarios en la ciudad de Granada. Suelo, paisaje y patrimonio

Ángel Isac

Departamento de Historia del Arte, Universidad de Granada. aisal@ugr.es

Palabras clave:

Historia urbana, campus universitarios, planificación urbana, patrimonio arquitectónico, paisaje urbano, Granada

Resumen:

Muchos de los hoy llamados *campus* fueron en sus orígenes “polígonos”, es decir, una parte del suelo de la ciudad que, conforme a la práctica muy extendida de la ordenación zonal, se les asignaba un uso especial, del mismo modo que ocurría con los suelos residenciales o industriales.

El objeto de esta comunicación es analizar la creación y desarrollo de los dos principales polígonos de la Universidad de Granada, en los que se ha configurado un particular paisaje urbano y son contenedores de un interesante patrimonio arquitectónico, con edificios declarados BICs o incluidos en los registros patrimoniales (DOCOMOMO, registros autonómicos o catálogos urbanísticos). Se estudiará su funcionalidad actual y las principales líneas estratégicas de integración en el conjunto urbano.

En 1964 se inició la cesión de los primeros terrenos para el futuro polígono de Fuentenueva. Un conocido arquitecto local, Francisco Prieto-Moreno Pardo, recibió el encargo, en 1966, de redactar un plan parcial y el proyecto de urbanización del Polígono Universitario, que sería aprobado en octubre de 1968. Su primera facultad, la de Ciencias, fue proyectada por Cruz López Müller en 1962, ocupando sólo un 17 % de la superficie total disponible, dejando amplios espacios para jardines. Era un modo de paliar la grave pérdida que sufría la ciudad, pues el Gran Parque previsto en el plan de ordenación urbana de 1951 desaparecía. El polígono de Cartuja fue objeto de ordenación entre 1970 y 1971. Francisco Prieto-Moreno Pardo estableció los elementos de su estructura viaria e infraestructuras, para el posterior desarrollo de los proyectos de edificación.

La Arqueología como fuente de estudio de la forma urbana de Olite

Marta Jauregui Virto

Programa de Doctorado UPV-EHU: Patrimonio Arquitectónico, Civil, Urbanístico y Rehabilitación de Construcciones Existentes. mjauregui@coavn.org.

Palabras clave:

Urbanismo, Arqueología, Arquitectura, Plano, “Historia Urbana”, Evolución

Resumen:

En el estudio de edificios históricos, la “Arqueología de la Arquitectura” utiliza metodologías que provienen de otras disciplinas para mejor comprensión de la arquitectura histórica. En este momento me encuentro realizando una tesis sobre historia urbana a lo largo de 1000 años en la localidad de Olite, y una de las formas de abordar el trabajo al que me enfrento, es utilizar dicha metodología en lo que he denominado “Arqueología del Plano”.

Nuestras ciudades están formadas por pequeñas y sucesivas transformaciones de la trama urbana debidas a la sustitución de partes de la ciudad degeneradas, nuevas modas constructivas, mejora de condiciones de habitabilidad, especulación inmobiliaria, ... Si tenemos en cuenta que la mayor parte de nuestras ciudades fueron fruto de un proceso urbanizador que se produjo alrededor del siglo XI, sus actuales planos parcelarios son fruto de los cambios y formaciones en forma de sucesivos estratos, los cuales nos pueden permitir una lectura de la evolución de las ciudades estudiando las parcelas, las relaciones entre ellas y su diálogo con los espacios públicos.

Las pervivencias arquitectónicas no solo se manifiestan en forma de monumentos históricos de gran valor artístico, sino que además de torres, palacios o fortificaciones, podemos vivir en casas construidas en los mismos solares que se repartieron los primeros pobladores de la ciudad, transitar por redes viarias diseñadas en la Edad Media, o utilizar redes de aguas surgidas de manantiales canalizados por los árabes.

Análisis y actualización de los elementos del catálogo de protección del Real Sitio de Aranjuez en su carácter de Paisaje Cultural dentro de la Lista de Patrimonio Mundial mediante una metodología de unidades de paisaje

Lourdes Jiménez¹, Miguel Lasso de la Vega¹, Ana Luengo¹

¹Departamento de Arquitectura, Universidad Europea de Madrid. lourdes.jimenez@universidadeuropea.es, miguel.lassodevega@universidadeuropea.es, ana@citerea.es

Palabras clave:

Paisaje Cultural, Patrimonio Mundial, Unidades de paisaje, Urbanismo, Planificación, Catalogación

Resumen:

El trabajo que se presenta surge del establecimiento de una nueva línea metodológica que contemplaba la singularidad de Aranjuez dentro del contexto de su declaración como Paisaje Cultural, dentro del marco de una colaboración entre tres instituciones, la Universidad Europea de Madrid, el Ayuntamiento de Aranjuez y la Dirección General de Patrimonio Histórico de la Comunidad de Madrid, que ahora cumple cuatro años.

El objetivo del trabajo se ha centrado en estudiar el Catálogo del Real Sitio de Aranjuez en su carácter de Bien declarado Patrimonio Mundial como Paisaje Cultural mediante una seria actualización de elementos protegidos del municipio de Aranjuez, no en su carácter cuantitativo sino en el carácter metodológico de su protección y salvaguarda en el que todos los sectores del término fueran considerados unidades paisajísticas, clarificando sus interrelaciones y facilitando así la gestión, protección y salvaguarda del conjunto, iniciando un recorrido pionero en la protección y valoración del patrimonio paisajístico, que adquiere el carácter de Plan Estratégico.

Este desarrollo metodológico, explora un marco conceptual más amplio que incardina un sistema de “fichas encadenadas” incorporando nuevas variables temáticas, a la vez que relaciona el casco histórico con las necesidades de protección patrimonial de otras unidades de paisaje que se definen a distintas escalas, desde las de menor entidad física a las de escala territorial: estructuras edificadas (monumentos, manzanas, edificios), estructuras espaciales (jardines, calles, patios), estructuras hidrológicas, ecológicas y patrimonio arqueológico.

Santa Cruz de la Serós (Huesca): una aproximación visual a la construcción del paisaje urbano histórico

Carlos Labarta^{1*}, José Antonio Alfaro¹

¹ Departamento de Arquitectura, Universidad de Zaragoza. clabarta@unizar.es

Palabras clave:

Santa Cruz de la Serós, paisaje urbano histórico, modernidad, visualidad, domesticidad

Resumen:

Compartiendo, con el profesor Joan Busquets, que la arquitectura, en un sentido amplio, no es una ciencia sino que su estructura de conocimientos es la de un “saber práctico”, con un inevitable compromiso con la definición propositiva o proyectual, la comunicación ofrece una lectura secuencial y transversal del proceso de planeamiento urbano y de proyecto edificatorio residencial de la intervención, 1987-2010, de los autores en la extensión del paisaje urbano del núcleo de Santa Cruz de la Serós (Huesca).

En un entorno patrimonial y físico especialmente sensible, entre las iglesias románicas de Santa María y San Caprasio, la propuesta, desde su origen hasta su consolidación final, el proyecto pretende ser un intento de diluir los límites entre la arquitectura y el urbanismo para alcanzar una forma urbana en continuidad con la historia. La estructura espacial recupera la visualidad formativa como mecanismo de generación y trata de fundirse tanto con las edificaciones existentes como con las trazas del lugar.

La consolidación de un paisaje urbano histórico precisa de la referencia a su carácter, recuperando e incorporando el valor de lo anónimo y lo cotidiano al discurso de una modernidad enraizada y sensible con la historia. Se ha pretendido responder a la escala del lugar y proteger su domesticidad desde una sutil afirmación de parámetros contemporáneos diluyendo, simultáneamente, la propia presencia del arquitecto.

El Atlántico y el espesor de las ciudades. Campeche, Ferrol, Lisboa

Teresa Marat Mendes¹, Norma Rodrigo Cervantes², Xosé L. Martínez Suárez³

¹ Departamento de Arquitectura e Urbanismo, ISCTE - Instituto Universitario de Lisboa.

marat.mendes@gmail.com

² Facultad de Arquitectura, Universidad Nacional Autónoma de México UNAM.

nrodrigocervantes@yahoo.com

³ Departamento Proxectos Arquitectónicos e Urbanismo, Universidade deA Coruña. xlms28@yahoo.es

Palabras clave:

Ciudad, Réticula, Espesor Urbano, Análisis Urbano

Resumen:

Las ciudades se representaron históricamente con planos bidimensionales: Las ciudades de nueva creación o las reconstruidas, las planificadas o las que alcanzaron esta consideración en procesos espontáneos. La representación de la ciudad no remata en el plano bidimensional. Comparar planos de tres ciudades diversas, puede ser interesante en aspectos fundamentales de los estudios sobre la forma urbana. Las tres ciudades son ciudades atlánticas. Campeche (México), ciudad de nueva creación planificada en el Atlántico Occidental; Ferrol (Galicia), planificada y construida ex novo como “Nueva Población”, en fin Lisboa, metrópoli portuguesa, reconstruida en 1766. Las tres ciudades tienen en común: retícula viaria, manzanas como ámbitos delimitados por la retícula de calles y división parcelaria, ciudades litorales, y bipolaridad de plazas en sus proyectos iniciales. La geometría abstracta del trazado, aparentemente neutro pero maleable, se enriquece con la fuerza del medio “natural” y con las energías desarrolladas en el medio cultural específico del hábitat que la crea: la singularidad del lugar, la relación con el litoral y con la naturaleza, las preexistencias. ¿Cómo se conforma lo urbano “pensado” desde la racionalidad de un trazado geométrico para dar cabida a proyectos de ciudad tan diversos? El espesor de la ciudad nos muestra lo vivido y nos anuncia lo por vivir. Hay elementos urbanos especialmente considerados durante su desarrollo referidos al espacio en que “lo común” se construye que son visualizados en “la sección de la ciudad”. A través de ella descubriremos su identidad múltiple.

La recuperación de asentamientos abandonados en Omán. El caso de Wadi Bani Habib

Sixto Marín Gavin

U.P. Arquitectura, Universidad de Zaragoza. smaring@unizar.es

Palabras clave:

Omán, recuperación, pueblos abandonados, patrimonio, paisaje cultural

Resumen:

El cambio en el modelo económico de los años 70 produjo, en el Sultanato de Omán, el desplazamiento de un porcentaje importante de la población rural hacia la costa. El país cambió su inercia poblacional de manera súbita, dejando atrás un gran número de asentamientos abandonados en el montañoso interior. La riqueza que aportó esta nueva economía permitió, a posteriori, mejorar los servicios y las comunicaciones en todo el país y esto desencadenó la paulatina recuperación de algunos de estos núcleos despoblados. El gobierno omaní, vió en esta tendencia la oportunidad, frente a la acelerada globalización cultural mundial, de reforzar su identidad nacional en torno a las tradiciones y formas de vida pasadas, fomentando este tipo de iniciativas de recuperación. En ese marco se desarrolló un programa piloto para estudiar el potencial de los núcleos con mayor valor patrimonial. Los poblados abandonados de Wadi Bani Habib, seleccionados por su estado y características, se encuentran a 1800 m de altura en las montañas de Oman. Junto con sus alrededores constituyen un interesante “paisaje cultural”, un territorio inteligente y respetuosamente antropizado y caracterizado por sus bancales de cultivo y acequias, todavía en funcionamiento. La propuesta desarrollada, y que analizaremos en este estudio, elude crear un escenario vacío para el turismo, y aprovecha las nuevas oportunidades para plantear una recuperación del núcleo en base a una red de acciones coordinadas y de escala adecuada al frágil equilibrio del conjunto, que involucran a la administración y a la población local en una protección activa que busca un compromiso entre habitabilidad y tradición.

Ruinas urbanas. Réplicas de la memoria y la nostalgia en ciudades andinas. Bogotá y Santiago

Francisca Marquez

Palabras clave:

Ruinas, memoria, ciudad, naturaleza, cultura, patrimonio

Resumen:

Se retoman resultados parciales de una investigación en curso del Fondo Nacional de Ciencia y Tecnología (Conicyt), en las ciudades de Bogotá y Santiago. Se abordan los procesos de construcción de las ruinas urbanas y la secreta fascinación que ellas despiertan en nuestras ciudades. Se sostiene que en las ruinas confluyen las fuerzas de la naturaleza y la cultura, vectores inagotables de construcción y destrucción; se manifiestan también las latencias del pasado y las configuraciones del presente, en una tensión constante entre la memoria y las voluntades de reescribir la ciudad; y se materializan diversos proyectos urbanos, cuyas agencias diferenciadas ponen de relieve el carácter histórico y político de la ruina. Desde una perspectiva antropológica, la aplicación del concepto de ruina permite poner en evidencia las agencias desiguales con que se declara esta condición. Entre estas ruinas urbanas distinguiremos: a) ruinas prehispánicas, resabios de una cultura ancestral. b) ruinas de la oligarquía pasada, palacios y resabios de un pasado opulento enfrentados a las evidencias de su deterioro y un mercado inmobiliario que no perdona ni a las políticas patrimonializantes. c) ruinas posindustriales, expresiones del olvido y abandono del proyecto industrializador urbano, a menudo en la periferia urbana. d) ruinas memoriales, rememoran tragedias históricas de la violencia política reciente, que increpan al no-olvido de sus víctimas y victimarios. Se pregunta por los procesos culturales e históricos de construcción de las ruinas, permitiendo así que las ruinas nos hablen de otras ciudades enterradas bajo la ciudad contemporánea.

Urbanismo del siglo XVI en la Sierra Nevada, México. Evangelización y forma urbana en el Nuevo Mundo

Leonardo Meraz Quintana

Profesor investigador de la Universidad Autónoma Metropolitana. Unidad Xochimilco. México.
merazleonardo@aol.com

Palabras clave:

Urbanismo, Monasterios del siglo XVI, México, Sierra Nevada

Resumen:

México cuenta con un considerable patrimonio que ha sido reconocido por la UNESCO al incluir muchos de sus sitios en su célebre listado del Patrimonio Mundial. Entre estos se encuentran los monasterios del siglo XVI, que fueron los primeros construidos bajo la supervisión de los padres mendicantes, provenientes de las tres órdenes evangelizadoras: franciscanos, agustinos y dominicos, en las partes bajas, o faldas, de los volcanes Iztaccíhuatl y Popocatepetl; en los estados de México, Morelos y Puebla. La comarca donde se asientan dichos monumentos, sufre un proceso de cambio y modernización que amenaza con la integridad de este patrimonio, así como con romper la unidad, arquitectónica, urbana y paisajística de los pueblos y áreas que los rodean. Así, proponemos presentar los resultados de la investigación “Fundaciones monásticas del siglo XVI en la Sierra Nevada”. La temática es parte de una investigación que da continuidad a dos actividades que han vertebrado nuestro trabajo académico. Por una parte, se liga con la investigación de estudios doctorales en Historia Urbana, realizada en la Universidad Autónoma Metropolitana Azcapotzalco por el Dr. Meraz, y por otra parte, se muestra el trabajo de varias generaciones de estudiantes del último ciclo de Arquitectura de la División CYAD, en la UAM Xochimilco, el cual se realizó en el área urbana y territorial de nueve de los catorce monasterios parte del Patrimonio Mundial, y en tres sitios más en esa misma región (no incluidos en el listado de la UNESCO).

Bexiga: mutaciones morfológicas en un barrio histórico: los conflictos entre preservación y desenvolvimiento

Julia Miranda Aloise¹, José Geraldo Simões Junior¹

¹ Universidade Presbiteriana Mackenzie, juliamiranda.aloise@gmail.com, jgsimoesjr@gmail.com

Palabras clave:

Bexiga, Patrimônio Urbano, morfologia urbana, patrimonio histórico

Resumen:

El barrio del Bexiga, en São Paulo es un lugar histórico, cerca del centro y con muchos inmuebles protegidos por el Patrimonio. La ocupación tradicional fue marcada por pequeños lotes, estrechos y profundos, donde predominaban residencias populares, construidas por maestros de obra italianos - los "capomastri", entre 1890 y 1940 - y respetando la topografía y accesibilidad existentes para las parcelas. Este estándar original de ocupación fue poco a poco siendo alterado, reemplazado por edificios de uso residencial o comercial de hasta ocho pavimentos que agregan varios lotes. En 2002 se realizó la protección de casi 900 inmuebles por el organismo local del patrimonio histórico, y desde entonces los procesos de verticalización intensa que el mercado demanda han sido mejor controlados. El declive histórico preservó la morfología original de Bexiga y su estándar de ocupación particular, ya que inviabilizó la reparcelación tanto de los terrenos protegidos y en sus adyacencias. Sin embargo, una modificación gradual de la forma urbana tradicional del barrio es percibida, oriunda de reparcelamientos. Además, la nueva zonificación de 2016 definió algunos lugares donde esas restricciones al adensamiento constructivo son más escasas, permitiendo e incluso incentivando que surjan en esas manchas nuevas polos de verticalización. Este proceso ya se inició y está generando un gran conflicto entre los agentes inmobiliarios, los organismos de preservación y la comunidad. Una nueva morfología para el barrio está en debate, y este es el enfoque que el presente trabajo va a explorar.

La modernidad sin protección: Nueva Belgrado en la distopía neoliberal

Mila Nikolić

Alfa univerzitet. mila.nikolic@gmail.com

Palabras clave:

Movimiento Moderno, modernidad socialista, Nueva Belgrado, ex Yugoslavia, conjuntos de vivienda

Resumen:

En los conjuntos de vivienda colectiva de la era de la modernidad en Belgrado la ‘erosión’ histórica escarpitana está presente en múltiples sentidos, poniendo de manifiesto los nuevos significados y el nuevo papel que juegan en la ciudad contemporánea y en su futuro. Dentro del fuerte contraste que existe entre los conceptos iniciales, la transformación transicional y el estado actual de los grandes complejos residenciales el más evidente se produce en Nueva Belgrado, la ciudad modélica del socialismo yugoslavo. En la tensión entre las violentas presiones del mercado neoliberal y la ya imposible protección ‘docomomiana’, su conversión en nuevo centro de negocios y comercio muestra claramente la pérdida de los valores universales de este paisaje urbano.

El abandono de las premisas del urbanismo moderno, basado en la idea del planeamiento científico y del bienestar social, transforma la vivienda, en la matriz del mercado, de valor en precio, exigiendo que volvamos a las preguntas más de fondo: para qué sirve la ciudad, qué es la comunidad y qué sociedad estamos creando. Entre la densificación y comercialización de las zonas urbanas consolidadas y el desarrollo informal del suelo no urbanizable, rápidamente disminuyen las diferencias, bajándose los estándares espaciales, calidades urbanísticas y la variedad de tipos y modelos. Planeados como archipiélagos en el mar del verde, los complejos y barrios de vivienda colectiva de la era de la modernidad hoy forman islas de urbanidad en la favela continua que pueden tener un papel crucial en el sistema de la ciudad y su resiliencia.

La sombra del reino, los Jesuitas y el territorio chileno alrededor de 1767

Elvira Pérez Villalón¹, Fernando Pérez Oyarzun¹

¹Escuela de Arquitectura. Pontificia Universidad Católica de Chile

Palabras clave:

Patrimonio, Jesuitas, Territorio, Historia Urbana, Cartografías

Resumen:

El proyecto de investigación propuso indagar en las manifestaciones urbanas y territoriales de los jesuitas en Chile, teniendo como telón de fondo otros casos en América. Para ello se ha propuesto como contexto temporal el momento de la expulsión jesuita, 1767, que puede considerarse como el de su máxima expansión en nuestro territorio. Al mismo tiempo, se propuso explorar la perspectiva modernizadora que caracterizó a la orden y el modo en que sus formas de ocupación territorial reflejaron como Ignacio de Loyola y su orden entendieron el mundo y su evangelización. El catastro de los diversos establecimientos jesuitas a lo largo de Chile permite tener una idea de su importancia, así como de algunas especificidades que asume el trabajo de la orden en Chile. El estudio permitió avanzar en el conocimiento de la acción de la orden en Chile, haciendo posibles trabajos comparativos con la forma que dicha presencia asume en otras áreas. Ella constituye un interesante ejemplo de la articulación de elementos espirituales, culturales y simbólicos con dimensiones prácticas, económicas y productivas. El objetivo de la investigación consistió además en realizar un levantamiento detallado de tres áreas de localizaciones jesuitas en el territorio chileno para comprender el legado de la Compañía de Jesús en Chile a través de sus huellas y persistencias en el territorio actual

Los grandes conjuntos de vivienda de Milán y Turín: entre modernidad y marginalización

Petros Petsimeris

UFR de Géographie, Université Paris 1, Panthéon Sorbonne, UMR 8504 CNRS. petsimer@univ-paris1.fr

Palabras clave:

Milán, Turín, conjuntos de vivienda masiva, forma urbana, modernización, polarización social, segregación

Resumen:

El objetivo de esta comunicación es el análisis del impacto de los grandes conjuntos de vivienda (*large housing estates*) sobre la forma urbana y la estructura social de Milán y Turín, dos ciudades del triángulo industrial del Italia del Noroeste. Estas ciudades fueron la vanguardia de la construcción de vivienda social y laboratorios para la experimentación arquitectónica y urbanística. El periodo de producción de estos conjuntos va de la reconstrucción tras la 2ª Guerra Mundial hasta los años sesenta del siglo XX.

Estudiamos, en particular, una parte la genealogía de la localización de estos conjuntos, su tamaño, su difusión en el tejido urbano y su impacto sobre la estructura social y étnica del espacio *intra*-urbano. Utilizando datos censales y estadísticas municipales de los últimos tres decenios analizamos los cambios de la segregación residencial y de la movilidad residencial. Nuestro trabajo se centra en el cambio étnico y social de la población de estos conjuntos (sucesión) en las últimas tres décadas. El análisis comparativo indica las similitudes y las diferencias en cuanto a los cambios del espacio material y espacio social, ofreciendo una información indispensable para políticas urbanas futuras.

Intervención en el patrimonio de la arquitectura rural de colonización. Los poblados de la comarca de los Monegros

Luis Prieto Mochales

Doctorando en Arquitectura. Programa de Doctorado en Nuevos Territorios en la Arquitectura, Universidad de Zaragoza. lprieto@monegros.net

Palabras clave:

Colonización; Patrimonio; Monegros; Estado actual; Intervención

Resumen:

Los poblados de colonización construidos por el Instituto Nacional de Colonización en las décadas de los años 40 a los años 60 del pasado siglo están cumpliendo en la actualidad, y en su mayor parte, más de 50 años de existencia. El trabajo llevado a cabo durante el desarrollo de la tesis doctoral en la que se enmarca este texto, tiene como punto de partida la identificación de aquellos elementos propios de la arquitectura de colonización con valor patrimonial que se han venido estudiando y analizando en los diversos trabajos de investigación existentes sobre el tema. El objetivo es determinar cuál es su estado actual, identificar los riesgos de desaparición o degradación y proponer pautas y criterios para su conservación que sirvan de orientación para realizar intervenciones acordes con dichos valores.

Para llevar a cabo estos objetivos, se comenzó seleccionando 50 casos de estudio, representativos por recoger gran parte de dichos elementos. Posteriormente se analizó el estado actual de los poblados seleccionados y los instrumentos legales que regulan su conservación e intervención. Los resultados y conclusiones se recogerán en documentos finales con formato de ficha en la que aparecerán sintéticamente registrados los aspectos fundamentales del estado actual de los poblados y los criterios y pautas de intervención propuestas. El presente texto se circunscribe a la comarca de Los Monegros.

Estancias inclinadas en la obra del arquitecto Alejandro Herrero. Vigencia y pensamiento

Silvana Rodrigues de Oliveira¹, Fernando Carrascal Calle¹

¹Departamento de Proyectos Arquitectónicos, Universidad de Sevilla, srodrigues@us.es, fcarrascal@us.es

Palabras clave:

Espacio público, espacio vividero, vivienda, posguerra española, Alejandro Herrero Ayllón

Resumen:

El arquitecto Alejandro Herrero, en sus proyectos de viviendas y espacios públicos desarrollados en la provincia de Huelva durante la posguerra española, puso en práctica los aprendizajes del “Seminario de Urbanología” (1934-35) del profesor José Fonseca, uniendo proyecto y teoría. Su arquitectura se acercó a los *modus vivendi* del lugar utilizando una implantación racionalista y circulaciones separadas: una serie de agregaciones de células vivideras en torno a áreas públicas con el fin de generar vida y convivencia —resultado de las observaciones de los hábitos lugareños—. “Llenar de cosas las calles o plazas [...]. Jalonar el espacio estereoscópicamente. Distribuir el color como un pintor. Cuidar la urbanización [...]” (Herrero, 1955).

Una visita reciente a la obra de Herrero confirma que sus proyectos aportan permeabilidad a la trama urbana y se adaptan convenientemente al terreno para generar un espacio común accesible y vividero.

El objetivo del artículo es mostrar la vigencia de los conceptos que Herrero plantea en su obra escrita reivindicando el espacio público como lugar de encuentro y generador de vida. Se concluye que existe un paralelismo entre su pensamiento y la visión actual de teóricos del espacio público contemporáneo.

Iglesia y Ciudad: modernización y procesos de patrimonialización en el centro de Santiago, 1939-1990

José Rosas Vera¹, Elvira Pérez Villalón², Juan Camilo Pardo de Castro², Carlos Silva Pedraza²

¹ Escuela de Arquitectura e Instituto de Estudios Urbanos y Territoriales, Pontificia Universidad Católica de Chile. jrosasv@uc.cl

² Escuela de Arquitectura, Pontificia Universidad Católica de Chile. elvira.perez@uc.cl, jcpardo@uc.cl, chsilva@uc.cl

Palabras clave:

Ciudad, Iglesia, modernización, Patrimonio, Santiago centro

Resumen:

Se sostiene que la ciudad es la síntesis de diversos procesos constructivos que se registran en el tiempo y que las transformaciones son determinantes de los valores patrimoniales de las edificaciones y espacios públicos. En este marco, el presente proyecto de investigación se propone comprobar que la localización, tamaño y morfología de las piezas religiosas en el centro histórico de Santiago de Chile, registraron durante el período de modernización de la ciudad -cuyas lógicas de diseño y normativas derivan del *Plan Oficial de Urbanización de la Comuna de Santiago* de 1939 - significativos cambios, que posibilitaron los procesos de patrimonialización y contribuyeron con las estrategias para su conservación y preservación.

Este trabajo avanza en la construcción de evidencias, sobre el rol de la Iglesia en la configuración de la identidad y memoria urbana del centro de la ciudad capital, gracias a la relevancia arquitectónica y jerarquía urbana de sus construcciones y a sus relaciones con su entorno construido. En este contexto, nos enfocamos en las transformaciones acontecidas en la segunda mitad del siglo XX, principalmente en la transformación definitiva de los predios religiosos que actuaron como reservas de suelo para consolidar procesos de modernización, consolidación, y posterior patrimonialización de manzanas con edificios religiosos emblemáticos, los que constituyen parte importante de la herencia cultural del país.

La Casa de les Punxes (1903-1905): nuevo paradigma urbano y político para Barcelona

Josep M. Rovira

Catedrático de Historia del Arte y la Arquitectura. ETSAB/UPC jose.maria.rovira@upc.edu

Palabras clave:

Puig i Cadafalch, Jaussely, Cerdá, Turismo, Noucentisme, Arquitectura

Resumen:

La Casa de les Punxes de Puig i Cadafalch se toma como pretexto para estudiar diversas estrategias del capital necesarias para revitalizar la ciudad. Aparece imponente en el espacio urbano barcelonés, pero solo es eso: apariencia. Detrás de ella se esconden los embriones de lo que será la apoteosis noucentista de la Exposición Internacional de 1929.

Diseñada en el momento en el que Puig organiza el concurso del Plan Jaussely, ocupa un solar “desechado” por el Plan Cerdá. Se organiza desde una operación inmobiliaria sin complejos: lejos de la representatividad modernista de la casa Batlló o la casa Milà, es solo un negocio que utiliza el límite de la normativa urbanística desde la lógica del beneficio.

Con ello, la presencia de un lenguaje clasicista ya no camuflado como en la casa Serra y decidido a plantar cara a los nuevos tiempos y el diseño modificado final de la fachada buscando una monumentalidad añadida, le pone en onda con los ideales de Jaussely, que no por casualidad denominó a su propuesta Romulus.

La Semana Trágica sería el deflagrante de un giro necesario en la arquitectura de Puig y la Casa de les Punxes un síntoma inicial que no se nos debe pasar por alto. El enfrentamiento con D’Ors y la exclusión de Torres García es el síntoma de que ya solo queda una posibilidad para la arquitectura moderna en Cataluña: un autoritario y anacrónico academicismo que liquida cualquier posibilidad de buscar nuevas posibilidades que en Europa ya están reclamando su lugar.

La frontera, su constructo urbano conformando el patrimonio histórico

Lidia Sandoval Rivas¹, Emma Angélica Medina García²

¹ Departamento de Arquitectura, Universidad Autónoma de Ciudad Juárez. lililu_lloa@hotmail.com

² Departamento de Diseño. Universidad Autónoma de Ciudad Juárez. amedina@uacj.mx

Palabras clave:

Frontera, constructo, cultura, acequias, patrimonio

Resumen:

El área limítrofe de México con Estados Unidos es un espacio en constante movilidad y diversificación. Su construcción parte de ritmos desiguales y significación diferente. Ciudad Juárez Chihuahua, México y El Paso Texas, Estados Unidos. Es una región conocida como Paso del Norte, que perteneció al septentrión de la Nueva España y posteriormente fue fragmentada por una guerra internacional entre México y Estados Unidos. Este escrito intenta difundir un patrimonio olvidado. Las acequias modelaron el asentamiento primigenio del poblado y a ellas se debe que algunas calles sean sinuosas, otras estrechas y divididas por partidos. Llamados así a los espacios que se quedaban circundados por las acequias, que ellas con su agua, proveían a la tierra la fuente primaria de alimento para el cultivo en una tierra inhóspita, seca y desértica. Pero así mismo, las acequias permitían transformar en pequeños vergeles, que por su paso regaban los sembradíos y hoy se encuentran en total abandono. Es por eso por lo que esta investigación se trabajó desde un corte histórico, analizando el espacio urbano como instrumento para conocer la conformación de las fronteras, las cuales no son el resultado de una sucesión de hechos históricos por separado, por el contrario, el hecho histórico de cada país conforma un conjunto indivisible entre ambos espacios a través de las acequias.

La ciudad mínima en tres escalas

Indíbil Soláns Ibáñez¹, Jordi Sardà Ferran¹

¹ Miembro del CRUC, Centre de Recerca Urbana del Camp. ETSAR/URV. solanssi@gmail.com, sardaprim15@gmail.com

Palabras clave:

Teruel, Ciudad mediana, Ciudad mínima, Maqueta Urbana, Escala Urbana, Ciudad ejemplar

Resumen:

La búsqueda de ubicación y tema para un proyecto final de carrera permitió, en su día, una lectura transversal de la ciudad de *Teruel*. Fuimos deconstruyendo sus acciones urbanas más trascendentes para calibrar la contribución de cada una de ellas en la formulación del palimpsesto urbano, a la vez que anotando su valor referencial. Fue así como descubrimos la ciudad como un cuerpo material donde las capas de la historia han dejado suficiente huella para ser evidentes, pero lo bastante plásticas como para acumularse y amoldarse unas a otras, permitiendo la visibilidad armónica de todas a la vez.

En efecto, *Teruel* tiene en su memoria y en su museo provincial las mejores ciudades íberas. La muralla medieval la construyó con la propia naturaleza de la muela, pero las infraestructuras en forma de: acueductos, ferrocarril, puentes,... han dejado siempre huella elocuente, posibilitando incluso una nueva ciudad. La arquitectura es a su vez especialmente narrativa de las técnicas empleadas y más aún de las ideologías que en cada momento la impregnaron, construyendo con: el colorido mudéjar, el modernismo glamuroso y liberal o el insoportable estilo “supuestamente” turolense de la reconstrucción franquista, una sorprendente mezcla.

Este es nuestro medio, la ciudad de Teruel y en ella individualizando tiempos y formas, cartografías e imágenes y sobre todo lecciones de precisa y preciosa urbanidad, intentaremos confirmar que esta ciudad, a pesar de ser mínima contiene todos los ingredientes de una ciudad perfecta y ejemplar. Lo haremos construyendo tres maquetas a tres escalas y propondremos e implantaremos en ellas proyectos de arquitectura y de ciudad.

Paisaje urbano y patrimonio moderno: la forma urbana de Arica, entre la singularidad y la extensión indiferenciada

Horacio Torrent Schneider

Escuela de Arquitectura, Pontificia Universidad Católica de Chile. htorrent@uc.cl

Palabras clave:

Forma urbana, paisaje urbano, patrimonio moderno, conjuntos habitacionales, Arica, Chile

Resumen:

Durante el siglo XX, un número importante de ciudades pequeñas e intermedias, en Chile y en América Latina, consolidaron su desarrollo con una serie de obras públicas, equipamientos y viviendas que les entregó identidad y las caracteriza en la actualidad de manera particular. La arquitectura moderna protagonizó ese desarrollo y entregó a esas ciudades la estructura de significados por medio de edificios singulares, pero también caracterizó las áreas comerciales del centro y conformó el tejido urbano básicamente por medio de conjuntos residenciales de notable calidad. La forma urbana resultó entonces de una interacción de formas y trazados modernos, configurando un tipo de paisaje urbano que puede ya caracterizarse como histórico en tanto remite a un período de consolidación en que las sucesivas operaciones arquitectónicas y urbanas le asignaron valor y cohesión. La revisión de un caso, puede permitir verificar el cambio en la relación entre patrimonio y ciudad a nivel de la forma urbana en su conjunto por la presencia de obras distintivas por su calidad arquitectónica, como por los tejidos ordinarios que le otorgan sentido. La ciudad de Arica consolidó su patrimonio moderno entre los años 1950's y 1970's, con un conjunto importante de edificios notables, -el Casino, las sedes universitarias, varios edificios públicos, la piscina olímpica, el estadio, entre otros-, una serie de proyectos habitacionales combinando modernos bloques unitarios con tapices de viviendas con patios –como los conjuntos Chinchorro, Ex –Estadio y Lastarria-, y un gran número de conjuntos de baja altura que configuraron las primeras expansiones urbanas.

Forma urbana, contenido político. Berlín 1977-2000

Max Welch Guerra

Bauhaus-Universität Weimar. max.welch@uni-weimar.de

Resumen:

Términos del urbanismo berlinés occidental del último tercio del siglo XX como Renovación urbana prudente (Behutsame Stadterneuerung), Reparación de la ciudad (Stadtreparatur), o Reconstrucción crítica (Kritische Rekonstruktion) se hicieron rápidamente conocidos en el debate internacional. Casi desconocidos son los conceptos de Berlín Oriental con su redefinición, la última, de la ciudad socialista desarrollada, poco se percibió el Planwerk Innenstadt de 1996, con el que se quiso corregir el legado urbanístico de los tiempos de la RDA.

Retrospectivamente podemos reconocer en ambas partes de la ciudad una peculiar destreza de los gobiernos locales al emplear conceptos de forma urbana como instrumento para promover programas políticos que combinaban objetivos espaciales -como redefinición de la manzana o mejor aprovechamiento de la centralidad -con objetivos políticos generales -como aumentar el atractivo para ciertas capas sociales y mejorar las economías urbanas. Esta destreza alcanzó su mayor intensidad en la Innenstadt, el centro de Berlín repartido en ambas partes de la ciudad, dividido hasta 1990 y que alberga alrededor de un millón de habitantes.

La ponencia se concentra en la producción de forma urbana como fenómeno de diseño urbanístico portador de un programa político, en su implementación y en los conflictos que produjeron. Termina proponiendo un modelo explicativo identificando paralelos y contrastes entre el capitalismo insular der Berlín Occidental, el socialismo de estado capitalino en Berlín oriental y el capitalismo bajo las condiciones de reunificación en ambas partes de la Innenstadt. ¿Estamos frente a un modelo específico de política urbanística del siglo XX?

Línea 3. Formas urbanas y regeneración urbana*

Coordinadores:

Sergio García-Pérez, *Universidad de Zaragoza*

Javier Pérez Igualada, *Universidad de Valencia*

Actualmente, parece obvia la necesidad de apostar por la regeneración más que por el crecimiento urbano, desde una visión integradora. Eso implica tomar cada vez más en consideración los factores sociales, económicos y ambientales, además de los físicos y constructivos. Sin embargo, como contrapartida, la indiscutible atención y priorización de las necesidades de la población residente en esos ámbitos urbanos y las correspondientes actuaciones en la rehabilitación de viviendas y en la dotación de infraestructuras, suelen dejar en segundo plano el papel de las formas urbanas y el diseño urbano.

El reto consiste en explorar las posibilidades que una atención específica a las formas urbanas ofrece para mejorar la habitabilidad y la urbanidad de nuestras ciudades, en paralelo a otras cuestiones que aborda la política integrada. En esta sección se espera recibir contribuciones que exploren a fondo el potencial que tienen las formas urbanas en la aplicación de determinadas estrategias proyectuales encaminadas a mejorar la calidad urbana, teniendo en cuenta algunas de las ‘buenas prácticas’ y experiencias recientes –o no tan recientes– desarrolladas en nuestras ciudades. El objetivo sería constatar, a través del análisis de casos de estudio, cómo alcanzar la calidad urbana sólo es posible mediante un intenso e intencionado diálogo entre planeamiento, diseño urbano y arquitectura. Es decir, mediante una visión integradora que resulta clave para la creación de espacios humanos y atractivos, como parte fundamental –no exclusiva– de las estrategias de regeneración y recualificación urbana.

*Texto de la convocatoria correspondiente a la línea 3, se mantiene la redacción inicial.

Análisis crítico de condicionantes en el reciclaje de vivienda urbana obsoleta

José Luis Alapont Ramón¹, María Luz Aucejo Mollá¹

¹Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universitat Politècnica de València. jalapont@upv.es, maaumol@gmail.com

Palabras clave:

Análisis urbano, rehabilitación, reciclaje de edificios, vivienda social, Valencia

Resumen:

Existe en nuestras ciudades una gran cantidad de viviendas urbanas en situación de obsolescencia, en cuanto a habitabilidad y sostenibilidad, en especial las construidas entre 1940 y 1980, que debe intentar abordarse de forma sistematizada. Al plantear su reciclaje, es necesario analizar previamente la situación actual. Además de la conservación de los inmuebles y su morfología, las posibilidades de mejora sostenible de la habitabilidad de un edificio existente dependen tanto de su propia construcción como del entorno social, económico, cultural, ambiental y urbanístico en el que se inscribe.

En concreto, si se considera el entorno inmediato del edificio y su envolvente como un lugar de oportunidad para dicha mejora, es necesario aceptar la ambigüedad de la frontera entre edificación y espacio urbano.

Por otra parte, el concepto de habitabilidad debe extenderse más allá de los límites de cada célula de vivienda, del inmueble y hasta del barrio, alcanzando incluso a infraestructuras y equipamientos urbanos.

Desde esta perspectiva, se propone una metodología de análisis crítico de los condicionantes físicos que influyen en los modos de intervención sobre las viviendas de estos edificios, en cuatro escalas o niveles: la ambiental, la urbana, la del inmueble y la de la propia vivienda, quedando fuera del alcance de la investigación los aspectos sociales, económicos y culturales.

De este modo, entran en juego factores hasta hace poco no contemplados en la rehabilitación de viviendas, a partir de un nuevo concepto de habitabilidad sostenible y global.

Espacios urbanos e iglesias en Barcelona: patrimonio y nueva urbanidad

Alba Arboix-Alió¹, M. Pia Fontana¹, Miguel Mayorga²

¹ Departamento de Arquitectura e Ingeniería de la Construcción, Universidad de Gerona (UdG).
alba.arboix@udg.edu, mariapia.fontana@udg.edu

² Departamento de Ingeniería Civil y Ambiental, Universidad Politécnica de Cataluña (UPC).
miguel.mayorga@upc.edu

Palabras clave:

Barcelona, iglesia, forma urbana, regeneración de la ciudad, cambio de uso

Resumen:

El paisaje urbano conformado por conjuntos de espacios libres e iglesias parroquiales es clave para la comprensión de la forma urbana actual de la ciudad de Barcelona. El vínculo entre iglesia y ciudad existe desde los primeros templos fundacionales hasta las iglesias de los últimos barrios de polígonos creados, pasando por las que han desaparecido y han dado lugar a nuevas plazas o las que se han reutilizado para albergar nuevas actividades dinamizando así un fragmento de la ciudad. Basado en un estudio que recoge las relaciones entre espacios urbanos y más de un centenar de iglesias parroquiales existentes dentro de los límites municipales de Barcelona, destacaremos los ejemplos más representativos de la relación entre el edificio singular sacro, los elementos urbanos que lo rodean y las formas de crecimiento urbano de la ciudad condal para entender el papel de los edificios patrimoniales religiosos dentro del paisaje urbano de la ciudad contemporánea. Los análisis tipo-morfológicos y topológicos, las miradas comparadas a través de la fotografía y la geolocalización serán útiles herramientas de investigación para dibujar un nuevo mapa de la ciudad destacando la evolución de las relaciones urbanas y arquitectónicas entre edificios patrimoniales y “ordinarios”. El cambio de uso de una iglesia, o pequeñas intervenciones en su espacio interior o exterior son estrategias muy simples capaces de regenerar la relación entre edificios sacros y espacios urbanos y convertirlos en espacios dinámicos y renovados. Iglesia, espacio urbano y regeneración: tres conceptos clave del pasado, presente y futuro de esta ciudad.

Formas urbanas en movimiento. La estabilidad estructural de la forma en los procesos dinámicos de regeneración

Paola Bracchi

Facultad de Arquitectura, Universidad Tecnológica Equinoccial, Quito – Ecuador. paola.bracchi@ute.edu.ec

Palabras clave:

Forma, Estructura, Regeneración, Origen, Movimiento, Tiempo

Resumen:

“Regenerarse por sí misma, una ciudad (...) significa(...) reconectarse con su destino, que aunque trae reminiscencias de su pasado, es susceptible de ser modificado por parte de las condiciones que en el presente se determinan” (Ferlenga 2011). ¿Cuál es la relación entre forma urbana y regeneración? ¿Cómo estos factores pueden determinar espacios capaces de enfrentar las rápidas modificaciones que la contemporaneidad impone? ¿Cómo en estos procesos dinámicos es posible tanto destacar formas urbanas reconocibles y “en movimiento”, como reconectar la ciudad a su destino? Aunque en los últimos años se ha vuelto a trabajar sobre el existente, la relación entre las componentes espaciales, la atención a los aspectos estructurales y fundamentales de la forma urbana y la necesidad de un proyecto dinámico abierto a modificaciones sucesivas, parecen que han sido dejados de lado en favor de proyectos estáticos que amplifican las disgregaciones. El texto se propone investigar tanto teórica como prácticamente la relación entre forma urbana y regeneración a partir de su punto de convergencia: el aspecto estructural. El término regeneración etimológicamente significa “volver a empezar de la génesis”, dar un nuevo principio, no absoluto, sino relativo, ya que el proceso regenerativo escaba en las distintas y discontinuas capas temporales para encontrar aquellos elementos resistentes con los cuales establecer nuevas relaciones cambiantes. Los elementos resistentes coinciden con los aspectos estructurales de la forma. Forma como estructura y regeneración como génesis dan vida a proyectos en movimiento, integrados y empujados hacia su destino, aun fuertemente anclados a la estructura formal originaria.

Participación ciudadana y regeneración urbana. El Bulevar de Santuyano en Oviedo

Manuel Carrero de Roa

Doctor arquitecto. manuelcarreroderoa@gmail.com

Palabras-clave:

Regeneración urbana, barrios vulnerables, barreras urbanísticas, movilidad sostenible, espacio público

Resumen:

La creciente demanda ciudadana de participación activa y directa en la construcción del entorno exige un profundo replanteamiento de los enfoques tradicionales aplicados al diseño de la forma urbana. Por toda España asistimos a una explosión de procesos participativos vinculados a proyectos de regeneración urbana muy diversos en su metodología, alcance y objetivos, y cuya influencia en la conformación del espacio urbano ya está mereciendo la atención de la comunidad científica. Desde su constitución en 2012, la iniciativa ciudadana Imagina un Bulevar impulsa un proyecto de regeneración urbana en el sector este de Oviedo, cuyo hilo conductor es la eliminación de la barrera urbanística formada por la autopista de acceso principal a la ciudad, y su conversión en un espacio abierto, multifuncional e integrador diseñado a la medida de las necesidades de los habitantes de su entorno, y que contribuya a mejorar su calidad de vida. El reto consiste en suturar los tejidos urbanos desgarrados por la infraestructura obsoleta, liberar los barrios afectados del aislamiento y la segregación en relación con el resto de la ciudad, posibilitar modos de transporte no motorizados alternativos al vehículo privado, y reducir los elevados niveles de contaminación atmosférica y acústica producidos por el tráfico, con la ciudadanía como protagonista en todo el proceso. El Ayuntamiento de Oviedo ha resuelto el Concurso Internacional de Ideas, cuyas bases recogen los criterios, necesidades y aspiraciones de la vecindad. La actuación, cuyo inicio está previsto en diciembre de este año, se enmarca en una Estrategia de Desarrollo Urbano Sostenible e Integrado que cuenta con financiación de la Unión Europea a través del Programa Operativo de Crecimiento Sostenible 2014-2020.

Renovación urbana en Orcasitas, análisis de una operación de urgencia

Noelia Cervero Sánchez

U. P. Arquitectura, Universidad de Zaragoza. ncervero@unizar.es

Palabras clave:

Poblado Dirigido, Orcasitas, renovación, remodelación, vivienda protegida

Resumen:

En la presente comunicación se muestran los resultados del análisis de un proceso de renovación urbana, la remodelación del Poblado Dirigido de Orcasitas (Madrid, 1979-1986), teniendo en cuenta aquellos aspectos clave que condicionan su integración en la ciudad y su funcionamiento interno.

Tras la construcción del poblado en 1957-1963, su edificación comienza a acusar patologías estructurales debidas a asentamientos en las cimentaciones, que le llevan a una rápida degradación edificatoria y una situación de gran alarma social. La fuerza del movimiento vecinal consigue el compromiso del Estado para llevar a cabo una actuación global de sustitución de la edificación, asegurando el realojo de toda la población en el barrio.

Para valorar esta intervención de una forma global, analizaremos su evolución en dos escalas:

- Conectividad: situación urbana, movilidad, factores de exclusión urbana, factores de cohesión y biodiversidad.
- Complejidad urbana: ocupación y usos del suelo, espacio público, configuración de la edificación residencial, relación entre actividad y residencia y perfil social.

Estos factores se analizan en los estados inicial y modificado del conjunto, para evaluar este modelo de intervención.

La modelización ambiental como herramienta aplicable al proyecto de regeneración urbana del espacio público en Valencia. Caso de estudio: Parque de barrio “Santa Apolonia”

Juan Colomer Alcácer¹, Ana Portalés Mañanós¹, David Urios Mondejar¹,
Vicente Colomer Sendra¹

¹ Departamento de Urbanismo, Universidad Politécnica de Valencia. juancolomeralcacer@gmail.com, anporma@urb.upv.es, umdav@urb.upv.es, vcolomer@urb.upv.es

Palabras clave:

Energía, ambiental, parque, análisis, modelización, sostenibilidad

Resumen:

De entre las distintas técnicas de análisis urbanístico para su aplicación en la regeneración de espacios públicos, han adquirido últimamente gran importancia las relativas a aspectos ambientales y energéticos.

Por un lado, por la necesidad de reducir las emisiones de CO₂ a la atmósfera, y por su incidencia en la ciudad y en los procesos de transformación urbana. Así, en los proyectos urbanos, la eficiencia energética, pasa a ser un aspecto relevante a considerar en la mejora de la calidad ambiental de un espacio público.

Por otro lado, el viejo-nuevo paradigma del ser humano en sociedad, como eje central de cualquier acción responsable, obliga a la elaboración de técnicas de proyecto que justifiquen, entre otros, la mejora del confort climático para los usuarios del espacio público.

En este artículo se presenta un método de análisis de los componentes ambientales y energéticos de los espacios públicos mostrando su idoneidad para ser aplicado al proyecto de mejora de un parque de barrio en Valencia dentro del distrito de “Camins al Grau”.

Las formas del agua en la regeneración urbana de Zaragoza. Recuperación de la red de riego como estrategia de construcción de lugares

Pablo de la Cal Nicolás

U. P Arquitectura. Escuela de Ingeniería y Arquitectura. Universidad de Zaragoza. pdelacal@unizar.es

Palabras clave:

Regeneración urbana, red de riego, lugares significantes, Zaragoza

Resumen:

El sistema hidráulico de riego mantiene en muchas ciudades una relación estrecha con los procesos de construcción urbana. Zaragoza pertenece a ese grupo de ciudades con extensas superficies de regadío que han condicionado la forma de los barrios desarrollados en el siglo XX. La considerable cantidad de líneas de agua existentes así como la diversidad de las ‘condiciones soporte’, ha generado una interesante colección de formas con las que el agua se manifiesta en la ciudad consolidada. La pervivencia de este sistema hidráulico, con distribución en red y actualmente en funcionamiento, hace que la recuperación de los cauces agrícolas hoy cubiertos sea una estrategia de regeneración urbana integrada. La comunicación ilustra las potencialidades de esta estrategia de creación de lugares significantes en Zaragoza, mediante la selección de tres condiciones distintas, emplazadas en tres barrios emblemáticos de la ciudad: Delicias, San José y Las Fuentes.

Espacios urbanos transitorios. Una iniciativa para el empoderamiento urbano desde una mirada jurídica

Irene de Lamo Velado

Universidad Nacional de Educación a Distancia.

Palabras clave:

Urbanismo, Sostenibilidad, Regeneración, Cohesión, Participación ciudadana

Resumen:

A lo largo de la historia el ser humano ha sufrido un proceso de metamorfosis, acentuado en los últimos años, para transformarse en ser urbano. Esta nueva criatura, en vez de convivir en equilibrio con la naturaleza, ha devorado terrenos en masa. Así, el modelo de urbanismo voraz unido a otros factores, como la globalización, ha desembocado en urbes de diseño estandarizado donde el sentimiento de pertenencia se difumina entre estructuras prefabricadas. Escenario de segregación y aislamiento donde proliferan los guettos. Ahora bien, ante este fatalista escenario, la propia ciudad se erige en enclave estratégico para la transformación social. Oportunidad imposible de avistar con lentes de siglos pasados, por ello, no solo conviene variar los elementos a los que debe dirigir su atención el legislador, sino también las metodologías a emplear para hacer frente a la problemática expuesta. El presente trabajo pretende explorar las luces y sombras jurídicas de los “espacios urbanos transitorios” (término acuñado por la autora). Iniciativas urbanísticas que mediante la construcción de pequeños equipamientos en vacíos urbanos aúnan de forma singular sostenibilidad urbana y participación ciudadana. Así, mediante los citados proyectos la Administración pública rompe la cuarta pared y comienza a dialogar e interactuar con la ciudadanía, perdiendo ésta su papel de mero espectador informado para mutar de forma original en pieza cardinal de los procesos de regeneración y renovación urbanas.

La forma urbana en la regeneración de barrios de vivienda social de la segunda mitad del siglo XX

José M. de Ureña¹, José M Coronado²

¹Escuela de Arquitectura, Universidad de Castilla La Mancha, josemaria.urena@uclm.es

² Escuela de Ingenieros de Caminos, Universidad de Castilla La Mancha, josemaria.coronado@uclm.es

Palabras clave:

Regeneración Urbana, Conjuntos de Vivienda Social, Forma Urbana

Resumen:

Los aspectos espaciales/urbanísticos para regenerar Barrios de Vivienda Social de mediados del siglo XX pueden sintetizarse en seis. Mejorar la forma urbana, articular la ciudad y suprimir las barreras. Mejorar viviendas, equipamientos y urbanización. Superar la especialización funcional, social y arquitectónica. Potenciar calles con actividades diversas, convivencia social e identidad. Reintroducir orden territorial y transporte público. Controlar la gentrificación en las periferias recualificadas.

Las regeneraciones de estos barrios ejecutadas en España se han dedicado mayoritariamente a mejorar viviendas, equipamientos y urbanización sin modificar/mejorar la forma urbana existente, que mayormente consiste en morfología de bloque abierto, excepto unas pocas que han conllevado el derribo completo y reconstrucción del barrio. El objetivo de esta ponencia es comenzar a evaluar la conveniencia de introducir modificaciones graduales de la forma urbana para ampliar la efectividad de la regeneración urbana.

Gran parte de la regeneración llevada a cabo mantiene la forma precedente, en particular la distribución de suelo con acceso público y suelo privado y/o edificado. Unas pocas actuaciones mantienen la forma general pero modifican ligeramente el suelo con acceso público (Córdoba, San Martín de Porres). Solo unas pocas actuaciones (quizás por su mayor costo) han modificado la configuración de dichos barrios. De este último tipo se encuentran casos en los que introducen nuevas morfologías de la mano de: el derribo selectivo y construcción de nuevos edificios/áreas (Holanda-Bijlmermeer), la implantación de nuevos centros/áreas de actividad (Berlín, Hekllersdorf) o la reubicación de equipamientos y apertura de nuevas calles (Barcelona, La Mina).

La rehabilitación urbana de un tejido industrial consolidado. El caso de Rafelbunyol

Carlos Esteve Aguado¹, Francisco Juan Martínez-Pérez¹, Ana Gascón Hernández¹, Julia Cano Blasco¹

¹Departamento de Urbanismo, Universitat Politècnica de València. carlosesteve3@gmail.com, fjmartpe@urb.upv.es, anagasher@gmail.com, jcb2018@gmail.com

Palabras clave:

Rehabilitación urbana, actividad económica, suelo industrial, infraestructura verde urbana

Resumen:

La rehabilitación urbana se ha configurado como un ámbito de trabajo de especial importancia por el papel que puede desempeñar en la mejora de las condiciones urbanísticas de la ciudad consolidada. Desde la aprobación de la Ley 8/2013, de 26 de junio, de Rehabilitación, Regeneración y Renovación urbanas y su posterior incorporación al Real Decreto Legislativo 7/2015, de 30 de octubre, por el que se aprueba el texto refundido de la Ley de Suelo y Rehabilitación Urbana, se dispone de nuevas herramientas que permiten la siempre difícil gestión en estos casos.

Existen gran variedad de ejemplos de casos de rehabilitación urbana orientados al suelo residencial o a la reconversión de suelo de otro uso en residencial. Sin embargo, la rehabilitación del suelo industrial, manteniendo su uso característico, no suele ocupar los análisis de casos e incluso las normas que rigen los procesos de rehabilitación urbana parecen centrar su foco en el ámbito habitacional.

Pondremos la atención en la mejora de un tejido urbano industrial, en contacto directo con el suelo residencial, mediante el análisis del polígono industrial de Rafelbunyol en Valencia, un caso representativo de la Comunidad Valenciana, y las actuaciones de mejora que se pueden implementar para ofrecerle una nueva ordenación estructural, un correcto equilibrio junto a los tejidos residenciales y las dotaciones y la integración de la infraestructura verde local y supramunicipal.

El declive invisible de las ciudades posindustriales. Repensando el paradigma de progreso

Anna Ferré¹, Jordi Sardà¹

¹Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universidad Rovira i Virgili. annaferrebolta@gmail.com, jordi.sarda@urv.cat

Palabras clave:

Declive, Catástrofe, Ciudad posindustrial, Demografía, Decrecimiento y Regeneración urbana

Resumen:

El monocultivo industrial fue, durante el siglo XIX y principios del XX, causa de la subida desmesurada de la demografía de muchas ciudades, duplicando e incluso triplicando su población. Hoy, algunas de estas localidades se han visto obligadas a reconocer, en la vacuidad de sus entrañas, el *declive* de su hábitat. Y aunque el crecimiento demográfico no garantiza calidad de vida, el decrecimiento es señal segura de problemática urbana profunda.

En el pasado muchas ciudades han aprovechado los desastres producidos por la naturaleza enfurecida o por la guerra para repensarse intensamente incorporando a su cuerpo maltrecho una nueva urbanidad. *Lisboa*, *Le Havre* o *Rotterdam* son ejemplos de ello. Otras, como *Dresden* o *Varsovia*, más pusilánimes, han restañado sus heridas intentando demostrar que no pasó nada. Pero el declive es cosa distinta. No permite ni una actitud ni otra, pues la pérdida la produce un agente endógeno que arrastra la ciudad de manera inevitable a menguar a la vez capacidad económica y población, proceso del que es muy difícil salir.

Desde el caso espectacular de Detroit la estantería se ha llenado de publicaciones acerca del fenómeno, pero queremos ver que ocurrió aquí. En efecto, algunas de estas ciudades –Mieres, Eibar, Sabiñánigo o Valls- perdieron su principal actividad productiva y en correspondencia su población. Su hábitat quedó vacío, y la ciudad es sólo esqueleto de lo que fue. Hace falta reconocer el fenómeno, aceptar la derrota y la redimensión de la ciudad. Quizá el decrecimiento puede ser elemento de progreso, y la destrucción y el derribo, vías de regeneración.

Rehabilitación, renovación y regeneración urbana de las Áreas de Actividad Económica. El caso de Ontinyent

Adrián García Martínez¹, Juan Jaime Cano Hurtado¹, Carmen Blasco Sánchez², Carlos Esteve Aguado²

¹ Departamento de Ingeniería de la Construcción y de Proyectos de Ingeniería Civil, Universitat Politècnica de València. adriangarma@gmail.com, jjcano@cst.upv.es

² Departamento de Urbanismo, Universitat Politècnica de València. mblasco@urb.upv.es, carlosesteve3@gmail.com

Palabras clave:

Regeneración urbana, paisaje industrial, parque industrial, áreas de actividad económica

Resumen:

La industria es un sector capital en la generación de riqueza para la sociedad, en el cual millones de personas desempeñan su trabajo en las empresas que forman el tejido productivo. Esta comunicación pretende poner de manifiesto la importancia y la necesidad de consolidar un suelo urbano coherente con su papel y atajar la degradación cada vez más patente en las áreas industriales, sobre todo en aquellos municipios con marcada tradición productiva.

Para entender la situación actual, es necesario un análisis profundo, tanto de las áreas existentes como de su contexto, y plantear entonces una serie de propuestas de actuación que, desde un punto de vista funcional y mediante la colaboración de las partes implicadas, consigan regenerar estas zonas. Actuaciones que incidan en la escena pública, el entorno territorial y las infraestructuras, de tal manera que la distancia entre el cuidado de la imagen urbana tradicional y el de las áreas de actividad económica no siga creciendo. Si se incrementa la calidad urbanística del espacio público, estas áreas urbanas se harán más accesibles, modernas y sostenibles, respondiendo mejor a las necesidades de las personas y de las propias empresas.

La regeneración de los viales de acceso a las áreas industriales, en muchos casos puerta de entrada a las zonas residenciales de los municipios, donde los temas de movilidad sostenible y la reconversión de usos hacia actividades características del sector terciario cobran importancia, se vislumbra como una estrategia fundamental para iniciar la recuperación de estas áreas.

Regeneración y revitalización del uso industrial en tejidos tradicionales. El caso de Manises

Ana Gascón-Hernández¹, Juan Jaime Cano-Hurtado², Francisco Juan Martínez-Pérez¹, Adrián García-Martínez²

¹ Departamento de Urbanismo, Universitat Politècnica de València. angasher@doctor.upv.es, fjmartpe@urb.upv.es

² Departamento de Ingeniería de la Construcción y de Proyectos de Ingeniería Civil, Universitat Politècnica de València. jjcano@cst.upv.es, adriangarma@gmail.com

Palabras clave:

Áreas de actividad económica, tejido industrial, regeneración urbana, Manises, planificación urbana

Resumen:

Las áreas urbanas residenciales han sido objeto permanente de investigación urbanística por ser el soporte de la mayoría de las actividades humanas. Sin embargo, la actividad industrial primero, y el sector servicios y terciario después, han buscado otros enclaves territoriales con características más ventajosas para su desarrollo económico, quedando fuera en muchas ocasiones de este campo de análisis y de las exigencias de calidad urbana.

En la actualidad, nos encontramos ante un escenario territorial repleto de áreas industriales que buscan albergar nuevos usos y actividades económicas. Sin embargo, una forma urbana obsoleta, de desarrollo casi espontáneo, sin jerarquías que aseguren una estructura ordenada y con un sistema parcelario rígido no favorece un proceso de regeneración urbana integrado. Nos encontramos, por tanto, ante el reto de afrontar nuevos modelos de regeneración en un suelo urbano sobre el que hay que poner con urgencia el foco de atención: las áreas de actividad económica.

Se trata de formular nuevos modelos urbanos de calidad desde la regeneración de tejidos industriales tradicionales. Así se planteó en el municipio industrial de Manises (Valencia). Una nueva forma urbana como estructura básica que permitirá el desarrollo de un viario eficaz, con redes multimodales, nuevas dotaciones y escenarios urbanos de calidad que sirvan de soporte, faciliten actividades económicas y todas las de carácter urbano de primer orden dando respuesta a futuras exigencias.

25 años de propuestas de Regeneración Urbana ¿integrada? en Villaverde Alto: revisión crítica de las intervenciones en un contexto de vulnerabilidad

Marta Gayoso Heredia¹, Isabel González García¹

¹ Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, Dpto. de Urbanística y Ordenación del Territorio (DuyOT), Universidad Politécnica de Madrid (UPM), m.gayoso@alumnos.upm.es, isabel.gonzalez@upm.es

Palabras clave:

Regeneración Urbana Integrada, vulnerabilidad, reequilibrio territorial, recualificación urbana, políticas urbanas, periferia madrileña

Resumen:

La Regeneración Urbana Integrada es la herramienta de intervención física, social, económica y ambiental más adecuada para actuar sobre tejidos urbanos ya consolidados. Sus líneas de actuación están orientadas a satisfacer las múltiples dimensiones de la recualificación urbana desde criterios de sostenibilidad. Por ello las estrategias asociadas a contextos de vulnerabilidad urbana promovidas por los diferentes organismos, deberían caracterizarse por un enfoque integral. Sin embargo, muchos de estos entornos presentan escenarios degradados y problemáticas sociales que lejos de mejorar tras las múltiples propuestas, evolucionan con resultados cada vez peores. Los planes y propuestas definidas en un primer momento como intervenciones de carácter integral, pierden la visión multidimensional al aterrizar en el espacio urbano.

En esta investigación, se ha realizado un inventario de los planes de carácter integral que afectan al área de Villaverde Alto, caso de estudio escogido tras registrar la evolución desde 1991 del conjunto de Barrios Vulnerables de Madrid y se han descrito cada una de las propuestas de actuación y su implementación para después analizar y evaluar ambos estados. Esto ha permitido visibilizar el contraste entre la teoría y la práctica de este tipo de intervenciones en un caso de estudio concreto y plantear como único medio para alcanzar la calidad urbana, un reparto equitativo y consciente de esfuerzos entre la creación de infraestructuras, actuaciones sobre la forma urbana y la implantación de programas sociales en una escala local.

Regeneración de esqueletos urbanos en Valparaíso: patrimonio, espacio público y memoria colectiva

Paula Kapstein López, Francisco Cooper Alcayaga, Leticia Opazo Rojas,
Alberto Gurovich Weisman

Palabras clave:

Esqueleto urbano, espacio público, patrimonio, obsolescencia, regeneración urbana, Valparaíso

Resumen:

El concepto de *esqueleto urbano* se aplica en el análisis de la degradación actual del patrimonio arquitectónico y urbano en la ciudad de Valparaíso junto a la pérdida de valores relacionados con el espacio público y la memoria colectiva. Dicho concepto alude a la obsolescencia de equipamientos, edificios o espacios públicos que han adquirido usos degradantes o se han quedado sin uso, proyectando este deterioro al resto de la ciudad (Kapstein et al. 2016).

Durante el siglo XX se dieron tres grandes hechos que incidieron en los procesos de decaimiento patrimonial que se describen en este trabajo: En 1914 se inauguró el Canal de Panamá, y desde este momento la mayor parte de los barcos mercantes dejaron de pasar por Valparaíso. Y, en la década de los treinta, el descubrimiento del salitre sintético hizo poco rentable la producción de salitre natural lo que también contribuyó al decaimiento de la economía nacional e, indirectamente, motivó la migración de las familias más pudientes de Valparaíso hacia Viña del Mar y Santiago. Finalmente, en los ochenta el traslado de industrias producto de las políticas centralistas del gobierno militar, completa el ciclo de crisis de Valparaíso.

Se identifica una serie tipológica de esqueletos urbanos en Valparaíso, considerando su ubicación y características. Los resultados permiten reflexionar sobre la pérdida del patrimonio de lo edificado, adelantando estrategias de regeneración para cada tipología de esqueletos urbanos reconocida, en consonancia con los significados aportados por los elementos significantes de la forma urbana de la ciudad.

Nuevas formas invisibles de marginación socio-espacial urbana: el reto metodológico de la caracterización de la pobreza energética de los hogares en España

Iván López¹, Cristina Monge², Lourdes Casajus¹

¹ Departamento de Psicología y Sociología, Universidad de Zaragoza, España, ivalopez@unizar.es, lcasajus@unizar.es

² Fundación Ecología y Desarrollo (ECODES), Spain, cmonge@unizar.es

Palabras clave:

Metodología urbanística, pobreza energética, análisis sociológico, España

Resumen:

La provisión de los modernos servicios de la energía está reconocida como un fundamento clave para el desarrollo sostenible, y como algo central para la vida diaria de las personas (Nussbaumer et al. 2012). Concretamente la escasez de energía para el ámbito doméstico simultáneamente forma y es formada por las relaciones institucionales entre los actores políticos (las políticas) a los distintos niveles de gobernanza, y las interacciones diarias entre los hogares vulnerables y el medio físico construido –en este caso urbano (Buzar 2007). En síntesis, la vulnerabilidad respecto a la energía es un fenómeno socio-espacial (Bouzarovski et al. 2017). Por añadidura, las transiciones energéticas para luchar contra el cambio climático están generando desigualdades geográficas sociales, políticas y de desplazamientos medioambientales. Todo ello puede incrementar la vulnerabilidad de determinados grupos sociales o espaciales (Bouzarovski 2018). Sin embargo, el urbanismo mayoritariamente imperante ha prestado escasa atención a la pobreza energética como un asunto importante a tener en cuenta. El objetivo del presente trabajo es proponer una metodología para la caracterización de los perfiles de hogares con pobreza energética y presentar los resultados de una encuesta de más de 2.000 entrevistas sobre pobreza energética realizada en España. Las principales variables estudiadas son nivel de renta, características de los pisos y apartamentos, consumo de energía, los equipamientos que tienen y el uso y conocimiento de los aparatos de eficiencia energética. De todo ello se delimitarán diferentes áreas geográficas (Sánchez-Guevara Sánchez et al. 2015) y se discutirá la posible aplicación de los resultados al urbanismo.

La forma urbana del fraccionamiento. Las Haciendas y su impacto en el abandono de viviendas en ciudad Juárez, Chihuahua, México. Propuesta de soluciones al diseño

Leticia Peña-Barrera¹, Judith Gabriela Hernandez-Perez¹

¹ Departamento de Arquitectura, Universidad Autónoma de Ciudad Juárez. lpena@uacj.mx, juhernan@uacj.mx

Palabras clave:

Socialización, usos y costumbres, forma urbana y abandono

Resumen:

Comprender las dinámicas de participación y forma de vida de los habitantes de un lugar, nos plantea la definición de ciertas formas urbanas que pueden ser efectivas para propiciar e influir en la socialización de sus residentes, o en su defecto, inhibirlas a tal grado que sus ocupantes prefieren el abandono de viviendas y espacios comunes.

En este trabajo, se plantea una estrategia de rehabilitación del fraccionamiento Las Haciendas (traza octagonal) mediante el análisis de ocupación y abandono de áreas habitacionales, comerciales y recreativas, que aporte a la comprensión del problema de la forma urbana y su impacto en la organización social, utilizando información de campo obtenida mediante encuestas y el diseño prospectivo, posibilite la alternativas de mejora urbana.

En este caso, se retoman las actividades de la vida cotidiana del lugar, los usos y costumbres de los habitantes, así como el impacto en el espacio común que contribuyen a la comprensión de la problemática del lugar.

El objetivo de este trabajo es identificar los factores que inhiben la ocupación de áreas habitables, debido a que la forma octagonal impacta e imposibilita la socialización de los habitantes de algunos sectores y privilegia otros; desarrollando una propuesta de rehabilitación urbana que privilegie las relaciones entre vecinos y el uso de espacios comunes, mediante una visión integradora.

Observatorio Ciudad 3R: Rehabilitación, Regeneración y Renovación urbana. Una plataforma al servicio del sector

Juan Rubio del Val¹, Almudena Espinosa Fernández²

¹ Jefe del Área Rehabilitación Urbana y Proyectos de Innovación Residencial, Sociedad Municipal Zaragoza Vivienda, Zaragoza, España. Director del Observatorio Ciudad 3R.

² Dra. Arquitecta. U.P. de Arquitectura, Universidad de Zaragoza, España. Coordinadora de la Red Ciudad 3R.

Palabras clave:

Observatorio, plataforma, Rehabilitación, Regeneración urbana

Resumen:

Desde hace algunos años existe en España una fuerte corriente de opinión sobre la creciente importancia que, la actividad en torno a la rehabilitación y regeneración urbana, debiera tener en nuestro país, tratando de reorientar al sector de la edificación hacia un nuevo modelo urbano más sostenible.

Desde el Grupo de Trabajo para la Rehabilitación (GTR), se entendió que una vez aprobadas en 2013 nuevas políticas de fomento de la Rehabilitación y de Regeneración urbana, era muy necesario impulsar una nueva línea de trabajo que permitiese evaluar los resultados que se vayan obteniendo y en su caso proponer nuevas medidas.

El Observatorio Ciudad 3R –Rehabilitación. Renovación. Regeneración- surge en 2017 como una plataforma para la acción y el impulso de iniciativas y propuestas e instrumento para el seguimiento y evaluación de las políticas públicas e iniciativas privadas, acerca de la rehabilitación y regeneración urbana. Busca recoger buenas prácticas, generar opinión, propiciar el encuentro entre los agentes y sectores implicados y ser receptáculo de información especializada de un nuevo sector emergente.

Esta plataforma, cubre todo el territorio español, mediante la colaboración de “personas/antenas” regionales y locales. Tiene presente las diferentes escalas de intervención en el tejido urbano existente: edificio, conjunto edificatorio, áreas urbanas, barrios, etc. y los diferentes niveles administrativos: europeo, estatal, autonómico y local.

Se enmarca en la línea estratégica de trabajo de la Fundación Ecología y Desarrollo (ECODES): Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), relativo a las “Ciudades y comunidades sostenibles” (objetivo 11).

El tejido residencial en la forma urbana como aporte a las “buenas prácticas”. Caso de estudio en la margen occidental de la ciudad de Medellín

Patricia Schnitter Castellanos¹, Sandra Milena Salazar Martínez¹

¹ Facultad de Arquitectura, Universidad Pontificia Bolivariana. patricia.schnitter@upb.edu.co, sandra.salazar@upb.edu.co

Palabras clave:

Medellín, tejido residencial, forma urbana, diseño urbano, urbanismo moderno

Resumen:

La ciudad de Medellín experimentó un significativo proceso de urbanización a partir de la segunda mitad del Siglo XX, como resultado de un crecimiento poblacional acelerado, un fuerte desarrollo económico e industrial y un fenómeno de migraciones rural-urbano. La estructura urbana de la ciudad se consolidó principalmente en las décadas del 60 y 70, como consecuencia de los anteriores factores y siguiendo en algunas zonas las directrices establecidas por el urbanismo moderno propuesto en el Plan Piloto de los arquitectos J.L. Sert y P.L. Wiener en 1950.

En la actualidad, cincuenta años después, el crecimiento demográfico en la ciudad ejerce presión sobre el tejido residencial, consolidado mediante una normativa urbana que actúa en contra de un diálogo entre planeamiento, diseño urbano y arquitectura.

El objetivo del artículo es poner en valor las “buenas prácticas” realizadas entre la década del 60 y 70, en el proceso de crecimiento de la ciudad, en el cual existió una articulación entre el planeamiento, el diseño urbano y la arquitectura. A partir del estudio morfo tipológico de 12 casos de urbanizaciones, se resaltarán los elementos compositivos centrados en la triada: trazado, parcelación y edificación, elementos que contribuyeron a una calidad urbana y continúan vigentes en la búsqueda de una verdadera regeneración urbana. Sin embargo, estos lugares, hoy en día, están en proceso de deterioro por la falta de reconocimiento del valor de la forma urbana.

El Campus como forma urbana transferible a proyectos de regeneración de ámbitos obsoletos: El caso de la reconversión del área del antiguo Hospital Central de Asturias en Oviedo en un distrito verde de innovación

Juan Tur^{1,2}, Alexandra Delgado^{2,3}, Daniel Cortizo⁴

¹ WALK-AL. Departamento de Proyectos Arquitectónicos, ETSAM-UPM, juanturk@gmail.com

² Departamento de Arquitectura, Escuela Politécnica Superior, Universidad Nebrija. adelgado@nebrija.es.

³ AD Arquitectura Urbana, adelgado@adarquitecturaurbana.com

⁴ Cortizo Arquitectura. dcortizo@gmail.com

Palabras clave:

Regeneración urbana, campus, distrito verde, espacio público, innovación

Resumen:

El campus es una forma urbana surgida del mundo universitario anglosajón como evolución de los *colleges* medievales europeos. Esta forma urbana establece una serie de configuraciones espaciales y de relaciones entre arquitectura y paisaje, cuyos valores pueden ser perfectamente extrapolables a otro tipo de programas y usos. De esta manera se establece la posibilidad de transferencia entre formas urbanas que se encuentran en el imaginario colectivo, como el campus, con otras basadas en criterios contemporáneos de ciudad verde, no contaminante y accesible, lo que permite intervenir como germen para la regeneración de ámbitos espaciales que han quedado obsoletos constructiva y funcionalmente.

Esta investigación se desarrolla tomando como caso de estudio el Plan Especial en desarrollo para la reordenación espacial y urbana del ámbito del antiguo Hospital Universitario Central de Asturias, en la ciudad de Oviedo, denominado “HUCAMP! La Campa de Todos”, donde se plantea la regeneración urbana creando un nuevo distrito verde de usos mixtos. La propuesta parte de la generación de una nueva centralidad basada en la construcción de la ciudad a través del espacio público. El diseño urbano establece una gran área verde, la Campa de Todos, un espacio de nueva centralidad para el ámbito y de reconexión con los barrios adyacentes. Al mismo tiempo, este espacio público central resulta capaz de organizar los diferentes usos y nuevas edificaciones en torno a él, formando un conjunto cohesionado. Un campus verde que fomenta el intercambio social y el conocimiento, lo que enraíza esta forma urbana con sus orígenes.

De las formas de crecimiento a las formas del crecimiento. La caracterización morfológica de los tejidos metropolitanos residenciales de Barcelona

Rosina Vinyes i Ballbé^{1,2}, Laia Molist Pujadas², Mariona Figueras Nart²

¹ Departament d'Urbanisme i Ordenació del Territori de la Universitat Politècnica de Catalunya.
rosina.vinyes@gmail.com

² Servei de Redacció del Pla Director Metropolità, Direcció de Serveis d'Urbanisme de l'Àrea Metropolitana de Barcelona. laiamolist@gmail.com, mfigueras@amb.cat

Palabras clave:

Barcelona metropolitana, Tejidos residenciales contemporáneos, Morfología urbana

Resumen:

Entender la creciente complejidad de la ciudad contemporánea se convierte en un reto en la actualidad. Barcelona y su área metropolitana no son una excepción. Los procesos urbanos de las últimas décadas han transformado el territorio radicalmente haciendo necesario volver a hacer un análisis exhaustivo de los treinta y seis municipios que la conforman para poder dirigir su futuro con el máximo acierto, en el contexto del futuro Plan Director Urbanístico Metropolitano (PDU) actualmente en redacción. En el marco de los estudios previos a la redacción del PDU, se han emprendido diversas líneas de trabajo. El estudio que se presenta es una de ellas. Se trata de una aproximación a la comprensión metropolitana a través de la caracterización morfológica de sus tejidos residenciales, partiendo de la idea que el reconocimiento de las especificidades de la realidad construida es un aspecto fundamental para plantear la regeneración urbana contemporánea. Así pues, en lugar de centrarse en cuál ha sido el proceso de formación de estos tejidos, se opta por dedicarse a entender cuál es el legado morfológico de este proceso. Una nueva identificación gráfica clasificada conceptualmente de los tejidos morfológicos residenciales metropolitanos de Barcelona nace de esta mirada. Las categorías resultantes, atentas a la especificidad, permiten tener una perspectiva dónde, además de atender a los aspectos generales, se subraya cuál es la esencia de cada una de ellas, para poder intervenir manteniendo en la medida de lo posible aquellos ingredientes urbanos que constituyen una parte imprescindible para su identidad morfológica.

Línea 4. Formas urbanas y espacio público*

Coordinadores:

Andrés Fernández-Ges, *Universidad de Zaragoza*

Borja Ruiz-Apilánez, *Universidad de Castilla la Mancha*

El espacio público sigue teniendo un papel preponderante en la configuración de la forma urbana, no solo desde una visión principalmente morfológica, a través de la escala, proporción o diseño (Panerai, Lynch y Mc Cluskey, entre otros), sino como un elemento estructural, de red que establece conexiones multiescalares, factor clave en la generación de las actividades humanas y de un espacio de relación social (A. Jacobs y J. Jacobs, entre otros). Algunas aproximaciones innovadoras consideran de forma integral la relación entre las formas urbanas y las actividades que en ellos se desarrollan. Si lo que interesa es identificar cuál es el uso –el ‘real’ y el ‘ideal’– de los espacios colectivos, en la línea de las que plantea la escuela de Jan Gehl, los instrumentos a utilizar deberán ser más específicos.

Se abren paso nuevas posibilidades de análisis que permiten avanzar en el reconocimiento de las relaciones entre las formas urbanas y el uso de los espacios públicos. Espacios que acogen, siguiendo la terminología de Gehl, tanto actividades necesarias como optativas, o las que pretenden dar respuesta a preguntas críticas relativas a los usuarios del espacio colectivo y a las variantes del uso real del mismo, del tipo ‘quiénes’, ‘qué’, ‘dónde’, ‘cuántos’, ‘cuánto tiempo’. Se espera recibir en esta sección contribuciones que exploren las relaciones entre las formas del espacio público en todas sus dimensiones y escalas con los usos de dicho espacio, las actividades humanas, la configuración del espacio social y la generación de un entorno sostenible de calidad urbana.

*Texto de la convocatoria correspondiente a la línea 4, se mantiene la redacción inicial.

El Parque: Naturaleza y Democracia en la Forma Urbana

Carolyn Aguilar Dubose

Departamento de Arquitectura, Urbanismo e Ingeniería Civil. Universidad Iberoamericana.
carolyn.aguilar@ibero.mx

Palabras clave:

Parque, naturaleza, democracia, salud, estructura, comunidad

Resumen:

El parque urbano es un espacio híbrido de la ciudad moderna al conjuntar dos anhelos del siglo XIX: proporcionar belleza y salud a través de la *naturaleza* y alcanzando un servicio social para toda la población a través de la *democracia*. Las disciplinas que se encargan de la ubicación, diseño, construcción y mantenimiento del parque urbano han intentado resolver la cuestión urbana, primero técnica, social y económicamente y, más recientemente, a través de la percepción, identidad y justicia social. Los parques, espacios públicos valiosos, pueden ser elementos poderosos en la construcción de comunidad y en la conformación de estructura urbana.

Esta investigación muestra que ‘parque’ es un concepto histórico cuyo significado combina elementos del pasado, así como elementos actuales. El parque continúa representando un espacio de la moral, un espacio bueno, como lo demuestran los lugares comunes encontrados entre autores diversos, encuestas y mapas mentales de usuarios, diseñadores y administradores, y en artículos de periódico.

No todos los profesionistas encargados de su diseño y cuidado entienden esta riqueza, y consideran al parque un ‘objeto’, pasivo, centrado en atributos físicos. El usuario, componente primordial en esta ecuación, lo considera un ‘sujeto’, un evento y, por lo tanto, activo. La falta de coincidencia entre estas dos percepciones vuelve frágil al parque.

En la presente discusión sobre la ‘espacialidad’ de los problemas sociales, el parque, a través de un sistema de parques, puede contribuir a promover una forma urbana saludable, legible, segura, bella y vivible.

Dualidades formales entre la 'vieja' y la 'nueva' Avenida Brigadeiro Faria Lima, en São Paulo (1970 – 2018)

Joice Chimati Giannotto¹, José Geraldo Simões Junior¹

¹ Universidade Presbiteriana Mackenzie

Palabras clave:

Avenida Brigadeiro Faria Lima, Projeto Iguatemi, Operação Urbana Faria Lima, verticalização, térreos ativos

Resumen:

El objetivo de este artículo es comparar las dualidades formales y temporales en la morfología de las manzanas e de los edificios de la Avenida Faria Lima, ubicada en el principal vector de crecimiento de la ciudad de São Paulo.

Podemos evidenciar tres períodos en las transformaciones de la vía: hasta 1970 – cuando es una calle, y predominan residencias de patrón horizontal; de 1970 a 1995 - la 'vieja' Faria Lima, cuando se configuró la nueva centralidad de la ciudad, ocupada por edificios altos de comercio y servicios; y de 1995 a los días actuales - la 'nueva' Faria Lima, cuando fue ampliada y pasó a ser ocupada por edificios corporativos de empresas transnacionales. El estudio comparativo entre la avenida de los años 70 y de los tiempos actuales nos muestra que inicialmente la arquitectura promovía una gran integración entre la calle y los espacios activos situados en la planta baja de los edificios, en general ocupados por establecimientos comerciales, restaurantes y lugares de ocio, favoreciendo una intensa sociabilidad. En el tramo nuevo, esa integración fue perdida. Los lotes son mucho más grandes, ya menudo los edificios ocupan la integridad de la manzana. La arquitectura valora la monumentalidad en la entrada de lo edificio, con grandes *atriums*, donde la presencia de actividades comerciales y de integración con el espacio público inexisten. De esta forma, sin los atractivos de permanencia y convivencia en el nivel de las aceras, la calle queda vaciada de peatones, y pierde su función de sociabilidad, tan agradable y presente en el tramo más antiguo.

La capacidad ambiental y el espacio de la movilidad urbana en la ciudad de Lima, análisis desde la forma de la ciudad

Zulema Conto Quispe

Departamento de Urbanismo, Universitat Politècnica de València. zuconqui@doctor.upv.es

Palabras clave:

Capacidad ambiental, espacio de la movilidad, movilidad urbana, forma urbana

Resumen:

Desde este artículo se analiza las diferencias significativas de la capacidad ambiental y del espacio de la movilidad en diferentes tejidos urbanos del área metropolitana de Lima. Los costos ambientales y sociales de la movilidad motorizada en las ciudades evidencian un desequilibrio entre la “movilidad y el medio ambiente” que se hace presente de formas diferentes según cada tejido urbano. El objetivo de esta investigación es determinar para el AML, si la capacidad ambiental y el espacio de la movilidad de los diferentes tejidos urbanos, podrían asociarse con costos ambientales y sociales específicos. El diseño metodológico de la investigación es de carácter exploratorio y descriptivo, que a partir de un marco teórico sobre la capacidad ambiental de la movilidad, espacio de la movilidad; se explica el comportamiento de la movilidad urbana en las áreas de análisis.

Criterios de diseño de las rondas urbanas. Aplicación a la segunda ronda de Ciudad Real

Jesús Francisco Crespo García¹, José María Coronado²

¹E.T.S. de Ing. de Caminos. Universidad de Castilla-La Mancha. JesusFco.Crespo@alu.uclm.es

²Departamento de Ing. Civil y de la Edificación. Universidad de Castilla-La Mancha.

JoseMaria.Coronado@uclm.es

Palabras clave:

Ronda urbana, carriles bici, zonas peatonales, cinturón verde, Ciudad Real

Resumen:

Las rondas urbanas son un tipo de viario un tanto especial en el que, aunque la función transporte es muy importante, debe compatibilizarse la inserción de las áreas de borde de la ciudad y la permeabilidad peatonal y ciclista. Además, en ellas se plantean conflictos entre el tráfico de paso y el de acceso a las actividades que buscan la buena visibilidad comercial que estas vías generan.

Ciudad Real tiene una ronda que circunvala la ciudad histórica y coincide en su trazado con el de la muralla medieval, hoy prácticamente desaparecida. Este viario será complementado en el futuro con una segunda ronda, ya planificada en el PGOU de 1998 y que ha de servir de borde y cierre, siempre provisional, de la ciudad. En la actualidad está construida al 40 %. En dicho tramo, desarrollado sin un criterio uniforme, existen varias secciones tipo que incorporan o no diversos elementos como franjas verdes, carriles bici, medianas, arbolado, vías de servicio, etc. La heterogeneidad en cuanto a secciones se extiende a las intersecciones, con gloriets de diversos tamaños, cruces semaforizados con giros a izquierda, etc. De igual manera, el tratamiento de los pasos de cebra y espacios peatonales es diverso, así como el cumplimiento de los criterios de accesibilidad.

El trabajo que se presenta analiza ejemplos similares de rondas de otras ciudades con función similar (Albacete, Logroño, etc), evalúa la funcionalidad de los tramos existentes en Ciudad Real, y plantea los criterios de diseño aplicables en los tramos que faltan por construirse y para la homogenización donde proceda, de los tramos existentes.

El papel del espacio público en la segregación socio-espacial en la ciudad de Guadalajara, México

Marco Antonio Cruz Sandoval

Instituto de Sostenibilidad. Departamento de Ingeniería Civil y Ambiental de la Escuela Técnica Superior de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos de la Universitat Politècnica de Catalunya
(UPC).marco.antonio.cruz@upc.edu

Palabras Clave:

Espacio público, plaza pública, área verde, segregación socio-espacial, Sistemas de Información Geográfica, Guadalajara

Resumen:

El presente artículo tiene como objetivo el análisis del espacio público y su relación con la segregación socio-espacial de la ciudad de Guadalajara. Tomando en cuenta al espacio público como un espacio civil, inclusivo y factor de erradicación de fronteras sociales, se realiza su estudio a través de una metodología multi-método, en la que , mediante el uso de Sistemas de Información Geográfica, valores catastrales, indicadores de accesibilidad, densidad de áreas verdes e indicadores socioeconómicos, se exponen el déficit y los patrones de distribución de los espacios públicos, así como las posibles asimetrías en las características socioeconómicas de la población entorno a estos espacios. Información de Dirección de Catastro del Instituto Nacional de Estadística y Geografía y del Instituto de Información Estadística y Geográfica del Estado de Jalisco ha sido utilizada a nivel de manzana urbana y presentada a nivel de colonia y distrito urbano. Entre los principales resultados se destaca la alta densidad y patrones de distribución del espacio público en el Distrito Centro. Por su parte, el Distrito Centro históricamente ha sido utilizado por los grupos hegemónicos como punto de encuentro entre el Estado y la sociedad. Así mismo, se identifican asimetrías internas entre los distintos Distritos, destacando la antonimia entre el Distrito Minerva y el Distrito Oblatos.

Procesos de transformación del espacio público residencial. Casos de estudio en Zaragoza

Marta de la Rosa Lamata

Departamento de Arquitectura, Universidad de Zaragoza. mdlarosa@aragon.es

Palabras clave:

Regeneración y transformación urbana, Espacio público, Uso y diseño vinculados, Permeabilidad vivienda urbanidad, Parámetros contemporáneos

Resumen:

Tras la observación y el análisis de las diversas formas de transformación del espacio público vinculado a áreas residenciales de diversas tipologías, se quiere extraer y mostrar, en este artículo, las características, parámetros y elementos de las actuaciones realizadas que evidencien la cualidad espacial en las diversas escalas, desde actuaciones en cascos históricos hasta en los conjuntos de bloques con herencia del movimiento moderno y pasando por la recuperación de los grupos de viviendas post segunda guerra mundial, de forma que se pueda establecer una base y una contribución disciplinar, con miras a seguir y acompañar los futuros proyectos e intervenciones en espacios públicos residenciales, tanto de nueva creación como de regeneración urbana, con el objetivo de dotar de urbanidad a los mismos.

Como afirmaba Jan Gehl, el espacio público debe jugar un rol central a la hora de planificar áreas urbanas, y por tanto acabado el proceso de gran expansión urbana vivido en toda Europa, se debe prestar más atención a las transformaciones internas de la ciudad, siendo especialmente importante en los espacios públicos del ámbito residencial.

Mi trabajo se centra en el análisis comparativo de espacios públicos residenciales de tipología similar y que hayan sufrido estas transformaciones en distintos ámbitos europeos, especialmente España e Italia y en este artículo veremos concretamente los procesos de transformación realizados en Zaragoza, Las Armas como regeneración urbana y Valdespartera como nueva creación.

El espacio urbano cercano que media entre lo público y lo privado. El caso del Plan Serena

María Teresa Fierro Page

Departamento de Arquitectura, Facultad de Ingeniería, Universidad de La Serena. mfierro@userena.cl

Palabras clave:

Plan Serena, espacio intermedio, plan experimental de urbanización, planificación urbana

Resumen:

El rediseño de parte del viario, la incorporación de parques, plazas, plazoletas y, en especial, la de antejardines y espacios laterales en la edificación pública, introdujeron hacia 1952 un nuevo componente en el espacio urbano cercano, a modo de intermediariedad entre lo público y lo privado. Un espacio intermedio, entendido como un tercer lugar vinculante, producto de la extensión informal de lo público a nuevos límites, y de la aportación (informal) de terreno de su dominio que lo privado hace a la ciudad. Se redibujó la estructura común en la ciudad tradicional creando nuevas miradas y una nueva espacialidad en el área urbana tradicional. Esta abertura, como espacio intermedio es el lugar de lo pequeño, a nivel del pie; y a su vez está engarzado con actuaciones mayores: la apertura al paisaje lejano: el redireccionamiento del orden interno – centrado en su plaza de armas - hacia el orden natural del territorio y la bahía.

Importa preservar y valorar este espacio intermedio como un lugar urbano conquistado para la ciudad, cuyo origen fue la introducción de la modernidad mediante la actuación urbana del Plan Serena, realizada entre 1946 y 1952. Al presente, ampliaciones y cerramientos, (respaldado en normativa urbana) desdibujan el dominio urbano conquistado al promover el retorno a estatus privado y a su edificación. El espacio intermedio, surge como un espacio urbano donde convive formalmente lo público con lo privado. Debería integrar el patrimonio urbano local, toda vez que ha aportado una nueva significancia, moderna, por cierto, a la estructura de la ciudad fundacional, que alcanza en las vivencias cotidianas, identidad y pertenencia.

Diversidad articulada y espacio público. Influencia de las condiciones morfológicas del espacio público en las interacciones sobre las que descansa la cohesión social en barrios multiculturales

Francisco Javier González González

Departamento de Arquitectura y Diseño, Universidad Europea de Madrid,
franciscojavier.gonzalez@universidadeuropea.es

Palabras clave:

Interacción social, diversidad, barrios multiculturales, condiciones morfológicas, regeneración urbana

Resumen:

El objetivo de este artículo es describir qué condiciones morfológicas del espacio público influyen más en las interacciones sociales entre personas diversas, por razones de género, edad o procedencia étnico-cultural, esto es, en el encuentro de la diversidad social. Los estudios sobre el “uso social del espacio público” y las configuraciones espaciales que aseguran una acumulación mayor de interacciones incluyen desde las observaciones clásicas de Jacobs, Alexander o W. H. Whyte, hasta las más recientes de M. Carmona o J. Gehl. En todas ellas se describen, lugares “exitosos” en la ocupación de calles y plazas, pero en ningún caso hay un discurso sobre el sentido social que tienen estas interacciones, más allá de generalizaciones sobre las bondades de la socialización a través de ellas. Los estudios sociológicos que relacionan interacciones y la cohesión social en un barrio tienen dificultades para incorporar al análisis las condiciones morfológicas del espacio. El concepto de *diversidad articulada* puede establecer ese vínculo entre enfoques. Pretende expresar en términos cuantificables la potencialidad de las interacciones sociales que se dan en el espacio público para construir la cohesión social de un barrio y permite su cruce con variables espaciales. Este artículo expone los resultados de una investigación llevada a cabo en 10 plazas situadas en 3 barrios multiculturales de Madrid, relacionando los lugares donde se acumula más diversidad articulada con las condiciones morfológicas de los mismos.

La construcción del lugar colectivo a partir de la memoria: el proyecto de recualificación del centro de la Vila das Taipas en Guimarães, Portugal

Marta Labastida¹, Marisa Fernandes²

¹ Lab2PT, Universidade do Minho. mlabastide@arquitectura.uminho.pt

² Centro de Estudos da Escola de Arquitectura, Universidade do Minho.
marisacarvalhofernandes@gmail.com

Palabras clave:

Espacio público, memoria, proximidad, construcción colectiva

Resumen:

El proyecto del Centro da Vila das Taipas se confronta con un espacio público deteriorado y fragmentado cuyo carácter más relevante proviene de su proximidad al Rio Ave y de la memoria de sus baños. Cualquier intervención en el espacio público implica siempre su revisión y ésta no puede limitarse a aclamar nuevas formas, repetir modelos, congelar su pasado ni, simplemente, defender un programa genérico. Debe ser capaz de reparar y promover, respectivamente y en simultáneo, la memoria y las futuras aspiraciones colectivas. La condición dinámica y abierta de lo colectivo exige inventar e improvisar nuevas formas de mediación entre lo que existe y lo que se aspira, definiendo un contorno inestable que se aleja de principios prefijados y que fragiliza el papel significativo del proyecto público y su designio más conservador. Se presenta así el proyecto del espacio público como un proceso de aprendizaje compartido que accede al reconocimiento de formas y apropiaciones pasadas para definir la indeterminación de las futuras. Este proceso procura tornar transparente la lectura de preexistencias y más efectiva la participación colectiva convidando a cada utilizador a (re)construir relaciones con el lugar y completar su historia.

El proyecto propone espacios de significado diversos por su especificidad; ultrapasa el análisis transescalar de su estado presente para desvelar la estratigrafía del lugar; detecta conflictos para reescribir nuevas relaciones y usos. Mientras, la realidad urbana, practicada cotidianamente transcurre entre espacios donde conviven el paso del tiempo, las funciones contemporáneas, la memoria colectiva y múltiples aspiraciones individuales.

Condiciones ambientales del espacio público de ciudades dispersas en clima desértico-cálido

Carlos Fernando López Ordóñez¹, Isabel Crespo Cabillo¹, Jaime Roset Calzada¹

¹Departamento de Tecnología en la Arquitectura, AiEM, Universidad Politécnica de Cataluña.
carlos.fernando.lopez@upc.edu, isabel.crespo@upc.edu, jaime.rosset@upc.edu

Palabras clave:

Morfología urbana, confort térmico, ciudad dispersa, clima desértico cálido, ciudad paseable, espacio público

Resumen:

Hermosillo es una ciudad que ha crecido siguiendo un patrón de ciudad dispersa. Tiene clima desértico-cálido, una temperatura media anual de 25°C con una oscilación anual de 15°C, y temperaturas entre 40°C-45°C en verano, una precipitación anual de 387 mm y una humedad relativa anual de 43%. La consecuencia de este modelo de crecimiento en este clima es una ciudad que no invita al paseo; esto fomenta el uso de vehículos y la aleja de los objetivos de reducción de emisiones de gases de efecto invernadero.

Los parámetros ambientales que influyen en el confort térmico de una calle son la temperatura del aire, la velocidad del viento, la humedad relativa y la temperatura radiante. En climas como éste, el principal factor que impide el uso de la calle como espacio ciudadano es la radiación solar directa, por lo tanto la sombra es un elemento esencial para hacer paseables sus calles. La vegetación, que mitigaría el acceso solar, necesita unas condiciones difíciles de tener en este clima. La propia forma de la ciudad puede aportar sombra al espacio público: una morfología urbana irregular y un cañón urbano estrecho (relación de aspecto $h/w=1$) mitiga la radiación solar directa, ya que reduce entre el 12 y 23% de las horas de sol en la situación más adversa (21 de junio en las calles con orientación este-oeste).

La ciudad a través de la mirada colectiva. Percepción e imagen urbana a través de las redes sociales

Pablo Martí¹, Clara García-Mayor¹, Álvaro Bernabéu¹

¹ Departamento de Edificación y Urbanismo. Universidad de Alicante. pablo.marti@ua.es, magarma@ua.es, abb58@gcloud.ua.es

Palabras clave:

Imagen urbana, percepción, paisaje urbano, redes sociales

Resumen:

Al tradicional análisis espacial de la ciudad se incorpora la posibilidad de superponer los datos extraídos de la experiencia del usuario, a través de las imágenes geolocalizadas en las redes sociales. Las nuevas tecnologías digitales y las aplicaciones asociadas a las redes sociales permiten, en primer lugar, que cualquier usuario comparta espontánea y libremente las imágenes de aquello que le interesa; en segundo lugar, estos datos permiten obtener nueva información sobre los espacios fotografiados que pueden complementar otros análisis sobre la percepción e imagen urbana. Se construye así una comprensión más compleja y completa del medio urbano que puede permitir obtener criterios de intervención y planificación. Este estudio se centra en las principales ciudades de la Comunidad Valenciana: Valencia, Alicante, Elche y Castellón de la Plana.

Así, el objetivo de la presente investigación es identificar los espacios urbanos más fotografiados utilizando la información que facilita el visor cartográfico *Instasight* a partir de las imágenes geolocalizadas y compartidas en la red social *Instagram*. La información se clasifica en cuatro áreas temáticas de actividad humana — recorridos turísticos (*sightseeing*), restauración (*eating*), compras (*shopping*) y ocio (*nightlife*) —, que se sitúan en diferentes áreas del tejido urbano continuo. Posteriormente se analizan tanto la forma como la morfología urbana que soporta cada actividad utilizando tanto la cartografía del Sistema sobre Ocupación del Suelo de España (SIOSE) como el análisis morfológico. El método y las conclusiones van encaminadas a establecer un sistema de trabajo que complemente el estudio de la ciudad a través de la mirada colectiva.

Integración del ferrocarril de alta velocidad en la ciudad consolidada. Problemas de borde y efecto barrera

Francisco J. Martínez Colón¹, José M. Coronado²

¹ Universidad de Castilla-La Mancha. fjmcolon@gmail.com

² Departamento Urbanismo y Ordenación del Territorio, Universidad de Castilla-La Mancha.

JoseMaria.Coronado@uclm.es

Palabras clave:

Ferrocarril, efecto barrera, bordes, alta velocidad

Resumen:

En comparación con el ferrocarril convencional, las nuevas líneas de alta velocidad suelen contar con más pasos transversales para dar continuidad a otras redes. Sin embargo, en entornos urbanos, el trazado ferroviario se consolida como un borde rígido con un fuerte efecto barrera, solo salvable en ciertos puntos donde se han establecido pasos a distinto nivel. La naturaleza de estos pasos (superior o inferior), su amplitud, frecuencia, gálibos y rasante condicionan su eficacia y el diseño de los espacios urbanos a uno y otro lado que han de adaptarse a estos puntos de conexión forzada. Desde punto de vista de la trama urbana, el ferrocarril se asemeja a un río, y los pasos a los puentes.

Más allá de los pasos, al tratarse de un borde vallado, el tratamiento (vegetación, acerado, viario paralelo, traseras, etc.) del espacio contiguo es un reto para minimizar las afecciones de un lado, y del otro, maximizar el efecto escaparate de la vista e imagen que la ciudad ofrece a los numerosos viajeros del ferrocarril.

El artículo expone los casos de Valladolid, donde el efecto barrera aparece por el río y por la infraestructura ferroviaria, y Ciudad Real, donde la ciudad ha saltado la barrera ferroviaria en algunas zonas y tiene prevista la expansión en más suelos al otro lado del ferrocarril que están por diseñar.

Ciencia Ciudadana, TIC y Fabricación Digital en el diseño de la ciudad resiliente. El caso del Parque de la Milla Digital de Zaragoza

Lina Monaco

U. P. Arquitectura. Universidad de Zaragoza-Instituto Universitario de Investigación Mixto (CIRCE).
752761@unizar.es

Palabras clave:

Diseño participativo, Espacio público, Ciudad resiliente, Ciencia ciudadana, Tecnologías de la información y la comunicación, Fabricación Digital

Resumen:

Este artículo presenta una revisión del estado del arte del uso de herramientas digitales para la participación ciudadana en el marco de políticas adaptativas y multiescala de gestión de la ciudad resiliente, con el fin de individuar patrones de re-mediación tecnológica o un potencial cambio de paradigma. Partiendo del reconocimiento de que a nivel planetario 4 de los 9 umbrales que definen los límites de seguridad de los procesos naturales han sido sobrepasados, este estudio quiere investigar las experiencias de gestión y diseño de la ciudad resiliente. Se parte de una revisión de la crítica sobre ciudad inteligente hasta las más recientes experiencias Europeas sobre “*Smart City and Community*”, para destacar el rol de la nuevas tecnologías en el desarrollo de la ciudad contemporánea. El objetivo es identificar en que forma el llamado “*Maker Movement*”, a través los recursos del diseño libre, las tecnologías informáticas de la comunicación (TIC) y las herramientas de ciencia ciudadana, pueda contribuir al desarrollo de nuevas prácticas de diseño participativo de la ciudad resiliente y ser motor de un cambio de paradigma “desde abajo hacia arriba” de la ciudad inteligente a través el perfil del “*Smart Citizen*”. Se presentará una posible aplicación en el proyecto piloto para el Parque de la Milla Digital de Zaragoza.

Espacio de excepción, un fenómeno urbano

Katherine Moraga Torres

Magister de Arquitectura en Zonas Áridas, Universidad Católica del Norte. katmoragatorres@gmail.com

Palabras clave:

Urbanismo de excepción, espacio excepto, tercer espacio, espacio de fricción, planificación intermediaria, POPS

Resumen:

Esta investigación tiene como objetivo analizar el espacio de excepción, como un patrón regular que se establece a través de toda la ciudad, entre los límites de los espacios públicos y los espacios privados. Se analiza este fenómeno como un elemento y una red estructurante que es parte de la alta gamas de matices y capas que conforman una ciudad.

Existe una serie de conceptos que pueden componer y calificar el espacio de excepción como parte importante del desarrollo y la planificación de una ciudad, en relación a su condición espacial y el uso que puede tener un espacio de esta naturaleza. Este espacio se caracteriza por ser un un borde fronterizo y un espacio de fricción entre los espacios públicos y los espacios privados, que llega a generar una atmósfera diferente.

En el contexto chileno el espacio público y el espacio privado se rigen por diferentes leyes, las cuales condicionan el espacio excepto. Por lo general, este espacio al generar su propia atmósfera, genera también comportamientos propios en un tiempo definido de acuerdo al espacio público y el espacio privado colindante y sus respectivas normativas. En uno de los casos de estudio, se investiga el comercio ambulante en un espacio público y en la puerta de un campus universitario. A partir de las normativas privadas y públicas que rigen sobre ellos, se desarrollan conclusiones que explican el origen y el desarrollo de un espacio y un estado de excepción, además, del análisis político y socioeconómico del entorno inmediato del caso.

Consideraciones interdisciplinarias sobre el diseño de espacios públicos

Carlos Muñoz Parra¹, Matías Dziekonski Rūchartdt¹, Amaya Pavéz Lizárraga²,
Karla Henríquez Ojeda³

¹ Escuela de Arquitectura, Universidad de Santiago de Chile. carlos.munoz.p@usach.cl,
matias.dziekonski@usach.cl

² Facultad Ciencias Médicas Universidad de Santiago de Chile. amaya.pavez@usach.cl

³ Vicerrectoría Académica Universidad de Santiago de Chile. karla.henriquez@usach.cl

Palabras clave: Mejora espacio público, relaciones interpersonales, perspectiva interdisciplinaria, integración social, calidad de vida, bienestar psicosocial

Resumen:

Constatando el incremento de la soledad en Chile, se aborda como objetivo contribuir a la mejora de los espacios de uso público, considerando su rol en la vida social. Abordamos la conjunción en éstos, de las relaciones interpersonales y calidad de vida, por su vinculación con el bienestar subjetivo y la integración social a partir de un diálogo cualitativo-cuantitativo e interdisciplinario -arquitectura, psicología social y antropología- en torno a los espacios públicos, entendiéndolos como escenarios que permiten abordar la complejidad de la vida urbana, desde el horizonte ético de contribuir a la vida de las personas en el contexto social.

Es prioritario para la sostenibilidad social propiciar incentivos espaciales situados culturalmente que faciliten el desarrollo de multiplicidad de usos y actividades entre vecinos que enriquezcan la integración; esto requiere la concurrencia de disciplinas encargadas del estudio del comportamiento humano en el espacio público y de las encargadas de su diseño y materialización.

Se pretende proponer un modelo que permita abordar el estudio, diseño y construcción de espacios públicos para el bienestar, la calidad de vida e integración social, problematizando el actual abordaje del diseño, para fortalecer miradas innovadoras cuyo énfasis situado apunta a mejorar la integración social y bienestar psicosocial de la comunidad.

Proponemos un modelo tentativo para el estudio y diseño de los espacios públicos para la integración social y bienestar psicosocial en el medio urbano, lo que se complementa con consideraciones metodológicas para desarrollar dichos estudios, diseño e intervención para la calidad de vida, desde una mirada interdisciplinaria.

Tipología arquitectónica, uso, trazado y espacio público. Análisis de la influencia de mercados en Quito

Gabriela Naranjo Serrano¹, Daysi Portalanza Bonilla²

¹ Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes, Pontificia Universidad Católica del Ecuador.

mgnaranjo@puce.edu.ec

² dportalanza95@gmail.com

Palabras clave:

Quito, mercados, calidad de vida, tipología arquitectónica, microtráfico y comercio, espacio público comercial

Resumen:

Este estudio analiza edificios comerciales de gran escala en la ciudad de Quito, su influencia en el entorno inmediato y su capacidad de generar espacio público y de convivencia a partir de ellos.

Desde mediados del siglo XX y hasta inicios del XXI en Quito se han levantado mercados de abastos en zonas estratégicas de la ciudad. Opuesto a los postulados de generar espacio público y dinamización de las vías a través del comercio, estos grandes espacios se cierran a su entorno por la tipología arquitectónica con la que se los proyecta provocando el efecto inverso, los mercados aparecen entonces como zonas degradadas, muestran patologías de inseguridad, se los vincula directamente con el micro tráfico de drogas, insalubridad, etc.

La investigación se centró en encontrar las relaciones entre la tipología arquitectónica de tres de los principales mercados minoristas de Quito: San Roque, Chiriyacu y Cotocollao, las dinámicas urbanas y sociales que se generan a su alrededor y el trazado urbano del barrio, con el fin de demostrar que la arquitectura es capaz de anular y degradar las relaciones sociales a pesar de que la función que contiene es, según los expertos, la principal generadora de las mismas.

Espacios-altavoz: regeneración y disputa. El Metropol Parasol de Sevilla

Francisco Javier Navarro de Pablos¹, Clara Mosquera Pérez²

¹ Departamento de Urbanística y Ordenación del Territorio, Universidad de Sevilla. fnavarro@us.es

² Departamento de Historia, Teoría y Composición Arquitectónicas, Universidad de Sevilla. cmosquera@us.es

Palabras clave:

Concentración, ocupación del espacio público, manifestación pacífica, empoderamiento

Resumen:

Aunque el grueso de las protestas convocadas y llevadas a cabo en la Plaza de la Encarnación de Sevilla en 2010 vienen impulsadas al calor del Movimiento 15–M, parecen fuertemente vinculadas a la reivindicación desde su propia génesis y el debate surgido a raíz del elevado y recreado coste de la reforma de la plaza y la inserción de las llamadas “setas”; el enorme parasol de madera que emerge sobre el mercado arroja sombra y controversia, registrando el mismo día de su inauguración parcial una protesta en contra de la gestión del alcalde. Desde marzo de 2011, como reflejo del descontento por los recortes sociales y las políticas austeras del gobierno, la Plaza de la Encarnación comienza a consolidarse como referente en las convocatorias de manifestaciones y protestas llegando a albergar entre abril y mayo hasta siete concentraciones. En ese último mes se convoca una acampada en la plaza elevada sobre el mercado por el movimiento “Toma la Plaza”, reflejo de la efervescencia asociativa–asamblearia de Madrid, consiguiendo una afluencia de 8000 personas (500 acampados) durante cuatro días, siendo frenada por la Junta Electoral Provincial el día previo a la jornada de reflexión de las Elecciones Municipales. Durante 2012 y 2013 vuelve a ser escenario de reivindicaciones, en su mayoría, en contra de la reforma de la ley educativa promovida por el nuevo gobierno, siendo un altavoz enteramente civil alejado del partidismo.

La presente comunicación tratará de ahondar en la relación entre la simbología de un espacio y proyecto genéticamente controvertidos y el uso como altavoz social en el que se convierte: ¿tiene la situación de partida una repercusión en el uso final? ¿Qué parámetros urbanos favorecen su ocupación?

Una aproximación descriptiva de la evolución del espacio público de Quito: una lectura de las últimas décadas

Alessio Pea¹, Riccardo Porreca¹, Federica Perissi², Matteo Clemente³

¹ Observatorio Urbano y del Paisaje, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad Tecnológica

Equinoccial - Quito, alessio.pea@ute.edu.ec , alessiopeadesign@gmail.com, riccardo.porreca@ute.edu.ec

² Investigadora Independiente – Quito, federicaperissi.perissi@gmail.com

³ Departamento de Arquitectura y Proyecto, Facultad de Arquitectura, Sapienza Universidad de Roma. Roma, Italia – matteo.clemente@uniroma1.it, clementematteo@yahoo.it

Palabras clave:

Parque urbano, plaza, Quito, espacio público, paisaje urbano contemporáneo

Resumen:

Quito es la ciudad con el casco histórico más grande y mejor conservado del Latinoamérica (Unesco 1978) que se estructura en un sistema de plazas con sus monumentos religiosos del período barroco. Es una capital atípica en la región latinoamericana debido a su densidad habitacional urbana muy baja de 43ha/he (Inec 2010) en relación a su extensión territorial de 290 km². Sin embargo tiene la ventaja de encontrarse en la provincia de Pichincha donde hay la favorable relación de 19 m² de áreas verde por cada habitante.

El artículo analiza los datos levantados en el hipercentro de Quito, la parte más dinámica a nivel económico y urbano, en la que se han identificados todos los espacios públicos presentes a través de un análisis cuantitativo que quiere evidenciar la dirección evolutiva del espacio público del hipercentro de Quito.

El objetivo de este artículo es identificar las principales tipologías de espacio público realizadas en los procesos de (re)generación urbana del hipercentro de Quito desde el 1990 hasta el 2017. De esta investigación emerge que el parque urbano representa la categoría de espacio público mas utilizada en las intervenciones de las últimas décadas. Esta es una tendencia ya en marcha en el mundo occidental y resulta evidente que el parque urbano está asumiendo todos los valores formales y funcionales de la plaza (Pea & Clemente 2017).

Apropiación, paisaje e imaginario en el espacio público: el caso de los refugios de paradas de autobuses en las vías L2 y W3 Norte de Brasilia

Daniela Pereira Barbosa

Departamento de Arquitectura y Urbanismo, Universidad de Brasilia, Brasil. Barbosa.dnl@gmail.com

Palabras clave:

Brasilia; Refugios de paradas de autobús; Apropiación urbana

Resumen:

Este trabajo se propone realizar un estudio sobre los abrigos de las paradas de autobuses presentes en las Vías L2 y W3 Norte del Plan Piloto de Brasilia. Trazamos la historiografía de los proyectos para este mobiliario urbano y su situación actual, considerando factores como el uso y el paisaje en que están insertados. Se destacan las principales diferencias y semejanzas entre las vías analizadas, y ambas vías son de primordial importancia para el Plan Piloto. La L2 es bordeada por edificios en su mayoría mono funcionales, aunque también presenta una fuerte relación con la Universidad. Por otro lado, la W3 está rodeada por edificios de las más distintas funciones, desde comercios, instituciones y viviendas de clases sociales diversificadas. En una ciudad que fue concebida a partir de preceptos modernistas que valorizaban la zonificación como solución urbana, la W3 se configura como una excepción, lo que se refleja en la relación con el mobiliario urbano. Vislumbramos entonces, a partir de análisis bibliográficos y empíricos, entender la relación entre la ciudad y sus refugios de parada de autobús, como el comercio a su alrededor, la relación con el paisaje y su uso más allá de sus funciones de proyecto. Tales rasgos son los rastros de la propia apropiación de esos lugares, auxiliando en el entendimiento de la representación e imaginario que envuelven zonas de Brasilia a partir de este mobiliario urbano.

Indicadores locales de funcionalidad en el espacio público. Aplicación a los parques urbanos de barrio en el distrito de 'Camins al Grau' de Valencia

Ana Portalés Mañanós

Palabras clave:

Espacio público, parques de barrio, indicadores locales, uso social, regeneración urbana

Resumen:

De entre las distintas técnicas de análisis urbanístico para su aplicación en la regeneración de espacios públicos, han adquirido últimamente gran importancia, las relativas a la consecución de mejoras sociales para la población a la que se dirige la acción urbanística.

En este sentido, la elaboración de un sistema de indicadores locales relativos al uso social del espacio puede servir para evaluar objetivamente las condiciones socio-espaciales existentes en un ámbito urbano concreto. Factores demográficos, sociales, morfológicos, urbanos, ambientales y funcionales, entre otros, tienen una clara influencia en el grado de uso y aceptación de un determinado espacio público.

Con la idea de mejora en la calidad de vida urbana, y partiendo de estos factores, se pueden establecer de una serie de indicadores puedan ser utilizados para evaluar la rentabilidad social que es posible alcanzar con determinadas decisiones proyectuales, e incluso valorar las ubicaciones más idóneas para un espacio público.

El objetivo de esta comunicación es presentar un estudio de indicadores locales de funcionalidad aplicado a los parques de barrio en el ámbito del distrito "Camins al Grau de València", con objeto de evaluar aquellos aspectos que tienen una mayor relevancia en el grado de uso de estos espacios. Este diagnóstico permitirá, además, avanzar estrategias de mejora para la regeneración urbana en los parques de proximidad.

Espacio público de la ciudad segregada. Una reflexión sobre la comunidad de Pavas, San José, Costa Rica

Zuhra Sasa Marín

Palabras clave:

Segregación socio-espacial, espacio público, espacio calificado, construcción de identidad

Resumen:

La segregación socio-espacial que encontramos como característica en muchas ciudades latinoamericanas, determina las dinámicas de uso y disfrute de los territorios urbanos. De esta manera, la búsqueda de continuidades espaciales que coadyuvan a la cohesión social y urbana, se enfrenta inevitablemente con factores de segregación como barreras físicas e invisibles y modos de vida disímiles, factores que determinan las dinámicas de uso y disfrute de las ciudades principales y en consecuencia de los territorios metropolitanos.

El orden urbano es la respuesta al orden económico y social. Así, los usuarios del espacio público segregado y la forma en que se relacionan con la ciudad, están supeditados al espacio ofertado. Este es el caso de la ciudad de San José, Costa Rica, territorio inconexo, constituido por barrios muy definidos, no permeables, controlados por una cultura del miedo y privatización del espacio público y común, que contiene una cierta red de espacio público abandonado y subutilizado, y presenta todos los problemas relacionados con la falta de cohesión del territorio.

Este trabajo, derivado de la investigación: De la segregación territorial a la cohesión urbana- San José, Costa Rica, discute la desacreditación y subutilización del espacio público, relacionada con una desacreditación generalizada de lo “público”. Es de esta manera como la dimensión territorial de las diferencias socio-económicas se refleja en el espacio público. De igual forma la migración de actividades económicas a los espacios privados y calificados de uso público, en contraposición a la baja calidad y menor calificación de los espacios de interacción en el territorio estudiado, no promueven la interacción necesaria para la construcción de identidad local.

Barcelona: calle y cambio de uso. La calle Montcada, la Vía Laietana y la Avenida Tibidabo como casos de estudio

Roger-Joan Sauquet¹, Alba Arboix-Alió²

¹ Departamento de Proyectos Arquitectónicos, Universidad Politécnica de Cataluña (UPC). roger-joan.sauquet@upc.edu

² Departamento de Arquitectura e Ingeniería de la Construcción, Universidad de Gerona (UdG). alba.arboix@udg.edu

Palabras clave:

Barcelona, calle, Atlas re-uso, cambio de uso, espacio público

Resumen:

El espacio público puede interpretarse como el negativo de la edificación. La altura de los edificios, los colores de las fachadas y la geometría de las parcelas caracterizan las calles de las ciudades. Pero el espacio público también puede interpretarse como el lugar para la actividad social y entender que, más que los atributos formales, lo que da el carácter es lo que ocurre dentro de los edificios y, por extensión, la actividad que continúa fuera de éstos. Si nos ceñimos a esta última acepción, estudiar el espacio público pasa por analizar pormenorizadamente las actividades que se alojan en los edificios. Cuando se trata de una ciudad como Barcelona, con una actividad económica intensa, éstas cambian con el tiempo. Y aunque la naturaleza de estos cambios viene determinada por la coyuntura económica, política y social de cada período histórico, encuentran en la ciudad el espacio donde manifestarse.

Basado en el estudio ATLAS REUSE, financiado por un “Plan Estatal de I+D+i orientada a los retos de la sociedad” que recoge 1500 edificios de Barcelona que han cambiado de uso, este artículo aborda la relación que se establece entre ‘cambio de uso’ y ‘calle’, entendiendo el uso como un ingrediente básico de la arquitectura para crear espacio público y la calle como el elemento urbano por antonomasia de la ciudad. A partir de tres calles particulares (avenida Tibidabo, calle Montcada y vía Laietana) presentaremos ciertos fenómenos que vinculan el cambio de uso con las dinámicas que sigue la ciudad de Barcelona, así como intervenciones que posibilitan dinamizar la ciudad y avivar sus espacios públicos.

El paseo como actividad conformadora del espacio público en la ciudad moderna y contemporánea: Reconversión de infraestructuras de movilidad rodada en corredores peatonales: Madrid Río y Parc del Camí Comtal

Juan Tur Mc Glone

WALK-Arquitectura+Paisaje. Departamento de Arquitectura, Universidad Nebrija. juanturk@gmail.com

Palabras clave:

Paseo, espacio público, movilidad blanda, slow, Madrid Río

Resumen: A partir de mediados del siglo XIX, el paseo, el acto de caminar ociosamente, se convertirá en un elemento fundamental en la construcción de la ciudad moderna, surgiendo una serie de nuevos espacios urbanos en la ciudad (promenades, bulevares, galerías, pasajes o drives) donde llevarse a la práctica. El strolling o el flâneur, ya sea con fines de intercambio social, de experiencia estética personal o con una finalidad terapéutica de encuentro con la naturaleza, será la actividad predominante de una nueva clase social en la que el ocio pasará a ser la actividad preferente.

El artículo investigará sobre el papel que desempeña el paseo hoy en día en la configuración de los espacios públicos de la ciudad contemporánea, entendido como una evolución de dicho paseo decimonónico hasta convertirse en un condensador social, entidad ecológica y plataforma de movilidad blanda. La investigación tomará como casos de estudio el parque de Madrid Río, y el futuro parque lineal del Parc del Camí Comtal en Barcelona, espacios públicos fruto de la reconversión de infraestructuras de movilidad rodada en nuevas plataformas de paseo ocioso que permiten establecer una conexión territorial con su paisaje nativo y repensar sus espacios desde una concepción de lo “slow” y la reconquista del espacio para el ciudadano.

La ciudad desde el uso. La producción de espacios públicos como factores de transformación urbana

José Manuel Vázquez Mosquera¹, José Ignacio Vila Vázquez^{2,3}, María del Carmen Calatayud Romero⁴

¹Departamento de Proxectos Arquitectónicos e Urbanismo. Área de Urbanística. Universidade da Coruña.

²UMR 8504 Géographie-cités. Équipe P.A.R.I.S. jivilavazquez@gmail.com

³GI-1871 Análise Territorial (ANTE). Universidade de Santiago de Compostela. jivilavazquez@gmail.com

⁴calatayudromero@gmail.com

Palabras clave:

Uso, espacio público, comunidad, memoria, contexto, actividad

Resumen:

Esta comunicación tiene como objetivo explicar la ciudad desde la perspectiva de su uso, las prácticas espaciales de sus habitantes. Partimos de esta concepción lefebvriana del espacio como un produto social y consideramos que debe venir definido por la actividad que albergan o pueden albergar. Entender la ciudad desde los usos colectivos cotidianos implicará la idea de comunidad, o sea, de los valores sociales compartidos, sus potencialidades y sus estrategias de convivencia. La dimensión de los espacios estaría en relación con las estrategias espontáneas que generan formas de vida urbana atractiva. Esto nos conduce al espacio público, conformado por el diálogo y la confrontación social en el tiempo y que se materializa estableciendo una relación de escala con otros espacios, siendo clave en la forma física de la ciudad y en la identidad colectiva.

Se propone el análisis de varios casos de estudio europeos de espacios públicos que permiten entenderlos como herramientas para la transformación urbana y por ende, como procesos (espacio-temporales) que convierten espacios simplemente urbanizados en ciudad. Más que en aspectos morfológicos, nos centraremos en las condiciones del contexto, en relación con el diseño de perfiles urbanos, aprendidos desde la experiencia, de las oportunidades y de las singularidades del lugar (*genius loci*). Incorporamos fragmentos de memoria como un conjunto de estratos y desplazamientos, como huellas que se mezclan de manera dinámica con los elementos del paisaje actual y que representan la esencia y el poder del lugar.

Centro Cultural de la Cava de Vinos y Singanis del Cañón colorado de los Cintis

Kathia Zamora

Proyectista. zamora.kathia@gmail.com

Palabras clave:

Cava, patrimonio, intercultural, paisajismo, intermunicipalismo, turismo repartidor

Resumen:

El objetivo de este proyecto, es articular, en la línea del intermunicipalismo y sus potencialidades productivas, culturales, paisajísticas y turísticas, un Centro cultural de Cava de Vinos y Singanis ubicado en un centro patrimonial urbano de la ciudad de Sucre-Bolivia, con la finalidad de valorizar la oferta turística intercultural de la ciudad patrimonial de Sucre, promoviendo y fortaleciendo como ciudad repartidora del turismo, la ruta turística del vino y singanis del cañón colorado de los “CINTIS” Chuquisaca, en condiciones de sostenibilidad económica, cultural-patrimonial, social y ambiental, para permitir su inserción en el mercado del turismo, posibilitando la generación de ingresos complementarios a las regiones y a su población.

El proyecto establece acuerdos entre pequeños empresarios bodegueros y sus capacidades hoteleras y turísticas que se encuentran en los municipios de “las Carreras”, “Villa Abecia”, “Camargo” y “San Lucas” (Cañón Colorado), cuyos productos, haciendas, instalaciones hoteleras, gastronomía y producción cultural, previamente certificados por sus municipios, estarán promocionados en el Centro cultural de Cava de Vinos y Singanis instalado en la ciudad patrimonial de Sucre.

El proyecto se plantea como una iniciativa intermunicipal e intercultural de competencias concurrentes, con una agenda de responsabilidades compartidas que regirán en la gestión y ejecución del proyecto.

Línea 5. Formas urbanas, planeamiento, proyecto urbano*

Coordinadores:

Pablo de la Cal, *Universidad de Zaragoza*

Juan Luis de las Rivas, *Universidad de Valladolid*

El planeamiento urbanístico ha incidido de forma sustancial en las formas urbanas, de manera diversa en función de sus escalas y de sus concreciones instrumentales. Lo que al principio estuvo dominado por lógicas geométricas de trazado de calles, alineación de edificios y asignación de ordenanzas de edificación, evoluciona hacia complejas estrategias de zonificación y regulación tanto de los usos del suelo como de la intensidad de lo edificado. Diferenciada la planificación estructural o general de la pormenorizada o detallada, la forma urbana contemporánea, muy fragmentada, es resultado de secuencias heterogéneas de planes parciales o de detalle realizados desde idearios dispares. Demostrando una cultura limitada de diseño urbano, han primado enfoques funcionalistas hoy matizados por el ideario sostenible. El enfoque morfológico sobrevive en la planificación de espacios históricos y pequeños núcleos urbanos, mientras en ciudades medianas y grandes la forma urbana parece ingobernable.

¿Depende el futuro de la ciudad de proyectos urbanos singulares? Superando la relación causa efecto, el congreso propone indagar sobre los roles del plan en los procesos de configuración de lo urbano. La planificación, que hoy se renueva desde premisas medioambientales y de cohesión social (derecho a la ciudad), necesita re-enfocar su objeto para crear (o de re-crear) lugares mejores, espacios urbanos y paisajes más humanos y habitables. Aquí la cuestión sobre la 'buena forma urbana' permanece abierta. El congreso quiere fomentar el análisis de la relación entre plan y forma, valorando experiencias y re-definiendo los perfiles de una planificación atenta a la forma urbana.

*Texto de la convocatoria correspondiente a la línea 5, se mantiene la redacción inicial.

Normativa urbanística vigente en centros históricos no declarados Bien de Interés Cultural

David Acosta Muñoz¹, Pedro Manuel Martínez Lara², María Teresa Pérez Cano³

¹ Técnico municipal, Universidad de Sevilla. davidacosta@us.es

² Departamento de Historia del Arte, Universidad de Sevilla. pedrom@us.es

³ DUOT, Universidad de Sevilla. tpcano@us.es

Palabras clave:

Planeamiento, Patrimonio, Ciudades Medias, Pequeños Municipios, Conjuntos Históricos

Resumen:

La práctica totalidad de núcleos de población, independientemente de su escala, cuentan con una zona considerable como centro histórico, aunque son solo algunos ejemplos notables los que están declarados BIC Conjunto Histórico al amparo de las legislaciones de patrimonio estatal o autonómico. En dichos casos la gestión urbanística de los ayuntamientos pasa por el filtro de la administración cultural, incorporando al menos con ello, el enfoque patrimonial a esa porción urbana.

El resto de municipios confían la preservación de los valores patrimoniales que pudieran poseer, en el caso de ser reconocidos, al planeamiento urbanístico local.

La presente comunicación analiza los instrumentos y prescripciones que rigen los centros históricos de algunas poblaciones intermedias, considerando este rango de asentamientos urbanos de fundamental consideración en la vertebración territorial española, particularizando en la comarca de la Campiña y Sierra Sur de la provincia de Sevilla.

La concertación urbanística en proyectos urbanos residenciales

María Noelia Almeira Cúneo¹, Francesc Peremiquel Lluçh²

¹Arquitecta. Máster en Urbanismo. Departamento de Urbanismo y Ordenación del Territorio, Universidad Politécnica de Cataluña. mn.almeira@gmail.com

²Dr. Arquitecto. Profesor. Departamento de Urbanismo y Ordenación del Territorio, Universidad Politécnica de Cataluña. peremiquel@coac.net

Palabras clave:

Concertación urbanística, proyecto urbano residencial, forma urbana

Resumen:

En la fórmula habitual de construir la ciudad, la acción pública y privada han sido excluyentes. En algunos casos la acción pública limitándose a la supervisión y control de las intervenciones privadas sobre el territorio y en otros, actuando directamente como gestor y promotor, como en los conjuntos masivos de vivienda social mono-funcionales. Un modelo contrapuesto, el privado, que se presenta demasiado a menudo, con falta de atención a los espacios públicos o las dotaciones, buscando un alto aprovechamiento económico y minimizando los costes de infraestructura. La práctica de la concertación urbanística en Europa occidental de las últimas décadas ha implicado un modo de integrar el interés público y privado, actuando de manera conjunta, incorporando mayor diversidad de actores y objetivos y mejorando sustantivamente los resultados.

Los desarrollos urbanos residenciales de diversas ciudades (Villa Olímpica en Barcelona, Valdebernardo Norte en Madrid, Masséna Nord en París y Haveneiland West en Ámsterdam) permiten apreciar cómo los proyectos concertados han sido capaces de transformar no sólo la manera de hacer ciudad, sino la idea del proyecto en sí y su encaje con el entorno inmediato. El artículo pone el énfasis en el análisis y caracterización de las intervenciones de una forma de “hacer ciudad” basada en la manera de concebir su gestión.

El desarrollo urbano en torno al eje norte en el planeamiento de Jaén (1927-2016)

Ricardo Anguita

Departamento de Historia del Arte, Universidad de Granada. ranguita@ugr.es

Palabras clave:

Plan Urbanístico, PGOU, Plan Berges, Historia urbana, España, Jaén

Resumen:

La comunicación parte del análisis de una experiencia de planeamiento urbanístico que ha marcado la posterior evolución de la forma urbana de la ciudad de Jaén, la de su Plan de Ensanche, redactado por el que fuera arquitecto municipal, y luego provincial, Luis Berges Martínez en 1927 y aprobado dos años después. El *Plan Berges*, desarrollado en torno al eje del preexistente camino de la Estación, definió el crecimiento hacia el norte de la ciudad, que sería continuado sistemáticamente por el planeamiento posterior, desde los planes franquista -Plan de Ordenación Urbana de 1952 y PGOU de 1972- a los ya más recientes planes del periodo democrático -PGOUs de 1987, 1996 y el vigente de 2016-.

Los trabajos de urbanización del *Plan Berges*, pese a la constitución de la Comisión Especial de Ensanche en 1931, apenas fueron iniciados antes de la Guerra Civil, debiéndose esperar a la posguerra para ser finalmente ejecutados conforme a los estudio de detalle de las cinco zonas en que fue dividida su ejecución. Se definió entonces el programa residencial y de equipamientos que, finalmente, conformaría la nueva área central de la ciudad. El *Plan Bonilla y Mir* de 1952 y los posteriores planes redactados ya conforme a la legislación del Suelo española incluyeron el derribo de la antigua estación de ferrocarril como actuación necesaria para dar continuidad al eje norte de la ciudad, produciéndose su derribo en 1989, lo que posibilitó que la redacción de los planes de las tres últimas décadas hayan incluido nuevas áreas de desarrollo urbano en esta dirección.

Evolución del ensanche donostiarra durante la segunda mitad del siglo XX

Izaskun Aseguinolaza Braga¹, Madalen González-Bereziartua¹

¹Departamento de Arquitectura, Universidad del País Vasco UPV/EHU. izaskun.aseguinolaza@ehu.eus, madalen.gberezartua@ehu.eus

Palabras clave:

Ensanche, San Sebastián, Antonio Cortázar, Benta Berri, Riberas de Loiola, Planes Parciales

Resumen:

El proyecto de ampliación de la ciudad de San Sebastián que tuvo lugar a lo largo de la segunda mitad del siglo XIX y que dio lugar a la conformación del ensanche Cortázar ha sido ampliamente estudiado por autores como Martín Ramos (2004), entre otros. En dicho texto el autor analiza la procedencia del plan, sus características y evolución hasta principios del siglo XX.

San Sebastián ha crecido mucho desde entonces y en su crecimiento se pueden detectar diferentes modelos urbanos ampliamente estudiados por diversos autores (Calvo, 1983; Gómez Piñeiro, 1983; Tejada, 2015). Entre estas formas de crecimiento destacan dos planes parciales que responden a características análogas al tejido urbano del ensanche: Benta Berri y Riberas de Loiola. Habiendo transcurrido más de cien años desde la conformación del primer ensanche, la recuperación de este modelo de crecimiento en los dos casos citados supuso su actualización atendiendo a las necesidades actuales y planteó la revisión de las características del ensanche Cortázar para dar respuesta a las nuevas condiciones de habitabilidad (de iluminación y ventilación) y del espacio urbano moderno (con la introducción de la movilidad privada, los espacios libres, equipamiento público,...).

Esta comunicación analizará en qué ha consistido la evolución suscitada en el modelo urbano del ensanche donostiarra, el paso del ensanche de Cortázar a los citados planes parciales, a través de los documentos urbanísticos relacionados con su aprobación.

Avenida Providencia (Santiago de Chile): una calle-mundo tensada entre la ciudad lineal que configura y la metrópolis expandida que se planifica

Pedro Bannen Lanata

Escuela de Arquitectura, Instituto de Estudios Urbanos, P. Universidad Católica de Chile. pbannen@uc.cl

Palabras clave:

Santiago de Chile, avenida Providencia, proyecto urbano, ciudad lineal, calles-mundo, lugares de centralidad

Resumen:

La investigación presentada explora la incidencia de una avenida particular – avenida Providencia- en la configuración metropolitana asumida por Santiago de Chile. Donde la voluntad planificadora concebía hacia la década de los años 1960, una ciudad expandida radioconcéntrica de múltiples centralidades, pero la realidad consolida en paralelo una estructura de ciudad lineal principal. La configuración del lugar de mayor centralidad y la imagen ciudad hacia el exterior, coincidentes, es un eje que arranca de la ciudad fundacional en damero hacia el borde montañoso del oeste, donde se aglutina la ciudad del gobierno, la de los negocios y las calles comerciales y de servicios más dinámicas, flanqueado por suburbios residenciales privilegiados.

Entre finales del siglo XIX e inicios del actual, período de expansión y consolidación del Gran Santiago, ocurre el desarrollo de avenida Providencia, jugando un rol canalizador y catalizador de todo un proceso de evolución urbana que asume una complejidad creciente, incorporando calidad a su espacio urbano que la distingue hasta la actualidad, y que trasciende en muchos sentidos su propia extensión. Una concatenación de visiones plasmadas en proyectos urbanos de muy distintas escalas de intervención en el lugar dan forma al mismo, y de paso condicionan toda la estructura y percepción urbana de la metrópolis, en un registro detallado de cada paso transcurrido en el lugar. Esta lectura del lugar se coloca sobre la línea de trabajo de las “calles-mundo” llevada adelante por el profesor José Luis Gómez-Ordóñez, de la UGR.

El principio de no regresión en el planeamiento urbanístico

José Luis Bartolomé Navarro

Doctor en Derecho, Técnico urbanista.

Profesor Asociado del Departamento de Derecho Público, Área de Derecho Administrativo, Universidad de Zaragoza.

Palabras clave:

medio-ambiente, zonas verdes, planeamiento, modificación, revisión

Resumen:

El principio de no regresión, cláusula “*stand still*” en términos del derecho comunitario, supone una limitación a la amplia discrecionalidad del *ius variandi* tradicionalmente reconocida al planificador urbanístico cuando tiene por objeto reclasificar suelo no urbanizable de especial protección o recalificar zonas verdes y espacios libres a otros usos. Después de una titubeante aplicación por el Tribunal Constitucional en relación a los espacios protegidos, desde el año 2011 el Tribunal Supremo interpreta que la pérdida por cambio de clase o calificación de suelos destinados por el anterior plan a especial protección o zonas verdes y espacios libres siempre debería ser la última opción posible del planificador urbanístico por su afectación negativa a la calidad de vida de la ciudadanía. Porque si la potestad administrativa, de tipo discrecional, que otorga la ley al planificador urbanístico tiene por objeto el interés general, la pérdida de estos suelo protegidos y de estos espacios libres y zonas verdes es, a priori, contraria al mismo; sólo, según el TS, una justificación expresa y contundente puede despejar la sospecha de arbitrariedad.

Campos de refugiados. Ciudades efímeras

Juana Canet Rosselló

Profesor asociado. Departamento de Proyectos, ETS Arquitectura, Universidad Politécnica de Madrid.
juana.canet@upm.es

Palabras clave:

Campos de refugiados, emergencia, permanencia, escalabilidad, habitabilidad básica, diseño urbano

Resumen:

El objetivo es estudiar las características urbanas propias de los campos de refugiados y proponer mejoras en su diseño que hagan estas “ciudades efímeras” sostenibles a largo plazo. La contradicción existente entre su carácter temporal, su asentamiento en “territorio extranjero” y la permanencia social no es ajena a ciertas formas urbanas, del mismo modo que es posible encontrar condiciones urbanas estables en los asentamientos informales o en realidades sociales des-localizadas.

Si consideramos que la permanencia en su construcción y la memoria en su identidad son características esenciales de las ciudades, el campo no es una realidad urbana y la “ciudad efímera” es un oximorón. Los campos se construyen para responder a una emergencia humanitaria y podrían desmontarse si los conflictos que los han originado se resuelven. Se diseñan y se levantan con rapidez para la acogida urgente de poblaciones en circunstancias muy vulnerables, y esto se hace con medios escasos y temporales. Sin embargo, tienen una vida media de 17 años, casi una generación, y para sus habitantes y la vida diaria son ciudades, aunque claramente incompletas.

Para resolver esta paradoja, este trabajo analiza las normativas existentes para el diseño de campos señalando sus deficiencias y estudia algunos proyectos pilotos desarrollados en campos donde se han aplicado herramientas de diseño experimentales para mejorar la realidad urbana. Y finalmente propone unas herramientas morfológicas que puedan generar una vida rica a sus “ciudadanos-refugiados” y nos iluminen sobre la condición urbana propia de la “modernidad líquida” contemporánea.

El tejido productivo en época de transformación industrial. Caracterización funcional de los polígonos desarrollados durante la burbuja inmobiliaria

Fernando Carmona Mateos¹, Javier González López¹

¹Dpto. de Urbanística y Ordenación del Territorio (DuyOT), Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid (ETSAM), Universidad Politécnica de Madrid (UPM). f.carmona@alumnos.upm.es. javier.gl@upm.es

Palabras clave:

Planeamiento, Catastro, Industria, Forma urbana, Madrid, Variedad funcional

Resumen:

Durante los últimos 40 años, la economía española ha sufrido un importante proceso de desindustrialización que ha dejado importantes repercusiones por todo el territorio. Pese a ello, el área urbana de Madrid vio cómo, durante los años 90 y principios de siglo, se produjo la mayor urbanización de suelo para fines industriales de su historia. Unos nuevos crecimientos que, por fuerza de mercado, presentan una caracterización formal y funcional originales, incorporando nuevos usos terciarios y comerciales.

A partir de datos de planeamiento urbanístico y de información del soporte construido (obtenida a través de microdatos de Catastro a nivel de parcela), esta investigación estudia la composición funcional de estos nuevos crecimientos industriales, centrándose en aquellos ejecutados durante la “burbuja inmobiliaria” española en el área urbana de Madrid, así como su dinámica de localización dentro de la región.

Se plantea un análisis comparativo entre la variedad de usos prevista en planeamiento y la realmente ejecutada a día de hoy para establecer una caracterización funcional de los tejidos industriales heredados de esta etapa de fuerte desarrollo inmobiliario, profundizando en su relación con la situación en la ciudad y, especialmente, en la región metropolitana.

Medir la mezcla de usos como complementariedad funcional y espacial. Los tejidos de la burbuja inmobiliaria en el Área Metropolitana de Madrid (1990-2012)

José Carpio-Pinedo^{1*}, Manuel Benito¹, Patxi J. Lamíquiz¹, Julio Pozueta¹

¹ Departamento de Urbanística y Ordenación del Territorio (DuyOT), ETSAM, Universidad Politécnica de Madrid (UPM). * e-mail: jose.carpio@upm.es

Palabras clave:

Mezcla de usos, variedad funcional, burbuja inmobiliaria, Madrid, datos catastrales

Resumen:

La mezcla de usos ha sido reivindicada como una de las piedras angulares para la sostenibilidad urbana, frente al zoning heredado del urbanismo racionalista de los CIAM. Esta diversidad funcional aparece como una condición sine qua non para posibilitar dinámicas de proximidad urbana, la vitalidad de los espacios públicos a lo largo del día y la semana y también una menor dependencia del transporte motorizado.

Sin embargo, a nivel metodológico, ha habido ciertas limitaciones junto con resultados por debajo de las expectativas. Por ello, este estudio propone medir el nivel de mezcla en relación más directa a sus beneficios para la sostenibilidad urbana. Esto es cuantificar los posibles desplazamientos a pie, mediante una traducción de los usos del suelo en términos de "complementariedad funcional" (co-presencia de posibles orígenes y destinos de viaje) y de "complementariedad espacial" (a distancias caminables). Además, el uso de bases de datos catastrales, con detalle a nivel de parcela, permite identificar los patrones espaciales más comunes para articular la proximidad urbana. La metodología se aplica a los crecimientos urbanos de la última burbuja inmobiliaria en el Área Metropolitana de Madrid (1990-2012), de cara a analizar las tendencias más recientes de mezcla de usos.

Nueva variedad residencial: ¿es posible la diversidad social en los desarrollos de la burbuja inmobiliaria?

José Carpio-Pinedo¹, Manuel Benito Moreno¹, Julio Pozueta Echavarrri¹

¹Departamento de Urbanística y Ordenación del Territorio (DuyOT), ETSAM, Universidad Politécnica de Madrid (UPM). jose.carpio@upm.es

Palabras clave:

Variedad residencial, variedad tipológica, burbuja inmobiliaria, Madrid, Planeamiento, Catastro

Resumen:

La alta uniformidad de los crecimientos residenciales recientes ha sido considerada como una de las mayores amenazas para su sostenibilidad social, desde el punto de vista de la inadecuación para la diversidad. Desde el soporte construido puede haber fomentado un “monocultivo social” que se asocia con la segregación socio-espacial.

A través de datos de Planeamiento y micro-datos catastrales a nivel de parcela, esta investigación analiza las tendencias más recientes sobre la variedad en los tejidos residenciales contemporáneos. Para ello, se analizan los planes aprobados en el Área Metropolitana de Madrid durante la última burbuja inmobiliaria (1990-2012).

Los resultados ofrecen una discusión cuantitativa de la variedad residencial a través del porcentaje de vivienda protegida y, especialmente, el tamaño de las viviendas. Se demuestra que, durante la burbuja inmobiliaria, se han promovido insólitamente los mayores tamaños de vivienda. Además, el análisis de la distribución espacial de los tamaños de vivienda, junto con la forma urbana propuesta, demuestra la importancia de éstas para permitir una potencial mezcla social a escala del vecindario, habiendo aparecido tejidos con patrones muy diferentes en este sentido.

Espacios comerciales de la burbuja inmobiliaria en el Área Metropolitana de Madrid: entre la concentración y la proximidad

José Carpio-Pinedo^{1*}, Manuel Benito¹

¹Departamento de Urbanística y Ordenación del Territorio (DuyOT), ETSAM, Universidad Politécnica de Madrid (UPM). * jose.carpio@upm.es

Palabras clave:

Formatos comerciales, concentración, proximidad, burbuja inmobiliaria, Madrid

Resumen:

La reciente burbuja inmobiliaria ha supuesto la mayor expansión de nuestras ciudades, arrojando hoy un gran número de interrogantes. En relación a la actividad comercial, tan relevante para la sostenibilidad urbana como desprotegida por los poderes públicos, el momento es crucial por coincidir con la total liberalización del sector con la entrada en vigor de la Directiva Europea de Servicios 123/2006 (“Directiva Bolkestein”).

Esta investigación analiza los planes aprobados en el Área Metropolitana de Madrid durante el periodo 1990-2012, a través de los datos de planeamiento y los microdatos catastrales a escala de parcela. Se hace una evaluación del peso de cada modelo urbano-comercial (concentración especializada en enclaves suburbanos o proximidad como dotación en los tejidos residenciales) en lo planificado y también en lo edificado, haciendo una valoración de los formatos más habituales y su distribución espacial. El estudio evidencia que, en el planeamiento, el modelo de proximidad ha tenido un predominio doble sobre el modelo de concentración en enclaves, pero que, una vez desarrollado, se ha tratado de un modelo de coexistencia, con la inclusión de grandes establecimientos en los planes residenciales. El análisis profundiza también en cómo el nivel de dotación en estas situaciones intermedias entre proximidad y concentración depende especialmente de la distribución espacial y la forma urbana.

Paisajes de la movilidad cotidiana, puesta en valor de los accesos a ciudades medias

María Pilar Casado Villa¹, Lorenzo Muro Álvarez², María Teresa Pérez Cano³

¹ Doctora en Arquitectura, Universidad de Sevilla

² PhD student, Master en Arquitectura y Patrimonio Histórico, Universidad de Sevilla

³ Profesora titular Departamento de Urbanística y Ordenación del Territorio, Universidad de Sevilla

Palabras clave:

Carreteras, entorno urbano, percepción, periferia, territorio

Resumen:

Las infraestructuras de acceso a las ciudades son el soporte de nuevas formas de urbanización que están transformando nuestro territorio desde hace décadas. Este artículo se ocupa de los paisajes urbanos asociados a estos entornos de crecimiento, que son los paisajes cotidianos de todos aquellos que se mueven en una ciudad cuyas funciones están cada vez más dispersas, y que despliega en sus bordes un sinfín de tejidos desconectados.

El trabajo se posiciona desde una sensibilidad hacia la periferia, y estudia las carreteras como líneas de oportunidad vinculadas con el crecimiento urbano, pero sobre todo como el espacio público desde el que se perciben hoy estas nuevas zonas urbanas que raramente están relacionadas con la identidad de las ciudades ni con sus lógicas de asentamiento históricas.

En este sentido se justifica la necesidad de una puesta en valor de la periferia, con el objetivo de que pueda asumir un papel de representación, acompañamiento y acogida para todo aquel que llega. Se estudia su tratamiento en el planeamiento y se plantea una metodología de análisis visual de estos 'paisajes de acceso' que se aplica para varios casos de ciudades medias en el Valle del Guadalquivir. Se entiende que la lectura sistemática de estos paisajes desde la carretera puede ayudar a la comprensión de los bordes urbanos, y que el análisis planteado nos permitirá identificar 'zonas de oportunidad' en las que los paisajes puedan enriquecerse por el contacto con el entorno y otros referentes que puedan servir como bases de ordenación.

La transformación urbana del área de Progetto Flaminio en Roma: del abandono del establecimiento militar y el concurso para la Ciudad de la Ciencia al actual Distrito Guido Reni

Alexandra Delgado-Jiménez

Departamento de Arquitectura, Universidad Antonio de Nebrija. adelgado@nebrija.es

Palabras clave:

Transformación urbana, Procesos de obsolescencia, Proyecto urbano, Regeneración urbana, Roma, *Progetto Flaminio*

Resumen

En la actualidad, como si de una “tercera historia del proyecto urbano” se tratara, las transformaciones urbanas son los proyectos estrella en el territorio europeo, un entorno cada vez más urbano. Los procesos de obsolescencia de espacios industriales o infraestructurales (*brownfields*) en lugares muchas veces periféricos y ahora centrales son comunes en muchas ciudades europeas.

Se analiza el caso del denominado *Progetto Flaminio*, una parte del área Progetto Urbano Flaminio-Foto Itálico, que está incluido en el *Piano Regolatore Generale* (PRG) de Roma de 2002 cuya filosofía es “*Il pianificare facendo - Learning by doing*” (Marcelloni 2001; Ciradini, Rossi, 2014), donde los proyectos urbanos tienen como objetivo fomentar la centralidad manteniendo la complejidad de los objetivos.

El *Progetto Flaminio* se corresponde con el área abandonada del establecimiento militar de la Fábrica de Maquinaria Eléctrica de Precisión de la Agencia Estatal de Propiedades del Ministerio de Defensa italiano que pasa a ser el concurso para la Ciudad de la Ciencia y finalmente el actual Distrito Guido Reni. Se elige por tratarse de una transformación urbana en curso, para comprender el proceso de obsolescencia que ha sufrido, por el interés del papel que ha tenido el proyecto urbano para darle una nueva identidad, y con la finalidad de entender nuevas formas de ocupación temporal para la regeneración urbana.

Se parte, para ello, de la evolución urbana del distrito Flaminio, desde su génesis hasta las oleadas de transformación del siglo XX centrándonos finalmente en la situación actual del ámbito concreto y el papel de la forma urbana en los próximos pasos a dar.

Análisis de los proyectos urbanos estratégicos en el contexto europeo, 1997-2017. El caso de Zaragoza

Andrés Fernández-Ges

U.P. Arquitectura. Universidad de Zaragoza. andresfg@unizar.es

Palabras clave:

Proyectos urbanos estratégicos, regeneración urbana, procesos, Zaragoza, Expo 2008, Milla Digital

Resumen:

La regeneración urbana en las grandes ciudades europeas a partir de los años 80 se llevó a cabo, principalmente, mediante grandes proyectos urbanos o proyectos urbanos estratégicos (Carmona, 2001 y 2005; Portas, 2003 o Monclús, 2003). Estas actuaciones eran estratégicas porque, por un lado, se ubicaban en áreas prioritarias para la transformación urbana. Por otro lado, debido a su escala y su dilatada ejecución temporal unían a las características ya definidas del proyecto urbano (Solá-Morales, 1987; Panerai y Mangin, 1999 o Sáinz Gutiérrez, 2006), herramientas y procesos del planeamiento urbanístico y estratégico.

Aunque estos proyectos han sufrido diversas críticas (Capel, 2005 o Moix, 2010), detención de su desarrollo por la crisis y que según algunos autores se han modificado los paradigmas del urbanismo contemporáneo (Baës-Cantillon et al, 2012), lo cierto es que el impacto urbano de la mayoría de ellos en las ciudades ha sido notorio.

Un análisis detallado de los proyectos urbanos estratégicos desarrollados en Europa en las últimas décadas permite observar que las similitudes entre ellos, a pesar de su diversidad geográfica y contextual, es mayor de la que cabía esperar, permitiendo desarrollar sus características principales. El presente trabajo realiza un estudio del caso de Zaragoza, concretamente los proyectos urbanos estratégicos en la Expo 2008 y Milla Digital, extrayendo las diferencias fundamentales con el resto de los proyectos europeos y analizando su implementación después de la crisis económica e inmobiliaria del 2008, así como el alcance e impacto urbano alcanzado en la ciudad.

Forma urbana en la periferia del siglo XX en las ciudades intermedias españolas: Málaga, Murcia y Valladolid

Fernando Miguel García Martín

Departamento de Arquitectura y Tecnología de la Edificación, Universidad Politécnica de Cartagena.
Fernando.garcia@upct.es

Palabras clave:

Proyecto urbano, diseño urbano, tipomorfología, compacidad, densidad

Resumen:

La investigación profundiza en el conocimiento de las características espaciales que permitan clasificar y comparar los entornos urbanos residenciales construidos durante el siglo XX. Específicamente se centra sobre la periferia de las ciudades intermedias españolas, que representa una proporción importante de la superficie urbana construida en el país durante este periodo. El estudio de tres ciudades, Málaga, Valladolid y Murcia, permite comparar sus procesos de construcción, reconociendo sus similitudes y diferencias.

La metodología desarrollada consta de una aproximación escalar a la periferia (desde la ciudad y la escala de conjunto, hasta los tipos de parcelas construidas) y de otra aproximación temporal (dividiendo el siglo XX en periodos de acuerdo a las maneras de construir la ciudad propias en ellos). De esta manera se contempla la organicidad del medio urbano, su historicidad y su proceso de construcción social, tres principios fundamentales de las escuelas de tipomorfología surgidas en los años sesenta en Italia, Inglaterra y Francia.

La clasificación tipológica que se ha obtenido es una herramienta para conocer las diversas formas urbanas empleadas, permitiendo establecer comparaciones. Ésta tiene tanto el valor de identificar cada ámbito construido con un tipo de forma, como el de ofrecer unos tipos que, en su propia definición, explican las diferencias existentes entre los ámbitos (densidad y compacidad del tejido, tipos de edificación que lo componen y proceso de construcción y transformación).

Planes regionales: una experiencia de gestión y revitalización en la ciudad de São Paulo

Denise Gonçalves Lima Malheiros

Secretaria de Urbanismo e Licenciamento – PMSP-SMUL. Universidade Paulista – UNIP.
denisemalheiros@uol.com.br

Palabras clave:

Planeamiento, Gestión, Revitalización, Espacio Público, Proyecto Urbano

Resumen:

Este trabajo aborda la importancia de la estrategia de gestión y revitalización en la planificación de la ciudad de São Paulo, la mayor y principal ciudad de Brasil. El hecho de que la ciudad de Sao Paulo tenga más de 11 millones de habitantes y el que se encuentre en un territorio conurbado, que representa un universo de más de 21 millones de habitantes, ha guiado la propuesta de su plan estratégico, que se produjo en etapas. Primero se redactó el máster plan para todo el territorio de la ciudad y, más tarde, en un segundo paso, los planes regionales para cada una de las 32 prefecturas regionales. Los planes regionales son una herramienta de gestión urbana y políticas complementarias para el Plan Director Estratégico de la ciudad. Tiene como objetivo coordinar las acciones de las autoridades públicas, la intervención estratégica local, conexión de las políticas sectoriales y establecer perímetros de acción integrada para el territorio de cada una de las prefecturas regionales. Para definir los perímetros de acción, se convierte en una herramienta importante para la planificación local para priorización de proyectos de revitalización urbana.

Plan de estructuración urbana: desafíos y perspectivas en el ordenamiento territorial y recalificación ambiental en la subcuenca del Río Grande en Bom Jardim, RJ

Ludmila Pacheco Erthal¹, Denise de Alcantara²

¹ Universidad de Granada, Escuela Internacional de Posgrado. ludmilaerthal@correo.ugr.es

² Departamento de Arquitectura, Universidade Federal Rural do Rio de Janeiro.
denisedealcantara@gmail.com

Palabras clave: Análisis tipo-morfológica, ordenamiento territorial, PEU, Bom Jardim, ciudades pequeñas, SIG

Resumen:

El Plan de Estructuración Urbana (PEU) busca escenarios de recalificación del ambiente urbano y periurbano en el entorno del Río Grande, localizado en Bom Jardim, Rio de Janeiro, Brasil. El gobierno municipal, responsable por la implementación de la política urbana presenta problemas estructurales: baja capacidad de planeamiento y gestión, falta de cualificación del equipo técnico, dificultades presupuestarias, etc. Además de la limitación de recursos, la ocurrencia estacional de inundaciones en la subcuenca agrava los riesgos ambientales a lo largo de los cursos de agua y laderas. El uso de la herramienta GIS es fundamental en el desarrollo de los análisis diagnósticos y elaboración de posibles escenarios. El análisis multiescalar, realizado en escalas macro (cuenca hidrográfica), meso (municipal) y local, propicia diferentes lecturas del territorio que, integradas a los referenciales teóricos, basan las propuestas del PEU. Se utilizaron nociones de Sistemas de Espacios Libres, Unidades morfo territoriales, morfología urbana y desarrollo sostenible. La investigación culminó en la elaboración de estrategias del uso y ocupación del Suelo con la aplicación de instrumentos urbanísticos orientados a la realidad local, relacionados a: movilidad, reestructuración del sistema vial existente y medios de transporte; medio ambiente, delimitación de las áreas ambientalmente frágiles pasibles de protección, preservación y recuperación; infraestructura urbana, conceptos de infraestructura verde aplicada a la escala local para disminuir riesgos. La propuesta, orientada a las necesidades locales y condicionantes ambientales, busca recuperar la función social del suelo y auxiliar al gobierno local en el proceso de desarrollo de políticas públicas y gestión del territorio.

¿Ciudades inteligentes? ¿Ciudades sostenibles?: El caso de Tomelloso

Raquel Pérez del Hoyo¹, Natalia Sánchez Navarro¹

¹Departamento de Edificación y Urbanismo, Universidad de Alicante. perezdelhoyo@ua.es, nsn5@alu.ua.es

Palabras clave:

Smart City, Ciudad inteligente, Ciudad sostenible, Evolución urbana, Planificación urbana, Tomelloso

Resumen:

Las Smart Cities se caracterizan por participar activamente en el logro de un desarrollo sostenible, a través de una gestión inteligente, eficaz y racional —sin dañar el medio ambiente—, de las infraestructuras, servicios y recursos urbanos, siendo su principal objetivo mejorar la calidad de vida de los ciudadanos. Todo ello, apoyándose en una amplia utilización de las Tecnologías de la Información y Comunicación. Hoy en día todas las ciudades quieren ser ‘smart’, sin embargo en muchos de los casos este concepto no pasa de ser una etiqueta que no refleja su comportamiento real. En este contexto, el objeto de esta investigación es abrir un espacio de reflexión para tratar de responder a las preguntas siguientes: ¿son realmente inteligentes las ciudades que en la actualidad se autodenominan inteligentes? ¿en qué tipo de planes estratégicos de desarrollo se apoyan? ¿son efectivos estos planes? ¿Cuál es el rol de los ciudadanos? Para ello, se lleva a cabo el estudio de un caso: la ciudad de Tomelloso. Se realiza un estudio de su evolución urbanística a través de un análisis exhaustivo de las diferentes zonas que componen la ciudad y sus infraestructuras, así como de las propuestas de su actual equipo de gobierno. Como conclusión, se establecen nuevas propuestas para un futuro desarrollo urbanístico inteligente y sostenible de Tomelloso, principalmente centrado en la mejora de la calidad de vida de sus ciudadanos.

Ciudad Universitaria de Madrid, 1927-1936. Consideración entorno al campus como tipología

Cristina Romero de la Torre¹, Pablo Campos Calvo-Sotelo²

¹ Departamento Proyectos, Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid.
cristinaromerodelatorre@gmail.com

² Departamento de Composición Arquitectónica, CEU- Arquitectura, Madrid. utoplan@telefonica.net

Palabras clave:

Campus, universidad, planeamiento, urbanismo, ciudad universitaria

Resumen:

Este artículo analiza La Ciudad Universitaria de Madrid como un campo de experimentación y ensayo a modo de laboratorio urbano de principios del siglo pasado. Un estilo adoptado de planeamiento extranjero que puede recordar vagamente a los empleados en las universidades norteamericanas de la época, pero resuelto aquí según la personalidad de los autores que lo ejecutaron y bajo unos condicionantes culturales, educativos y arquitectónicos determinantes.

El análisis toma como punto de partida un proyecto urbanístico y arquitectónico importado; con un planeamiento que estableció una serie de relaciones, axialidades y direcciones visuales, creando unos espacios de llenos y vacíos, zonas duras y blandas, edificios docentes, comunicaciones y zonas deportivas, que han llegado hasta la actualidad, aunque perdiendo en parte su intención y funcionalidad original para los que fueron proyectados.

Con la intención de valorar y demostrar porque La Ciudad Universitaria sigue siendo una universidad novedosa en su base, se utiliza una metodología de contraste entre los planos iniciales de la Junta Constructora y los “master plan” de los conjuntos universitarios americanos de referencia. Estos serán la base de demostrar cómo se implantó una zona anexa a la ciudad, estableciéndose unas relaciones morfológicas y compositivas de un recinto, como elemento novedoso a modo de “campus”. Se buscará, con una perspectiva nueva, desde la actualidad, el redescubrimiento de aquel “campus”, analizando los cambios sufridos por el paso del tiempo y ofreciendo estrategias futuras de mejora para recuperar las ideas del proyecto inicial, adecuándose a los cambios de la educación, sociedad y vida impuestos en la universidad como institución.

La aplicación de los SIGs y *spacemate* en la caracterización de formas urbanas en ciudades medias. El caso de Toledo

Eloy Solís¹, Borja Ruiz-Apilánez¹, José María Ureña¹, Inmaculada Mohino²

¹ Ingeniería Civil y la Edificación, Universidad de Castilla-La Mancha. Eloy.solis@uclm.es, Borja.ruizapilanez@uclm.es, JoseMaria.urena@uclm.es

² Geografía, Universidad Complutense de Madrid. Mamohino@uclm.es

Palabras clave:

formas urbanas, propiedades espaciales, SIG, Spacemate, ciudades medias

Resumen:

Tradicionalmente las grandes ciudades han constituido los principales laboratorios para la identificación y análisis de las formas urbanas. Ante la escasez de estudios sobre las formas urbanas en ciudades medias y pequeñas, y tras la revisión de la literatura internacional y especialmente de la española sobre las formas urbanas, el artículo tiene como objetivo la identificación y caracterización de las formas urbanas que aparecen en ciudades de tamaño medio. Para alcanzar este objetivo y tomando como caso de estudio la ciudad de Toledo, se propone utilizar la información catastral (red de calles, forma y tamaño de parcelas y manzanas, superficie edificada, etc.) y fotografía aérea, aplicar los SIG y el método Spacemate para cuantificar y comparar las formas urbanas en base a sus propiedades espaciales.

La presente investigación a través del dibujo (representación), caracterización (medición) e interpretación crítica y comparativa entre formas urbanas busca ser un puente de unión entre la planificación y el diseño urbano; ámbitos del urbanismo que en el plano práctico suelen estar desconectados.

Proyecto urbano distrito cultural universitario, Guadalajara, México

José Luis Valencia Abundis

Centro Cultural Universitario, Universidad de Guadalajara, jlvalencia@metroplan.mx

Palabras clave:

Distrito Cultural, Inclusión, Guadalajara, Gestión Urbana, Sostenible

Resumen: Proyecto de planeación urbano-arquitectónico de escala metropolitana desarrollado en un polígono de 79 hectáreas, propiedad de la Universidad de Guadalajara ubicado en el Municipio de Zapopan, Jalisco, que pretende convertirse en un hito urbano de vocación habitacional, comercial, cultural-recreativa y de servicios concebido bajo principios de un modelo de "ciudad cultural", mixta y compacta, y mediante la concentración de densidades óptimas que permita aprovechar eficientemente el uso y destino del suelo intra-urbano provisto de equipamientos culturales de nivel regional como son, el Auditorio Metropolitano existente (11 mil espectadores); la Biblioteca Pública del Estado de Jalisco existente (acervo histórico y contemporáneo con cerca de 3.5 millones de unidades de información); el Conjunto de Artes Escénicas existente (Sala de Conciertos "Plácido Domingo" y tres teatros con capacidad para 3,450 espectadores), la Cineteca en construcción (5 salas para 3,200 butacas), que servirán de foro de expresión a las aspiraciones culturales y recreativas con la más alta calidad. El proyecto consistente en una inversión pública cercana a los 250 millones de US Dólares en equipamientos culturales, complementado por una inversión privada prevista de 350 millones de US Dólares para proyectos de uso mixtos: habitacional, comercial y de servicios de nivel metropolitano.

Modelo de gestión urbana con un concepto de habitabilidad de comunidades incluyentes que adopta los objetivos de Desarrollo Sostenible, social, económico y ambiental, que se desarrolla bajo la interacción de los sistemas de transición energética, ciclo eficiente del agua, movilidad integral, seguridad-previsión social, áreas verdes y espacios inclusivos y de convivencia.

La forma de la ciudad es siempre la forma de un tiempo de la ciudad

Luísa Valente

Departamento de Arquitectura e Urbanismo, Universidad Fernando Pessoa. lvalente@ufp.edu.pt

Centro de estudos do Ordenamento do Território luisvalente.arg@gmail.com

Palabras clave:

ciudad e arquitetura, forma urbana, tempo, plano, modelo

Resumen:

El objetivo de este artículo: La ciudad objeto de estudio, Matosinhos, Oporto, es entendida como una arquitectura. Arquitectura no solo en la imagen visible de la ciudad, en el conjunto edificado y en sus espacios públicos, sino arquitectura como construcción, la construcción de la ciudad en el tiempo. La forma de la ciudad es siempre la forma de un tiempo de la ciudad, y existen diversos tiempos que se han investigado.

Este trabajo ofrece también la posibilidad de identificar determinados modelos de ciudad en la ciudad construida, a pesar de reconocer que la ciudad es el resultado de superposiciones o yuxtaposiciones de modelos urbanos. Tres planos de urbanización en la transformación urbana de Matosinhos, constituye un punto de partida en la interpretación operativa de los hechos urbanos. Analizar en cada plano el concepto de identidad que se ha traducido en proyecto de ciudad y compararlo con un modelo de ciudad (re)conocido en la concepción de los diversos planos, así como el enfrentamiento en la realidad en la que se ha transformado, es decir, la ciudad planeada y su (no) identidad en la ciudad construida.

No se pretende la definición, caracterización y clasificación de todos los elementos de una determinada realidad urbana, aunque sí encontrar un criterio y una estrategia de abordaje que, por un lado, identifiquen dominancias en las relaciones entre esos elementos. Se trata de identificar permanencias y transformaciones que sinteticen un determinado fenómeno urbano.

Línea 6. Formas urbanas y territorio*

Coordinadores:

Francisco Pellicer, *Universidad de Zaragoza*

Rubén Lois, *Universidad de Santiago de Compostela*

El territorio, además de su significado como espacio adscrito y vivido, tiene también el sentido de ‘espacio manejado’, adaptado a la sociedad que lo ocupa y lo transforma (Diccionario de geografía urbana, urbanismo y ordenación del territorio). El análisis de los procesos y modelos territoriales guarda estrecha relación con las formas urbanas contemporáneas.

Territorio y ciudad son dos términos indisolubles. Las ciudades son los nudos que sustentan la red de flujos que cubren el territorio: demográficos, personas, ideas, mercancías, energía...El medio físico constituye la base de un territorio saludable, del mismo modo que el medio humano es la base de un territorio apacible. Ambas realidades se relacionan intensamente: por una parte, el medio físico constituye la referencia básica de la situación y el emplazamiento urbanos; por otra, acusa los impactos de la humanización y artificialización del suelo que las ciudades traen consigo. Con frecuencia el territorio sufre los efectos de la fragmentación por barreras físicas y sociales.

Las estructuras urbanas y las infraestructuras subordinadas a la ciudad prolongan a cientos de kilómetros los impactos urbanos y abarcan de forma directa u omisiva la práctica totalidad del territorio y rompen la estabilidad del espacio agrícola y los ecosistemas naturales como efecto de una planificación regional planteada, la mayoría de las veces, desde la exclusiva lógica de la ciudad. De hecho, el crecimiento de la ciudad se ha desbordado y en la actualidad genera intensos procesos de metropolización, extendidos a la mayoría del territorio.

Asistimos a la aparición de nuevos paisajes que requieren nuevas escalas de análisis. Sin duda, a un incremento de las relaciones entre los distintos niveles del territorio, que obligan a reforzar el estudio a diferentes escalas. Surgen los cinturones y autovías que actúan bien como fronteras o como corredores. Vinculadas a ellas, enclaves monofuncionales y especializados: urbanizaciones residenciales como teselas inconexas, polígonos industriales y las nuevas plazas: áreas y contenedores de servicios comerciales y de ocio. Cada enclave

tiene sus barreras físicas, semióticas, sociales y económicas. La yuxtaposición de espacios centrípetos no crea desorden sino desinterés.

En el periurbano el paisaje ya no mantiene sus funciones rurales ni presenta la calidad ecológica o estética de antaño; es un espacio complejo, a veces atractivo y otras desordenado, donde se concentran algunos de los impactos más negativos de la urbanización. El paisaje desde los rápidos medios de transporte se convierte en un abstracto código de barras.

*Texto de la convocatoria correspondiente a la línea 6, se mantiene la redacción inicial.

Antropización y ordenación del territorio. La ocupación del suelo y los sistemas urbanos cubanos

Omar Benítez Rodríguez

ETSASS-EHU. Universidad del País Vasco. estudiobr2@gmail.com

Palabras clave:

Ocupación del suelo, transferencia de modelos de antropización, ganadería y sistema de fundación de poblaciones

Resumen:

El objetivo de la investigación es analizar la formulación de la estructura territorial y la intensa urbanización en los siglos XVIII y XIX a partir de una singular tipología de transformación del medio. El estudio que se presenta versa sobre la formación del sistema asentamientos urbanos en Cuba a partir de un sistema ganadero de colonización del territorio similar a las formas de ordenación de la ganadería en la Cordillera Cantábrica y en el País Vasco, o sea los seles y las kortas.

En Real Cédula del 25 de julio de 1511 el Rey Fernando II, el católico, recomienda a Diego Colón que se procure la emigración de gente de la Montaña y de Guipúzcoa y aprueba la ida de Diego Velázquez a Cuba. El sistema de colonización por vecindad aplicado en la Isla fue el garante de la fundación de poblaciones cuyo propósito era la asignación de tierras en forma de mercedaciones. En 1513 se establecen las primeras propiedades de la tierra en forma de caballerías y peonías en el entorno de los asentamientos. La ganadería se desarrolla con vistas al insumo de las campañas de conquista de Tierra Firme, lo que conlleva la intensificación del reparto de tierras en todo el país. El derecho al reparto de la tierra fue concedida al cabildo de La Habana en 1536, se regularizó en 1574 con las Ordenanzas de Cáceres, fueron concedidas hasta 1729 y quedaron convertidas en propiedad privada en 1819. Dicho reparto se realizó mediante hatos y corrales, extensiones circulares destinadas a ganado mayor y menor en cuyo centro del diámetro se situaba el bramadero. En el siglo XVIII, los bramaderos se convirtieron en el centro de la plaza mayor de las poblaciones fundadas en la nueva fase de desarrollo.

Las centralidades equilibran el territorio urbano. La forma de la centralidad en el Distrito Sur de Granada

Belén Bravo Rodríguez¹, Juan Luís Rivas Navarro²

¹ Departamento de Urbanística y Ordenación del Territorio, Universidad de Granada. bbravo@ugr.es, juanluisrivas@ugr.es

Palabras clave:

Centralidad, periferia, geografía, espacio público, identidad, multiescalaridad

Resumen:

La centralidad se reivindica como un espacio catalizador de lo urbano, al que aporta colectividad, intensidad, intercambio e identidad, y que necesita estar arraigada en la red de espacios habitados de la ciudad: calles, plazas, cruces, esquinas, etc.

En el espacio urbano contemporáneo, caracterizado por la falta de estructura predeterminada, por la excesiva polarización de funciones y la isotropía del paisaje residencial y la multiescalaridad, es necesaria la identificación y formalización renovada de los lugares de referencia. Este dar forma a lo central no implica la construcción de nuevos fragmentos autónomos. Por el contrario, la centralidad precisa de la interacción entre escalas distintas, la vinculación con las identidades geográficas a la vez que con los tejidos urbanos relacionados.

El estudio realizado en el Distrito Sur de Granada muestra la oportunidad de la periferia al sur de la ciudad para actuar de enlace entre el área metropolitana y el centro urbano consolidado. Se reconocen tres centralidades de escalas distintas, unas de tipo “intermedio”, que cosen internamente el Distrito Sur, bien desde un punto de vista comercial o dotacionalmente, y otra centralidad “territorial”, que emerge como referencia metropolitana, y que en su necesaria articulación encuentra la oportunidad para equilibrar un territorio urbano, fragmentado y poroso desde su génesis.

Diálogos entre el territorio y la cuadrícula en la ciudad hispanoamericana. Caso Córdoba, Argentina

Patricia Buguñá¹, Natalia Destefanis², Joaquín Peralta³

¹ Cátedra Historia de la Arquitectura y el Urbanismo "B". Facultad de Arquitectura Urbanismo y Diseño Córdoba. Argentina. patriciabugu@gmail.com

² Becaria SECYT-UNC. Centro Marina Waisman. Cátedra Historia de la Arquitectura y el Urbanismo "B". Universidad Nacional de Córdoba. Facultad de Arquitectura Urbanismo y Diseño Córdoba. Argentina. nataliadestefanis@gmail.com.

³ Cátedra Historia de la Arquitectura y el Urbanismo "B". Facultad de Arquitectura Urbanismo y Diseño Córdoba. Argentina. joaquinp@faudi.unc.edu.ar

Palabras clave:

Territorio, Cuadrícula, Historia, Forma urbana, Córdoba, Argentina

Resumen:

La ciudad de Córdoba en Argentina fue fundada en 1573 siguiendo el modelo formal de la ciudad de Lima (Perú), reflejando en su trazado las recomendaciones de las Ordenanzas de Felipe II (*Ordenanzas de descubrimiento, nueva población y pacificación de las Indias, Segovia, 1573*). La ciudad, emplazada a orillas del Río Suquía, se encuentra en el pie de monte oriental de la Sierra Chica y en la llanura Pampeana que se desarrolla inmediatamente al este del cordón montañoso. La ciudad es atravesada por el río mencionado y por un curso de agua menor (La Cañada), conformando una topografía particular. Sobre este territorio se asienta la cuadrícula, con sus calles ortogonales, la plaza mayor y la calle de ronda, elementos señalados en las ordenanzas. La planta fundacional se compone de 70 manzanas, que durante dos siglos quedaron limitadas por las condiciones naturales del territorio. Con el transcurso del tiempo y el desarrollo de nuevas tecnologías, estas barreras naturales lograron ser superadas, pero el crecimiento de la ciudad mantuvo las directrices formales de la cuadrícula fundacional, que mostró una importante expansión en el siglo XVIII y XIX, incorporando y transformando las condiciones naturales del territorio en la expansión urbana. La modificación de la traza del río, la canalización de cursos de agua, la urbanización de las barrancas generó en la ciudad situaciones formales particulares. El objetivo de este trabajo es revisar como las condiciones morfológicas y topográficas del lugar han dialogado históricamente con la cuadrícula, para dar forma a la ciudad actual.

Cartografía de la producción: dinámicas espaciales de localización de los tejidos industriales del área urbana de Madrid (1956-2014)

Fernando Carmona Mateos*¹, Isabel González García¹

¹ Dto. de Urbanística y Ordenación del Territorio (DUyOT), Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid (ETSAM), Universidad Politécnica de Madrid (UPM). *f.carmona.mateos@outlook.es

Palabras clave:

Planeamiento Urbanístico, Catastro, Industria, Madrid, Territorio, Tejido productivo

Resumen:

El tejido productivo ha sido una de las piezas urbanas que más cambios ha sufrido en los últimos años, fruto de dinámicas que han provocado profundas alteraciones funcionales y de localización. Procesos de desindustrialización que hacen que los centros de producción industrial sean forzados a su recualificación como centros logísticos y especializados. Sin embargo, este contexto no ha hecho que los municipios de la región madrileña hayan parado de calificar y urbanizar nuevos crecimientos industriales, generando nuevas piezas claramente diferenciadas en cuanto a criterios funcionales y de escala.

A partir de datos de Planeamiento Vigente y del soporte construido (a través de microdatos de Catastro), esta investigación estudia las dinámicas de localización del tejido productivo del Área Urbana de Madrid desde la época del “desarrollismo” español (1956-2014). Se propone para ello una metodología de delimitación de las áreas industriales madrileñas que permite generar una cartografía unificada de la industria, cuyo estudio parecía abandonado desde los años 90. Se realiza además un estudio de caracterización de los polígonos industriales del Área Urbana a partir de su composición de usos, poniendo de manifiesto los mecanismos de zoning que siguen produciéndose a día de hoy, en un contexto de crecimiento que desborda nuestras ciudades y que genera en el territorio una importante fragmentación funcional y social a escala metropolitana.

Ponderación del reciclaje de vacíos arquitectónicos en función de la poblacionalidad para una ciudad sostenible

Santiago Carroquino Larraz

U.P. Arquitectura, Universidad de Zaragoza. scarroq@unizar.es

Palabras clave:

Poblacionalidad, Vulnerabilidad, Vacíos de Uso, Sostenibilidad Urbana, SIG

Resumen:

Naciones Unidas ha abordado en diversos documentos el listado de elementos asociados al derecho a la vivienda, así como los relativos al nivel de vida adecuado incluyendo los siguientes parámetros vinculados al mismo: Bienes y servicios públicos, Bienes y servicios ambientales, Habitabilidad, Accesibilidad, Ubicación, Adecuación cultural, Medioambiente seguro, Seguridad física y privacidad.

En la enumeración se intuye que el derecho a la vivienda se engloba y es participe de uno más amplio, el derecho a la ciudad, determinándose el espacio de satisfacción mayor que el ámbito doméstico privado.

El concepto de poblacionalidad, resultando claro desde el punto de vista de las instalaciones urbanas cuya optimización es proporcional a la cantidad de usuarios que afecta, es de fácil asimilación a edificaciones de equipamientos. Resulta entendible que una edificación de servicios utilizada por un amplio sector de la sociedad es una arquitectura optimizada. En cambio, una no habitada y no puesta en valor por uso, o utilizada por escasos moradores, infrautiliza la energía embebida. El ahorro energético es por tanto directamente proporcional al número de potenciales usuarios servidos, definiéndose esto como poblacionalidad.

La investigación tiene por objeto estudiar el reciclaje de vacíos arquitectónicos analizándolos en virtud de que sus beneficios alcancen a mayor número de ciudadanos, en especial a los residentes en áreas vulnerables, postulándose como ineficientes y no-sostenibles en caso contrario.

La estación de Caminreal (Teruel). Una nueva forma de mirar y vivir el territorio en la España de 1930

Alegría Colón Mur

U. P. Arquitectura, Universidad de Zaragoza. alegría@unizar.es

Palabras clave:

Luis Gutiérrez Soto, modernidad, ferrocarril, territorio, paisaje, lugar

Resumen:

El ferrocarril ha sido esencial en la organización del territorio. Su llegada generó nuevas pautas y valores de referencia e identidad en el paisaje natural de los pueblos sentando las bases de futuras transformaciones urbanísticas y convirtiéndose en uno de los elementos principales del paisaje. Las estaciones surgieron como símbolos de estas nuevas realidades, como lugares de espera, de partida y de regreso, de despedida y de encuentro, lugares en los que el paisaje fugaz del viajero tomaba una forma concreta.

La construcción de la línea Caminreal-Zaragoza en los años 30 del siglo pasado, marcó un hito en la historia ferroviaria de España al ser una línea que sirvió como ejemplo en la búsqueda de soluciones tecnológicas adaptadas a las circunstancias del entorno. Pero sin duda, la novedad más importante, fue la incorporación de pequeñas arquitecturas, que dieron forma a esos lugares en los que la velocidad hacía una pausa, y que llegaron a representar un punto de inflexión en la manera de pensar un paisaje, en la manera de enmarcar un lugar para el hombre viajero, y que, sobre todo, servirían como umbral a nuevas formas urbanas.

La estación de Caminreal es el inicio de esta línea y el objeto de análisis de esta comunicación. Proyectada por Luis Gutiérrez Soto (1890-1977), arquitecto perteneciente a la generación del 25, supuso una oportunidad para reflexionar sobre el lenguaje moderno combinando elementos racionalistas con otros propios de tradiciones locales, sin olvidar su adecuación al lugar. Es un edificio pensando desde el viajero y hacia el paisaje.

Morfologías normativas: tácticas de ordenación en los pequeños municipios de Castilla y León

Juan Luis de las Rivas Sanz¹, Enrique Rodrigo González¹, Miguel Fernández-Maroto¹

¹Instituto Universitario de Urbanística, Universidad de Valladolid. insur@uva.es,
enrique@institutourbanistica.com, miguel@institutourbanistica.com

Palabras clave:

Urbanismo rural, morfología urbana, diseño urbano, paisaje, medio rural, Castilla y León

Resumen:

La ordenación de los pequeños municipios del medio rural debe atender su complejidad, riqueza patrimonial y diversidad territorial desde criterios específicamente orientados a procesos de transformación diferentes de los propios de las áreas urbanas.

Este artículo expone una lógica de ordenación urbana para los municipios menores de 500 habitantes de Castilla y León, que según la legislación urbanística regional no están obligados a disponer de planeamiento general propio, papel que han de desempeñar las normas urbanísticas de escala territorial, hoy en proceso de revisión.

A partir del estudio y caracterización del universo de los municipios menores en Castilla y León, desarrollando los perfiles de los paisajes rurales, su sustrato económico y los tipos de asentamiento, se consideran las estructuras urbanas consolidadas históricamente y arraigadas en el paisaje local como fundamento de cualquier transformación. Con un urbanismo más táctico que estratégico, se plantean situaciones tipo en las que la propia forma urbana emerge como regla de intervención. La sostenibilidad del modelo y la morfología del enclave rural en sus interacciones paisajísticas son la referencia desde la que se establecen criterios y escenarios potenciales de actuación.

El impacto de las infraestructuras territoriales en las periferias urbanas de ciudades medias: indeterminación formal y valores de cotidianidad

Blanca del Espino Hidalgo¹, Francisco José García Fernández², Damián Macías Rodríguez³

¹ Departamento de Historia, Teoría y Composición Arquitectónicas, Universidad de Sevilla. bdelespino@us.es

² Departamento de Prehistoria y Arqueología, Universidad de Sevilla. fjpgf@us.es

³ Departamento de Urbanística y Ord. del Territorio, Universidad de Sevilla. damianmacias@gmail.com

Palabras clave:

Periferia urbana, infraestructuras territoriales, ciudades medias, paisajes cotidianos, paisaje periurbano, ciudad no planificada

Resumen: La estructura urbano-territorial ha estado condicionada, históricamente, por la presencia y el desarrollo de las llamadas infraestructuras de comunicación: ya fuesen caminos favorecidos por la orografía, ya cursos fluviales que estructuraron el sistema de poblamiento, la movilidad territorial puede ser entendida como uno de los grandes factores determinantes de la forma urbana. Este hecho se ha visto exponencialmente reforzado en los últimos dos siglos, con la aparición de las nuevas formas de desplazamiento y, en las últimas décadas, con la proliferación de líneas de gran velocidad rodadas y ferroviarias, con el consecuente impacto paisajístico derivado, entre otros factores, del incremento de su potencia y su carga de uso. Este trabajo pretende establecer un análisis sobre el impacto que dichas infraestructuras han tenido sobre la periferia de las ciudades medias, una categoría urbana que, por sus características de intermediación entre áreas rurales y grandes centros, se ve especialmente condicionada por la presencia cercana de algún nodo de conexión con una vía estructurante del territorio. En este sentido, y mediante la combinación de la metodologías cartográfica, bibliográfica, análisis normativo y trabajo *in situ*, se aborda la influencia de las mismas no sólo en la forma urbana de los lugares de contacto con el tejido habitado sino también en los conflictos de planificación y afecciones medioambientales, los valores y riesgos de su informalidad, la incidencia en la estructura socioeconómica local o el potencial de los paisajes periurbanos como lugares en los que la cotidianidad de uso implica un vínculo identitario con el habitante.

Infraestructura verde de Zaragoza: ¿un nuevo condicionante de la forma urbana?

Jaime Díaz Morlán^{1,2}, Óscar Miravalles², Irene Zúñiga²

¹ U.P. Arquitectura, Universidad de Zaragoza. jdiazmorlan@unizar.es

² Equipo ATALAYA. atalaya@atalayaterritorio.com

Palabras clave:

Forma Urbana, Infraestructura Verde, Naturaleza y Ciudad, Plan Director, Planificación Ecológica, Zaragoza Natural

Resumen:

La reciente aprobación del Plan Director de la Infraestructura Verde de Zaragoza busca dar un nuevo impulso a los procesos de transformación territorial que pretenden mejorar las condiciones ambientales del municipio y con ello las de la ciudad que está en él insertada. La gran amplitud del territorio municipal y el enfoque medioambientalista de los promotores y redactores del Plan han propiciado un planteamiento alejado de la lógica del urbanismo tradicional o del paisajismo.

El Plan, mediante la aplicación de sus líneas estratégicas, busca la mejora de los servicios ecosistémicos y no pretende un resultado formal concreto. Sin embargo, el desarrollo de las acciones contenidas en el mismo traerá aparejada una modificación de las variables que condicionan la forma urbana y, aunque no se plantea ésta como objetivo, supondrá *de facto* una transformación de la misma.

El texto pretende adelantarse a estos cambios preguntándose por el alcance que sobre aspectos formales pueda tener el desarrollo de un plan que trasciende las determinaciones del urbanismo local y se maneja en el ámbito de las grandes unidades ambientales. En ese contexto, las actuaciones sobre la hidrografía, los corredores ecológicos, las cuñas verdes, los ecosistemas o la multiplicidad de elementos que funcionan en red, pueden convertirse en una herramienta eficaz de regeneración de la forma urbana que antepone la coherencia funcional de los procesos naturales a la voluntad creadora de los gestores.

Recomponiendo fragmentos. Crítica y elogio a una ciudad dispersa

Jaume Fabregat González¹, Anna Royo Bareng¹, Jordi Sardà Ferran¹

¹ Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universidad Rovira y Virgili. jfabregat.jp@gmail.com, a.royo.bareng@gmail.com, sardaprim15@gmail.com

Palabras clave:

Ciudad dispersa, vulnerabilidad territorial, artefactos territoriales, segunda residencia, ciudad jardín, Baix Penedés, El Vendrell

Resumen:

Hay territorios que por su posición geográfica o configuración parecen abocados a no controlar su destino. Muchas veces devienen tierras de nadie donde cualquier solicitud externa es atendida y tiene cabida. Son lugares de paso, de encuentro, de afluencia de ideas y por tanto, de libertad; pero también territorios donde en momentos de crecimiento intenso y desregulado, es inevitable la aparición de fragmentos urbanos.

Desde la Segunda Reconquista está ligado a la condición de la Marca. Es en un territorio sin dueño, entre dos mundos, ocupado de manera intermitente por bandos opuestos, nunca acabará de configurar grandes ciudades/burgos. La llegada de las infraestructuras viarias en los s.XIX y XX fue el preludio de un inminente futuro: con las potentes trazas del sistema general se desdibujaron las frágiles estructuras del territorio-ciudad que permitirán primero la llegada del primer turismo en forma de ciudades balneario y después de la *segunda residencia -ciudad jardín* - de manera abusiva y descontrolada al situarse nuestra-ciudad territorio en la última corona de la gran ciudad. Además, la centralidad adquirida le hará especial merecedor de extraños *artefactos territoriales*: circuitos automovilísticos, centros logísticos. Todo está a punto para la fragmentación definitiva del territorio-ciudad.

Estamos hablando del *Baix Penedés*. Este es el territorio de la *ciudad dispersa* que nos proponemos presentar, estudiar y recomponer si cabe. Deseamos encontrar a través las propuestas estratégicas, los planes y los planos los mecanismos para afrontar la extensa problemática urbana y su consiguiente *vulnerabilidad territorial*.

Retos de las áreas urbanas funcionales españolas: el caso madrileño, 1991-2011

José Manuel Gómez Giménez¹, Agustín Hernández Aja¹

¹ Departamento de Urbanística y Ordenación del Territorio, Universidad Politécnica de Madrid.
jm.gomez@upm.es, agustin.hernandez@upm.es

Palabras clave:

Retos, territorio urbano, commuting, coordinación intermunicipal, desigualdad urbana, sostenibilidad urbana

Resumen:

El proceso de urbanización genera un modo de vida que lo abarca prácticamente todo. Esta ausencia de frontera determina que el ecosistema urbano solo pueda ser definido en función de un gradiente de urbanización: intensidad de edificación, infraestructuras, actividad, movilidad, articulación del medio e impacto ecológico. Esta investigación delimita el área urbana funcional madrileña a través de datos de *commuting* del Censo 2011. Su territorio equivale a una circunferencia de hasta 80 Km. de radio y su análisis plantea tres grandes retos. Primero, coordinación intermunicipal. El proceso de urbanización extensiva se ha intensificado durante las décadas estudiadas: en la primera un 25% de la nueva población apostó por ubicarse en un radio superior a 25 km. del centro funcional, en la siguiente este porcentaje superó el 40%. Frente a esta desproporcionada artificialización de suelo es fundamental que exista una planificación territorial capaz de superar las lógicas competitivas. Segundo, desigualdad urbana. La tradicional fractura socioespacial entre el noroeste y sureste madrileños se ha incrementado sensiblemente. La evolución de indicadores edificatorios, urbanísticos y socioeconómicos lo corrobora. Tercero, sostenibilidad ambiental. Los actuales episodios de contaminación atmosférica están generados por un modelo de movilidad protagonizado por el coche privado. Mientras no exista una alternativa limpia y temporalmente asumible en términos racionales, no se estará haciendo ningún cambio estructural para paliarlo. Sin embargo, las zonas de alta densidad residencial, que más optan por el transporte público, son aquellas desde donde más se tarda en ir a trabajar.

Las calles-mundo en las ciudades de Sur-Urbia

José Luis Gómez Ordóñez¹, Celia Martínez Hidalgo²

¹ Catedrático de Urbanismo de la Universidad de Granada, jlgomez@ugr.es

² Arquitecta. Doctora en Urbanismo, Ordenación del territorio y Medio Ambiente. Universidad de Granada. celiamar@mar@gmail.com

Palabras clave:

Ciudades mediterráneas, ciudades latinoamericanas, calles-mundo, historia urbana, planificación urbana

Resumen:

Este artículo pone su atención en la forma de cuatro ciudades de las regiones Mediterránea (euro-afro-asiática) y latinoamericana, importantes en términos de sus intercambios -de personas, capital y bienes- con otras regiones del planeta en el mapa de flujos globales; Ciudades que son además lugares centrales importantes de los estados-nación a los que pertenecen. Son las Sur-Urbia, las ciudades del sur, menos desarrolladas económicamente que las ciudades del norte de Europa y América. En el plano de estas ciudades-mundo hay arterias que se extienden al conjunto de la aglomeración con respecto a las que sus diferentes áreas pueden referir sus específicas condiciones espaciotemporales y en torno a las cuales se agrupan y mezclan diversas actividades y grupos sociales. Muchas de estas arterias soportan un elemento central del sistema de transporte público; a veces, son una referencia especial tan potente como un río pueda serlo en un valle geográfico; otras veces su importancia le viene otorgada por la permanencia histórica de su relevancia. Estas son las llamadas calles-mundo, en las que se registra el latido de las metrópolis y en cuyas encrucijadas se pueden sentir los miedos y las esperanzas de la sociedad y de los seres humanos. Se describen las calles-mundo de Buenos Aires, Ciudad de México, Estambul y Tesalónica.

La centralidad de las ciudades medias en la organización urbana de Gipuzkoa

Madalen González-Bereziartua

Departamento de Arquitectura, Universidad del País Vasco UPV/EHU. madalen.gbereziartua@ehu.es

Palabras clave:

Centralidad urbana, ciudades medias, territorio, Gipuzkoa

Resumen:

El presente trabajo viene a señalar la centralidad sostenida, a lo largo del tiempo, por las ciudades medias del interior guipuzcoano, a pesar del peso adquirido por el entorno de San Sebastián en las últimas décadas.

La suma de los distintos motivos de centralidad urbana acumulados por algunas villas guipuzcoanas a lo largo de su constitución ha configurado un interior caracterizado hoy por la presencia de ciudades consolidadas sobre unos fondos de valle en que los usos residenciales e industriales han compartido y pugnado por adaptarse al escaso suelo disponible. Estas villas quedaron ya señaladas por el primer impulso fabril y por el apoyo recibido por la extensa red de ferrocarriles que quedó conformada a principios del siglo XX, y se vieron impulsadas por la acción de los municipios dirigida a promover sus núcleos urbanos centrales. Estos motivos, combinados entre sí, contribuyeron a la fijación de una población nada desdeñable y a la conformación de ciudades medias que en la actualidad oscilan entre los 10.000 y los 30.000 habitantes.

Si bien su mayor consistencia urbana motivó, inicialmente, la atribución de funciones específicas y su señalización como centros de referencia para el resto de entidades urbanas, el reparto dotacional derivado de la especialización en la atención a los ciudadanos ha mantenido un patrón de distribución estabilizado, estrechamente ligado a la localización de la población. La nueva accesibilidad proporcionada por la red de vías rápidas nutre, asimismo, estos entornos y posibilita, por medio de la elevada movilidad interurbana y laboral, su pervivencia.

La metrópolis tras la burbuja inmobiliaria. Transformación del suelo y formas de crecimiento urbano en Madrid

Javier González López^{1*}, Manuel Benito Moreno¹, Julio Pozueta Echavarrri¹

¹Dpto. de Urbanística y Ordenación del Territorio (DuyOT), Universidad Politécnica de Madrid (UPM).

* javier.gl@upm.es

Palabras clave:

Metropolización del territorio, urbanización, ciudad difusa, planeamiento urbanístico, ordenación del territorio, usos del suelo

Resumen:

El presente artículo se propone analizar las formas y la estructura del suelo urbano producido en el espacio metropolitano madrileño a lo largo de la etapa de intensa expansión económica e inmobiliaria desarrollada durante el reciente cambio de siglo.

Partiendo de los datos proporcionados por el proyecto *Corine Land Cover* se fija un intervalo temporal concreto, 1990-2012, y se delimita un ámbito territorial formado por los municipios con mayor cantidad de suelo transformado durante dicho período para, a continuación, identificar y analizar las unidades de planeamiento que han dado soporte a este proceso.

A partir del estudio de más de 600 desarrollos urbanos se plantea una taxonomía de los tipos urbanísticos característicos de esta etapa, como base sobre la que cuantificar el fenómeno urbanizador producido, encuadrar las distintas fases de su evolución y formular una descripción de la nueva geografía metropolitana madrileña.

Los resultados de esta investigación evidencian un proceso de decantación espacial de los tipos urbanos, en relación a los distintos patrones de organización espacial metropolitana, además de señalar la emergencia de un territorio-red en el que el espacio residencial decae en la jerarquía espacial y en el que los territorios heredados de esta etapa suponen profundos interrogantes de cara al futuro.

La urbanidad desarticulada. Reconfiguración del sistema urbano gallego durante la burbuja inmobiliaria

Javier González Harguindey, Javier González López

Palabras clave:

Redes urbanas, flujos migratorios, *commuting*, planeamiento urbanístico

Resumen:

El análisis de los flujos migratorios y de movilidad laboral en España, entre 1998 y 2010, nos dibuja una geografía urbana compuesta por un conjunto de redes imbricadas cuyos nodos son, no ya ciudades, sino unas áreas urbanas que a su vez se configuran como redes de inferior escala. Este proceso responde a unas dinámicas sociológicas con patrones, en buena medida, generalizables.

El caso gallego, mostrando un crecimiento cuantitativo discreto, presenta sin embargo una marcada tendencia hacia el reposicionamiento de la población en el territorio, así como al reforzamiento y complejización de su sistema urbano.

La singularidad de este proceso en Galicia tiene que ver con las características específicas del soporte jurídico/territorial, básicamente en tres dimensiones: la condición dispersa del modelo de asentamiento previo, la fragmentación de la propiedad del suelo y la debilidad del sistema de planificación. La conjunción de estas tres condiciones en un contexto de explosión inmobiliaria y transformación de los patrones habitacionales, han dado lugar a una extraordinaria multiplicación de las posibilidades de implantación urbana que, en gran parte, da cuenta de la configuración actual de estos territorios.

En consecuencia, nos encontramos hoy con unos artefactos urbanos cuyas lógicas responden a un marco socioeconómico ya superado, de manera que se plantean serias dudas sobre su viabilidad ante los escenarios de futuro que se presentan. Las estrategias posibles reclaman un nuevo protagonismo del territorio, basado en la potenciación de su inherente capacidad estructurante.

La construcción de la orografía guipuzcoana: Getaria

Maria Iceta Etxabe

Departamento de arquitectura, Universidad del País Vasco, UPV/EHU. maria.iceta@ehu.eus

Palabras clave:

Construcción del territorio, construcción de la ciudad de Getaria, arquitectura, paisaje urbano histórico, paisaje rural, orografía de Gipuzkoa

Resumen:

Se detecta el agotamiento de recursos de suelo llano en amplias zonas de Gipuzkoa al colmatarse tanto el fondo de los profundos valles, como el abrupto litoral, y surge la necesidad de acometer procesos de rehabilitación urbana y nuevos desarrollos en orografías accidentadas. En las actuaciones de urbanización de terrenos en pendiente tiene especial relevancia la transformación volumétrica de la forma natural del territorio, mediante un proceso de geometrización. El objetivo del trabajo es profundizar en la búsqueda de claves y parámetros proyectuales para futuras intervenciones urbanas y arquitectónicas, asegurando una transformación proporcionada y formal de nuestro territorio, integrando las propuestas en el medio físico, garantizando el equilibrio y armonía entre el paisaje natural y el paisaje construido, entre los espacios urbanos abiertos y el entorno edificado.

Se aborda el estudio del proceso de formación y transformación de una ciudad en vaguada, Getaria, desde aspectos tipológicos y morfológicos, monumentos y espacios públicos que juegan un papel de rótula en la estructura de la ciudad, los elementos que garantizan la movilidad y accesibilidad urbana e interurbana, y las formas de ocupar el espacio rural en este accidentado territorio. En las intervenciones de domesticación del medio natural para explotar el territorio y mejorar la productividad se ha potenciado la identidad histórica de esta unidad geográfica, y preservado el paisaje agrícola de este enclave del litoral.

Propuesta de corredor de infraestructura verde en Valparaíso y Viña del Mar: metodología de rehabilitación urbano-ecológica de áreas periféricas y periferias interiores

Paula Kapstein López¹, Aldo Podestá Yáñez¹

¹Universidad Católica del Norte de Chile. paula.kapstein@gmail.com, podesta@live.com

Palabras clave:

Corredor de infraestructura verde, áreas periféricas, periferias interiores, rehabilitación urbano-ecológica, conurbación Valparaíso-Viña del Mar

Resumen:

Se propone la realización de un corredor de infraestructura verde en las ciudades de Valparaíso (296.655 hab., 2017) y Viña del Mar (334.248 hab., 2017) en la franja de crecimiento periférico de dichas comunas. Ambas son ciudades conurbadas que pertenecen al Gran Valparaíso (951.311 hab., 2017).

Se analiza esta propuesta en relación con su respuesta ante el riesgo de incendios y por las posibilidades urbanas que pueden darse a través de la recuperación de algunas cimas y quebradas como espacios públicos y áreas verdes. Se analizan tres estrategias que permitirían el desarrollo de esta propuesta: generar accesibilidad en zonas donde esta es escasa; rehabilitar urbana y ecológicamente el paisaje en las áreas periféricas y en las periferias interiores; y, presentar un modelo de gestión que haga posible la integración de los vecinos de las áreas a ser rehabilitadas.

La metodología conjuga un trabajo de delimitación cartográfica que permite definir la franja de territorio por donde este corredor puede desarrollarse, con el análisis de tres zonas distintas y la elaboración de las estrategias de rehabilitación adecuadas para cada una de ellas. Los resultados permiten observar que los corredores verdes pertenecen al campo de la planificación estratégica en tanto tienen el potencial de estructurar espacios urbanos a medio consolidar o degradados, integrando respuestas capaces de valorizar el paisaje local al mismo tiempo que recuperan la vegetación endémica, los cauces y los elementos tradicionales en franjas de zonas periurbanas o en áreas intersticiales.

Fenómenos urbanos contemporáneos como patrimonio emergente. Complejidad multiescalar de los paisajes infraestructurales de los corredores viarios

Mar Loren-Méndez¹, Daniel Pinzón-Ayala¹

¹Departamento de Historia, Teoría y Composición Arquitectónicas, Universidad de Sevilla. marloren@us.es, pinzonayala@hotmail.com

Palabras clave:

Corredor histórico, corredor mediterráneo N-340, patrimonio urbano, ciudad y arquitectura mediterráneas, arquitectura contemporánea, paisajes infraestructurales

Resumen:

Las carreteras constituyen un elemento esencial en la construcción del territorio con un impacto relevante en los paisajes contemporáneos. Desde la implantación del tráfico motorizado, las carreteras han generado nuevas lógicas de ocupación urbanas. Estos corredores viarios hilvanan paisajes naturales y tradicionales, así como arquitecturas y formas urbanas que forman parte de este paisaje complejo y estratificado. En contraste con una generalizada interpretación fragmentada, esta investigación propone la caracterización integrada de sus valores naturales, culturales e históricos. La presente comunicación ofrece una aproximación interdisciplinar, siendo el territorio el elemento básico de su interpretación. Una caracterización multiescalar ha sido desarrollada con el fin de incorporar las diferentes escalas territoriales. Tomando como caso de estudio la N-340, eje histórico del litoral mediterráneo, el grado de transformación del tramo analizado desde Algeciras a Málaga nos permite incidir en la condición urbana de este paisaje infraestructural contemporáneo.

Infraestructuras verdes para la restauración de cuencas urbanizadas en la ciudad de São Paulo

Carme Machí Castañer

Departamento de Paisaje y Ambiente, Universidad de São Paulo. machi.carmel@gmail.com

Palabras clave:

São Paulo, Drenaje Urbano Sostenible (SUDs), Infraestructuras Verdes, calidad hídrica, morfología urbana, aguas pluviales, movilidad urbana

Resumen:

La Región Metropolitana de São Paulo (RMSP), situada en la cabecera de la cuenca del *Rio Tietê*, al sudeste de Brasil, cuenta con más de 20 millones de habitantes actualmente. Como consecuencia de la expansión urbana, gran parte de los cursos tributarios al *Rio Tietê* y *Pinheiros* han sido canalizados y ocultados bajo tierra integrándose al sistema de drenaje urbano convencional para la evacuación de aguas de lluvia. Su soterramiento permitió la aceleración del ritmo de crecimiento urbano mediante la construcción sobre estos de la mayoría de las grandes avenidas del centro de la ciudad. Este trabajo analiza las cuencas hidrográficas urbanizadas de la ciudad, contrastando la situación entre el centro consolidado y la periferia de la ciudad con relación a sus cursos de agua. Informaciones sobre la geomorfología, hidrología y relieve fueron superpuestas a los datos de morfología urbana, evaluando el impacto que cada tipo de ocupación tuvo en sus cuencas; particularmente en la eliminación de funciones hidrológicas y biológicas esenciales en la regulación de la calidad hídrica y la atenuación de los picos de lluvia. Posteriormente, se propuso intervenir en el ámbito local mediante Tecnologías de Infraestructuras Verdes (*Green Infrastructure Technologies - GIT*) basadas en sistemas de Drenaje Urbano Sostenible (*Sustainable Urban Drainage - SUDs*) los cuales sirven para facilitar la retención e infiltración de las aguas pluviales. La reestructuración del sistema de movilidad urbana, reduciendo la cantidad de vías de tráfico, permite liberar el espacio necesario para integrar estos espacios verdes junto a una nueva línea de tranvía norte-sur para la ciudad.

Mendoza: de la ciudad zanjón a una personalidad urbana

Damián Macías Rodríguez¹, Gabriela Pastor², Blanca del Espino Hidalgo³

¹ Departamento de Urbanística y OT, Universidad de Sevilla. Investigación.damianmacias@gmail.com

² Departamento de Arquitectura, CONICET. gpastor@mendoza-conicet.gob.ar

³ Departamento de Historia, Teoría y Composición Arquitectónicas, Universidad de Sevilla. bdelespino@us.es

Palabras clave:

Sostenibilidad urbana, personalidad de la ciudad, patrones territoriales, Convenio de Florencia, relaciones campo-ciudad, paisaje cultural

Resumen:

Las relaciones entre el territorio y la ciudad han estado presentes a lo largo de la Historia, en la que los asentamientos humanos han escogido un lugar para emplazarse en función de los momentos culturales. Este hecho es especialmente significativo en espacios híbridos como la provincia de Mendoza, caracterizado por una localización en transición entre la falda orográfica de los Andes y el Oasis Norte. La zona acoge un encuentro entre las estructuras territoriales y urbanas representadas por una riqueza notable de recursos agrarios y una fuerte dinámica urbanística de corte metropolitano de la Gran Mendoza.

En este escenario, el objetivo es evaluar en qué medida han influido los rasgos del emplazamiento en el paisaje urbano y qué rasgos han contribuido en la construcción de una personalidad de la ciudad. El fin al que se aspira es conocer y poner en relevancia el resultado de la simbiosis entre lo urbano y lo territorial, y valorar la naturaleza de la respuesta de la ciudad al lugar donde se asienta como una señal presente de identidad urbana.

El trabajo se centra en la ciudad de Mendoza y su región metropolitana que, influenciada por un emplazamiento híbrido, asume en su forma urbana rasgos propios de un territorio que ha jugado a favor del paisaje de la ciudad. Los resultados esperados deben ofrecer una perspectiva de las relaciones con el lugar que permita hablar de una identidad urbana a través del paisaje que hoy propone.

Dinámica de ocupación del suelo y morfología del territorio en la expansión de Guayaquil hacia el oeste

Teresa Pérez de Murzi¹, Gaudy Orejuela², Juan Carlos Pindo-Macas³

¹ Facultad de Arquitectura y Diseño, Observatorio Urbano y Territorial, Universidad Católica de Santiago de Guayaquil. teresa.perez@cu.ucsg.edu.ec

² Instituto de Hábitat y Diseño, Observatorio Urbano y Territorial, Universidad Católica de Santiago de Guayaquil. gxorejuela@gmail.com

³ Facultad de Ingeniería en Ciencias de la Tierra. Escuela Superior Politécnica del Litoral. jpindo@espol.edu.ec

Palabras clave:

Periurbanización, territorio, formas de crecimiento, despilfarro del suelo, poligonal urbana, SIG

Resumen:

La ocupación del suelo hacia el oeste de Guayaquil, según el rumbo marcado por la carretera E-40 —vía interprovincial— ha comprometido la existencia de espacios naturales. Manglares, cursos de agua, bosques y cerros, se encuentran amenazados por el creciente proceso urbanizador; extensas superficies destinadas al cultivo han sido alcanzadas por la producción inmobiliaria.

La ampliación del límite urbano en 1991 para atender la creciente demanda de suelo y, la más reciente, aprobada en 2011 para albergar la construcción del nuevo aeropuerto internacional —cuya construcción inicia en 2019— ha puesto en marcha grandes transformaciones en el territorio, destacando la indefinición de las fronteras entre el espacio urbano y rural. La preferencia del tipo residencial unifamiliar en urbanizaciones cerradas ha propiciado un derroche considerable de suelo y minimización del espacio público.

El objetivo de este artículo es caracterizar la dinámica de ocupación del suelo y las formas de crecimiento emergentes hacia el oeste de Guayaquil. Para el análisis temporal de variaciones en el uso del suelo se emplearon imágenes multiespectrales de 2002 y 2016, además se calculó el índice de dispersión urbana utilizando herramientas de los Sistemas de Información Geográfica. Las formas de crecimiento fueron identificadas, analizadas y clasificadas de acuerdo a su origen y densidad.

¿Qué fue de las urbanizaciones cerradas en Madrid durante la burbuja inmobiliaria?

Julio Pozueta Echavarrí¹, José Carpio-Pinedo¹

¹Departamento de Urbanística y Ordenación del Territorio, Universidad Politécnica de Madrid .
julio.pozueta@upm.es, jose.carpio@upm.es

Palabras clave:

Urbanismo, urbanizaciones cerradas, formas de crecimiento, tipos urbanísticos, tipos edificatorios

Resumen:

Durante la burbuja inmobiliaria, la aglomeración de Madrid ha conocido un crecimiento en la ocupación de suelo sin precedentes, urbanizándose cerca de 80.000 ha. Todavía no se dispone de un análisis en profundidad de esta nueva ciudad emergente, de sus piezas urbanas de sus tipos de ordenación y edificación.

El objetivo de este trabajo es analizar la evolución que en este período han conocido las áreas residenciales cerradas, *gated communities*, desde sus formas clásicas hacia nuevos tipos de islas residenciales.

Para ello, se ha propuesto una clasificación de las urbanizaciones cerradas, incorporando la variable del tipo edificatorio, y se ha elaborado un inventario de las construidas entre 1990 y 2012, en el que se registra su localización, características y dimensiones principales, utilizando diversas fuentes de datos y comprobando su carácter cerrado mediante Google Street View.

El estudio de los datos resultantes muestra, por un lado, una gran expansión de los modelos residenciales cerrados y, por otro, grandes cambios en el peso de los diversos tipos en el conjunto y finalmente, algunas pautas que explican su distribución geográfica.

Planeamiento y crecimiento urbano reciente en Murcia, 2001-2017

Marcos Ros Sempere¹, Fernando Miguel García Martín¹, María José Silvente Martínez¹, Juan Martín García¹, Alfredo Pérez Morales², Jesús Ochoa Rego³

¹ Departamento de Arquitectura y Tecnología de la Edificación, Universidad Politécnica de Cartagena.

Marcos.ros@upct.es, fernando.garcia@upct.es, silvente@upct.es, juan.martin@upct.es.

² Departamento Geografía, Universidad de Murcia. alfredop@upct.es.

³ Departamento de Producción Vegetal, Universidad Politécnica de Cartagena, jesus.ochoa@upct.es

Palabras clave:

Plan General, actividad urbanística, burbuja inmobiliaria, forma urbana, urbanismo

Resumen:

El desarrollo durante 15 años del PGOU del municipio de Murcia, aprobado en 2001, ha atravesado unas condiciones socioeconómicas muy variables a lo largo del tiempo transcurrido, en el que se pueden identificar dos periodos, 2001-2008 de expansión económica, y 2009-2016 de profunda crisis económica e inmobiliaria.

Esto ha motivado el interés del Ayuntamiento de Murcia, por establecer una metodología que permita el análisis del grado de desarrollo del mismo, con objeto de conocer el nivel de agotamiento de sus previsiones, y la posible necesidad de iniciar un proceso de revisión del mismo.

La presente comunicación expone el método seguido para evaluar la actividad urbanística de un municipio de más de 440.000 habitantes, 59 pedanías y otros numerosos núcleos de población, 1073 ámbitos en PGOU y 283 de ellos con aprobación definitiva durante estos años.

Este trabajo permite analizar el planeamiento reciente en Murcia y su comparación, con algunos rasgos contradictorios, con el crecimiento urbano de la ciudad durante estos años.

La importancia de la dimensión territorial en la puesta en valor de patrimonio industrial

Nuria Salvador Luján¹, Laura Lizondo Sevilla², Ignacio Bosch Reig²

¹ Instituto de Restauración del Patrimonio, Universidad Politécnica de Valencia. nusalluj@arq.upv.es

² Departamento de Proyectos Arquitectónicos, Universidad Politécnica de Valencia. laulise@pra.upv.es, ibosch@pra.upv.es

Palabras clave:

Territorio, paisaje, patrimonio industrial, infraestructura, hidroeléctrica española

Resumen:

El documento analiza las posibilidades de la dimensión territorial como herramienta factible y eficaz en la puesta en valor de una fracción del patrimonio industrial existente, concretamente de las infraestructuras obsoletas situadas en entornos periféricos, alejados de núcleos urbanos o en medio de paisajes naturales. Ejemplifican esta situación las instalaciones abandonadas de antiguas cementeras, canteras, minas, estaciones ferroviarias, centrales hidroeléctricas, ...Espacios de oportunidad, situados en enclaves de indiscutible valor paisajístico. Reconocidos los valores de estas construcciones y su elevado potencial, los objetivos resultan consecuentes: evitar la desaparición y la puesta en valor, incorporándolas como elementos activos en estrategias de desarrollo. Tareas difíciles, puesto que, a los factores de fragilidad propios de todo patrimonio industrial derivados de su naturaleza y especificidad, en estos casos hay que sumar el factor 'remoto' que los caracteriza, tratándose de construcciones que cuentan con nula o muy escasa densidad poblacional en un entorno inmediato o próximo. Es por ello que, para la salvaguarda de este patrimonio, se requiere de escalas de análisis que fomenten e incrementen las relaciones, que permitan considerar todo un determinado paisaje industrial como un único elemento en el territorio. Es desde esta dimensión desde la que se estudian tres conjuntos abandonados y dispersos en la geografía castellano manchega, vinculados a las centrales hidroeléctricas construidas en las primeras décadas del siglo XX por HE a lo largo del río Júcar, entendiendo todo este paisaje desde una dimensión territorial, que va más allá del análisis individual de cada una de las tres unidades.

La aldea como ‘espacio hídrico’

Angeles Santos¹, Henrique Seoane², Carlos Martínez-González²

¹ Departamento de Construccions e Estructuras Arquitectónicas, Cívicas e Aeronáuticas, ETSAC, Universidade da Coruña. angeles.santos@udc.es

² Departamento de Proxectos Arquitectónicos, Urbanismo e Composición, ETSAC, Universidade da Coruña. enrique.seoane@udc.es, cmar@coag.es

Palabras clave:

Agua, aldea, espacio hídrico, procomún, comunidades autopoieticas, sistemas acoplados

Resumen:

En los territorios de los valles altos de Galicia, las aldeas responden al secular conocimiento y manejo de la escorrentía del agua. Se emplazan a media ladera, entre el monte -donde las brañas, “chaos” y turberas funcionan como captadores del agua de lluvia- y las zonas de cultivo, donde las aguas broncas- que descienden arrastrando limos, arcillas y materia orgánica- se apaciguan y domestican para ser dirigidas sabiamente a fertilizar estas tierras más bajas.

El entendimiento de esta función territorial logística de las aldeas permite reconocer como territorio propio cada uno de los conjuntos hídricos anidados formados por microcuencas gestionadas comunitariamente desde cada una. Una gestión básica para la vida en una economía de base energética orgánica.

Sobre su territorio, la comunidad de cada aldea fue construyendo terrazas cultivables y una intrincada y multifuncional red de riego, drenaje y escorrentía, ajustando progresivamente una compleja gestión comunitaria para su reparto proporcional y equitativo, sin apenas perturbar el ciclo natural del agua.

Se muestra como diferentes sistemas de riego se acoplan entre sí, y como el territorio de cada aldea es en realidad un espacio hidráulico perfectamente definido, administrado y manipulado desde la comunidad aldeana, que al mismo tiempo tiene en cuenta otros territorios hidrológicos adyacentes correspondientes a otras aldeas emplazadas más arriba y más abajo del valle. Un sistema complejo, absolutamente medido, y construido según la estricta disciplina del agua, dominando y controlando la pendiente de tierras y canales y la velocidad del agua en movimiento, evitando la erosión del terreno.

Aspectos espaciales y demográficos de los procesos de expansión urbana en la corona de las ciudades medias de Castilla-La Mancha

Carmen Vázquez Varela¹, José M^a Martínez Navarro²

¹ Departamento de Geografía y Ordenación del Territorio, UCLM. carmen.vazquez@uclm.es

² Doctor en Geografía y Consultor GIS Independiente. josemaria.martineznavarro@gmail.com .

Palabras clave:

Ciudad compacta, ciudad dispersa, expansión urbana, boom financiero-inmobiliario, desarrollo territorial sostenible, Castilla-La Mancha

Resumen:

La comunicación aborda el debate sobre la reformulación de las dinámicas de urbanización en el entorno de las ciudades medias españolas en los últimos quince años, y su concreción en el caso de Castilla-La Mancha. Los materiales que analiza e interpreta se enmarcan en un proyecto de investigación en curso con el título urbCIM. Dinámicas de urbanización y políticas urbanísticas en ciudades medias interiores. De la expansión y dispersión a la reformulación ¿hacia un urbanismo más urbano? (Referencia: CSO2015-63970R) que parte de la hipótesis de que las ciudades medias del interior peninsular han pasado de estructuras más a menos compactas a otras extensas y más dispersas en los últimos 20 años, especialmente durante el periodo del boom inmobiliario. En concreto nuestra comunicación se enfrenta al desafío de identificar los efectos espaciales y las consecuencias territoriales del crecimiento periurbano en el entorno de las áreas urbanas de las ciudades medias (en un radio flexible de 20-30 km). Para ello trataremos de analizar los cambios que se han producido en términos tanto de vivienda como de evolución de la población residente. Es decir, analizaremos, por un lado, la evolución de la población municipal censada y, por otro, la variación de las viviendas registradas en el último periodo intercensal. Por otro lado, y de forma paralela al análisis de los rasgos espaciales de la expansión urbana, se realiza una clasificación de los municipios de las coronas urbanas en la que se definen cinco categorías en virtud de la intensidad y especificidad de los caracteres del crecimiento.

El puerto de Mahón. Urbanización, desuso y oportunidad

Toni Vidal

Departament de Projectes Arquitectònics, Universitat Politècnica de Catalunya. avidaljordi@gmail.com

Palabras clave:

Puerto, urbanización, turismo, patrimonio, desuso, oportunidad

Resumen:

El objetivo de este artículo es analizar el impacto del desarrollo urbanizado del puerto de Mahón (Menorca) entre 1950 y 2000, respecto a su crecimiento precedente, y contrastarlo al del progresivo abandono de su patrimonio histórico de origen militar y sanitario en el mismo período, para exponer ambos vectores como los elementos clave que, combinados, explican una situación de crisis vigente, entre el necesario reuso y la conveniente oportunidad, más allá de los relatos comúnmente recurrentes.

El puerto de Mahón no se ha explicado hasta ahora en estos términos, sino desde la retórica de sus elementos patrimoniales destacados, que apenas incide en la trascendencia de un modelo simplificado de ocupación de su territorio *-la urbanización extensiva-*, ligado básicamente a la vivienda vacacional y al turismo. La implantación de estas nuevas formas urbanas y el paralelo abandono de las actividades militares, industriales y sanitarias orientan de manera creciente este entorno portuario a una dimensión simplificada que tiende a banalizarlo. Cruceros y náutica recreativa, frente la oportunidad de una economía productiva enfocada en la reutilización activa del patrimonio.

El trabajo aboca los datos de la cuantificación comparada del número de hectáreas de nueva urbanización, y de desuso de recintos patrimoniales. También de los nuevos hoteles ligados al turismo, y de antiguos almacenes destinados a la restauración y comercio, paradigma reciente en sus muelles y bordes. Y se estudiarán las tipologías de lo abandonado, para identificar el mejor patrón de aprovechamiento, en red local y supra-insular, del puerto.

Aproximación a los procesos de ocupación del territorio Entrevías de Tarragona. La emergencia de un ‘Distrito Distinto’

Juan Manuel Zaguirre Fernández

Centre de recerca Urbana del Camp. Unidat Predepartamental d’Arquitectura, Universitat Rovira i Virgili.

juanmanuel.zaguirre@urv.cat

Palabras clave:

Camp de Tarragona, Infraestructuras, Entrevías, Industrial, “Distrito Distinto”, Dualidad

Resumen:

El objetivo de esta comunicación pretende la divulgación de mi investigación que, en el marco de una tesis doctoral, pone en valor la transformación del territorio más central del Camp de Tarragona. Esta iniciativa obedece a un interés por comprender –a partir del análisis de la forma y de sus estructuras– las lógicas fundacionales de este territorio, evaluar el impacto de los episodios y fenómenos urbanísticos acaecidos entre los siglos XIX y XX, para finalmente desvelar los atributos y compromisos del actual distrito industrial y entrevías entre Tarragona y Vila-seca. El fin es reconocer cómo se han incorporado, desplegado y aglomerado sobre este territorio originariamente agrícola, sus nuevas estructuras socio-económicas dando lugar a un espacio fabricado por adición de usos, muy marcado por la determinación de las infraestructuras y por su condición marginal e industrial. Para ello la investigación se sirve –entre otros varios recursos–: del análisis de la “geometría variable” y de la circunstancia tecnológica que la ha hecho posible y que ha servido para la construcción de la complejidad del área central del Camp, de la emergencia de un “Distrito Distinto” a consecuencia de la renuncia de Tarragona a reconocer el despliegue de su condición periférica, del reconocimiento de la “dualidad” que compromete el futuro de la ciudad y de la superación del vínculo lineal entre Tarragona y Reus que aún sigue confundiendo la propia organización del Camp.

Línea 7. Formas urbanas, paisaje, ecourbanismo*

Coordinadores:

Carlos Ávila, *Universidad de Zaragoza*

Miriam García, *Universidad Camilo José Cela*

El concepto de paisaje es, sobre todo, una construcción cultural que recoge la relación del hombre con su entorno y en la que se integran comprensión y construcción del medio en un proceso iterativo. El paisaje evoluciona, se metamorfosea, cambia. Y es que el dinamismo y la evolución son inherentes al concepto del paisaje inscrito tanto en su condición ecológica como en su dimensión cultural. Desde esta perspectiva, la reflexión sobre la forma urbana va más allá de su condición meramente morfotipológica, para abrazar el complejo universo de los sistemas socioecológicos. Un universo que en el contexto próximo se alimenta de marcos conceptuales como los enunciados por algunos pensadores contemporáneos alemanes o franceses y de su relación con pensamientos científicos, como los desarrollados por Lovelock, Prigogine o Holling, entre otros.

Todo ello alimenta un debate que se centra en la actualidad en torno a la condición más emblemática del actual periodo del Antropoceno: el cambio climático. Esta sección da entrada a aquellas contribuciones que se inscriban en esta visión amplia de las formas urbanas que contempla su vinculación a la socioecología y al ecourbanismo.

*Texto de la convocatoria correspondiente a la línea 7, se mantiene la redacción inicial.

De los paisajes de la dispersión al proyecto de los territorios de baja densidad

Isabel Alabern Cortina

Doctoranda del Departamento de Urbanismo, Universidad del Vallès, Barcelona. bet@territori24.com

Palabras clave:

Territorio disperso, Paisajes de baja densidad, Ciudad Territorio, Ciudad para todos, Easy City, Sistemas ecoeficientes

Resumen:

La evolución del proyecto de la Ciudad del siglo veinte, basada en las aproximaciones ecológica, económica y social, pone un punto y aparte en el inicio del siglo veintiuno con la aparición de las nuevas tecnologías. Con ellas, la aparición del diseño de un nuevo marco de herramientas y la aparición de una ciudad inteligente, capaz de solucionar los principales problemas planteados a finales del siglo anterior.

Pero a unos años de su aparición, más allá de las mejoras que la tecnología había proporcionado, hay quien la crítica, afirmando por un lado que la sobre tecnificación está motivada principalmente por los fines económicos y deja de lado, en cambio, las necesidades de las personas más frágiles. Por otro lado hay quien también desconfía de que por sí sola la tecnología sea capaz de resolver los problemas de la Ciudad y que mejore sensiblemente la calidad de vida de sus habitantes.

Estas críticas de las últimas décadas, han proporcionado que algunos teóricos, impulsados por una gran parte de la sociedad, diesen sentido al concepto de la “Ciudad para todos”, Ciudad que esta tesis propone ordenar introduciendo la figura de los proyectos Easy.

Los proyectos Easy se consideran clave para mejorar la habitabilidad de las personas del proyecto de la Ciudad Territorio del siglo veintiuno que, de manera simple, consiguen una gran mejora de la habitabilidad sin que ello suponga un coste económico inasumible, apostando por el reciclaje, la renovación y la rehabilitación del territorio.

Legislación sectorial y paisaje

José Luis Bartolomé Navarro

Doctor en Derecho, Técnico urbanista. Profesor Asociado del Departamento de Derecho Público, Área de Derecho Administrativo, Universidad de Zaragoza.

Palabras clave:

Convenio Europeo del Paisaje, legislación urbanística, legislación sectorial

Resumen:

El Convenio Europeo del Paisaje contempla al mismo como un elemento importante en la calidad de vida de los ciudadanos del que se derivan derechos y obligaciones para las AAPP y los particulares. La definición de esos derechos y obligaciones relacionados con la ordenación, protección y gestión del paisaje se debe desarrollar en la legislación urbanística y sectorial. La integración del paisaje “en las políticas de ordenación territorial y urbanística, así como en cualesquiera otras políticas que puedan tener un impacto directo o indirecto sobre el paisaje” va abriéndose paso en las primeras pero está lejos todavía de ser plena en las “otras políticas” sectoriales con incidencia en el territorio. Los poderes públicos tienen un campo propio de acción mediante la legislación del dominio público natural (aguas, montes, costas) y artificial (infraestructuras públicas) donde la incorporación del contenido del Convenio garantice unas políticas sectoriales, de amplia y decisiva incidencia en el paisaje, coherentes con lo establecido en el mismo y con la demanda social. La Comunicación realiza un repaso a la legislación básica en esos sectores para comprobar si esa variable paisajística está fiel y eficazmente incorporada en su regulación. Por desgracia, la incorporación de la variable paisajística es lenta y parcial y ha venido, principalmente, del estudio de los impactos ambientales a que tanto los planes como los proyectos relacionados con esos sectores deben someterse y en donde la dimensión de afección al paisaje se ha incorporado. Sin embargo se trata de una visión “defensiva” del paisaje, cuyo ámbito sólo alcanza al tema ambiental y las medidas correctoras de los concretos planes y proyectos sujetos a evaluación. Necesaria pero no suficiente.

Instrumentos de ordenación y experiencias sobre la infraestructura verde en Euskadi y México

Miguel Ángel Bartorila¹, Izaskun Aseguinolaza Braga², Madalen González Bereziartua²

¹ Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, Universidad Autónoma de Tamaulipas
mbartorila@gmail.com

² Departamento de Arquitectura, Universidad del País Vasco UPV/EHU. izaskun.aseguinolaza@ehu.eus, madalen.gberezartua@ehu.eus

Palabras clave:

Infraestructura verde, hábitat urbano, hábitat natural, fragmentación territorial, corredores ecológicos, ordenación territorial

Resumen:

En respuesta a la fragmentación territorial generada por la extensión de las ciudades y la ocupación del suelo con la regresión de los ecosistemas, el concepto de infraestructura verde se presenta como un instrumento de ordenación con gran potencial para integrar, a escala territorial, en un único sistema el hábitat urbano y el natural.

En los casos del País Vasco y México un gran porcentaje del territorio no antropizado presenta aún valores naturales de importancia e interés a preservar. Asimismo los ecosistemas brindan servicios ambientales a la sociedad. La revisión en marcha de las Directrices de Ordenación del Territorio en el País Vasco incorpora la identificación de los elementos estructurales a partir del análisis de las áreas que proporcionan hábitats clave para la biota y de los corredores ecológicos. En México existen algunas experiencias a diferentes escalas que procuran incorporar estos conceptos. Estas experiencias se reflejan de manera incipiente en los instrumentos de ordenación territorial. Así la practica proyectual marca la tendencia hacia las sostenibilidad de las ciudades.

Esta comunicación se propone presentar una aproximación a las posibilidades de la infraestructura verde desde sus distintos orígenes; del caso vasco enmarcado en los planteamientos europeos, y del caso mexicano contextualizado en la influencia norteamericana. También se reflexionará sobre la aplicabilidad e impacto en cada caso, valorando la posibilidad de presentar una metodología que aúne los enfoques europeo y norteamericano.

Deforestación y desnaturalización de los cascos históricos de las ciudades españolas en la segunda mitad del siglo XX. Valladolid, caso de estudio

M. Rosario del Caz Enjuto^{1*}, Juan Pérez García¹

¹ Departamento de Urbanismo y Representación de la Arquitectura, Universidad de Valladolid.
charo@email.com

Palabras clave:

Deforestación urbana, desnaturalización urbana, soluciones basadas en la naturaleza, renaturalización, drenaje urbano sostenible, arbolado

Resumen:

En los últimos años han adquirido gran relevancia conceptos como los de renaturalización, reverdecimiento urbano, infraestructura verde, drenaje urbano sostenible, Soluciones basadas en la naturaleza (Nature-based Solutions (NbS, por sus siglas en inglés), etc. Y la han adquirido como respuesta a los problemas medioambientales que sufren el planeta Tierra y las ciudades que lo pueblan.

Ante ellos, se vuelve hoy la mirada hacia la naturaleza como aliada, a la necesidad de reintroducirla en las ciudades para hacer de ellas ámbitos más saludables, resilientes y sostenibles. Pero las ciudades, ahora desnaturalizadas, duras y deforestadas tuvieron otros momentos en los que el arbolado y los suelos naturales se consideraban parte ineludible del paisaje urbano. El higienismo y la idea de belleza asociada a la vegetación en el imaginario colectivo del siglo XIX y primeras décadas del XX (herederos a su vez del periodo de la Ilustración) dejaron su huella en los espacios libres públicos y privados de las ciudades.

Sin embargo, desde la segunda mitad del siglo XX se ha ido produciendo una paulatina transformación de este paisaje urbano histórico: la ciudad se ha ido desecando y deforestando debido, entre otras cosas, a la demanda creciente de espacio para los coches en marcha o parados, o a la práctica de despejar los monumentos de todo tipo de elementos que “entorpecieran” su contemplación. Pero también la consideración especulativa del suelo (dirigida al aprovechamiento de cada resquicio) o la práctica de eliminar los suelos terzizos (por ser considerados sucios) han configurado entornos duros, impermeables y desprovistos de vegetación.

Naturalmente público. La interacción del río urbano en la ciudad de Bogotá

Carolina Fiallo Cardona

Facultad de Arquitectura, Pontificia Universidad Javeriana.

Departamento de Urbanismo y Ordenación del Territorio. Universidad Politecnica de Cataluña

Palabras clave:

Ecología, urbanismo, ríos, paisaje, espacio público

Resumen:

El fenómeno del crecimiento urbano desmedido en ciudades latinoamericanas, sin atender a sus características territoriales, y el derecho al espacio público en torno a sistemas fluviales y espacios de calidad ambiental, ha desequilibrado los intereses de desarrollo de las ciudades. Por este motivo, los territorios han sufrido deterioros en la calidad de los espacios públicos y han fracturado los principales corredores ecológicos de diferentes especies vivas que equilibran la posibilidad de habitar dichos territorios.

En países como Colombia, el proceso de desarrollo ha pasado por una constante transformación de sus condiciones sociales y culturales, que establecieron relaciones directas en la conformación de paisajes urbanos de altos contrastes. Además, Colombia es uno de los países que tiene mayor responsabilidad en la producción mundial de agua, teniendo en cuenta que dispone de aproximadamente el 60% de los páramos del mundo, entre otras cualidades que se atribuyen a su riqueza geográfica, que aporta beneficios a diferentes estratos de la vida de los territorios.

Su capital, Bogotá, está limitada al oriente por los cerros, y al occidente por el río Bogotá, con tres ríos urbanos que la atraviesan de oriente a occidente, cada uno con más de 20 km de longitud. Estos cauces han tenido un tratamiento desafortunado, pero hoy en día la conciencia ambiental y la preocupación por mejorar las condiciones de habitabilidad han provocado nuevos cuestionamientos para el desarrollo de los paisajes urbanos. Estos parten de la conformación de una conexión directa entre la infraestructura del paisaje como una posibilidad de activar una red ecológica y así determinar qué es una necesidad y un principio elemental de supervivencia y planificación consciente del territorio.

Evolución reciente del paisaje pirenaico aragonés

Luis V. Franco Gay

Escuela de Arquitectura y Tecnología, Universidad San Jorge. lfranco@usj.es

Palabras clave:

Pirineo, montañas, humanización, paisaje, tradicional, popular

Resumen:

El paisaje “salvaje” de nuestra vertiente pirenaica está plagado de antiguas huellas antrópicas, reconocibles en muy diferente medida. Estas resultaron siempre armónicas con los valles hasta mediados del siglo pasado, luego velocidad y capacidad transformadoras del hombre se tornaron muy superiores, a veces agresivas. Algunas de estas transformaciones son fácilmente reconocibles - caso de embalses recientes -, otras no aunque puedan estar relacionados con dichos ingenios, por ejemplo los bosques fruto de repoblaciones masivas.

En ese equilibrio secular, los núcleos de población eran también polos desde los que la domesticación del paisaje se iba diluyendo: caseríos, eras, fondos de valles y planicies ocasionales con cultivos, laderas desforestadas para pastos, bancales que hacían aprovechables las fuertes pendientes, bosques autóctonos y arriba los puertos. Solo sus ejecutores o mantenedores sabían la experiencia y dedicación que precisaba la conservación de estos elementos de belleza no pretendida.

Afecciones a este paisaje tradicional, del que el hombre *altoaragonés* vivió literalmente, se vienen produciendo desde hace décadas, bien por la llegada de nuevos usos e intensidades o por el abandono.

Una normativa protectora de los valores del Pirineo tan profusa como frecuentemente ineficaz, las faltas de conocimiento y rigor, la ausencia de la cultura del mantenimiento y la búsqueda de la inmediatez, son factores que están propiciando la desaparición o avinagramiento de los elementos que componían el paisaje tradicional humanizado de estas montañas. Es preciso realizar investigaciones rigurosas de dichos elementos que contribuyan a alumbrar posteriores propuestas para corregir esta situación.

El papel de los espacios verdes en los desarrollos residenciales de Madrid durante la burbuja inmobiliaria: una ocasión perdida

Ester Higuera¹, Laura R. Salvador¹

¹ Dpto. de Urbanística y Ordenación del Territorio (DuyOT), Universidad Politécnica de Madrid (UPM).
ester.higuera@upm.es, laura_rsg@hotmail.com

Palabras clave:

Zonas verdes, infraestructura verde, calidad ambiental, biodiversidad, desarrollos residenciales, burbuja inmobiliaria

Resumen:

Numerosos estudios han evidenciado el papel fundamental de la Infraestructura Verde como garantía de la mejora, no sólo medioambiental (calidad del aire, calidad del agua, fertilidad del suelo, control de erosión, niveles de ruido, etc.), sino también de la salud pública, y de otros grandes beneficios socio-culturales. Existe un amplio consenso sobre la calidad y la cantidad de espacios verdes recomendables para desarrollos residenciales, entre expertos internacionales y directivas europeas, bajo parámetros sostenibles y ecológicos.

Sin embargo, es frecuente comprobar que los nuevos planes no resuelven adecuada y eficazmente los objetivos deseados, y que los espacios verdes no logran adquirir un papel central en ellos, ni componer un sistema continuo, jerarquizado, diverso, conectado con los espacios verdes exteriores al ámbito, accesible para todos los residentes, que garantice un grado de cobertura óptimo de las áreas a las que sirve, que ofrezca recursos para su uso recreativo y deportivo, y que favorezca la creación de un entorno saludable.

Gracias a las sucesivas ediciones de Corine *Land Cover* y los planes urbanísticos de desarrollo madrileños, se han identificado 11 desarrollos residenciales recientes de más de 30 Ha cada uno, que sirven de muestra, mediante el análisis de su planeamiento y su examen visual (a través de Google Earth Pro©), para evaluar las condiciones cuantitativas y cualitativas de las áreas verdes durante la Burbuja Inmobiliaria. Se concluye que la burbuja inmobiliaria madrileña ha sido una ocasión perdida para la creación de una óptima infraestructura verde.

Formas urbanas y procesos naturales, una interacción no reglada. Los cursos de agua menores de Ávila

Marina Jiménez

Instituto Universitario de Urbanística, Universidad de Valladolid. marina@arq.uva.es

Palabras clave:

Proceso natural, forma urbana, curso de agua menor, urbanismo paisaje, paisaje urbano histórico, infraestructura verde

Resumen:

A pesar de ejemplos sobresalientes y de la rápida difusión de conceptos como *infraestructura verde*, la interacción de la ciudad sólida con los procesos naturales no ha encontrado mecanismos de articulación suficientemente estables, reproducibles como normas, consensuales. Cuando dichos procesos son a priori poco elocuentes, como es el caso de los cursos de agua menores, los sistemas de control y perpetuación de la forma parecen asumibles y la reflexión sobre como abordarlos se pospone. Los métodos de análisis de la forma urbana no son trasladables a las inestables formas de los procesos naturales, y sin embargo seguimos intentando reproducir patrones.

La ciudad de Ávila, con un *paisaje urbano histórico* “interior” de primer nivel (según consideraciones UNESCO), aún no ha encontrado el modo natural de convivir con algunos de sus cursos de agua menores, que constituyen bordes interiores del desarrollo de la ciudad y de su relación con el territorio que la explica.

A través de este caso de estudio, con el análisis y diagnóstico de los acontecimientos que han desembocado en la situación actual, esta investigación pretende evidenciar compromisos fallidos y percepciones del paisaje “inapropiadas”, e intenta encontrar algunas de las claves que pudieran posibilitar mecanismos para la acción más adecuados.

Tenemos en la retina algunos ejemplos sobresalientes de diálogo entre formas y procesos: del Muddy River de Boston (Olmsted, 1870s) a los cursos de agua ocultos de West Philadelphia (A. W. Spirn, 1980s) a la “recanalización” del río Aire (Geneve, Descombes 2000s), etc.

Paisajes latentes. Una lectura cartográfica de la costa castellonense

Pilar Llop Ripollés¹, Maria Goula²

¹ Máster en Arquitectura del Paisaje, Universidad Politécnica de Catalunya. pilllop@ono.com

² Departamento de Landscape Architecture, Universidad de Cornell. mg987@cornell.edu

Palabras clave:

Cartografías del paisaje, procesos silenciados, la costa como waterscape, litoral mediterráneo, dinámicas del agua, cambio climático

Resumen:

El presente artículo propone revisar nuestra mirada disciplinar sobre la costa y en concreto la costa mediterránea, para examinar la tradición cartográfica y su relación con los procesos de evaluación y con los protocolos de conservación de los territorios. Pero sobretudo, para investigar el potencial interpretativo y proyectual del hecho de revelar procesos silenciados pero aún latentes en un territorio alterado.

A través de miradas interescales en la costa de Castellón, en el municipio de Burriana, se ensaya una aproximación cartográfica con el fin de sobreponer y contrastar entre sí una serie de presencias, fragmentos, capas y procesos relacionados con el ciclo del agua y proponerles como un compendio de variables significativas, necesarias para poder definir la costa como lo que es: Un espacio variable, dinámico e incluso incierto. Eventualmente, estas cartografías podrían llegar a ser el comienzo de una nueva base para inventar patrones de habitación costera resilientes y responsables.

Parque de Desarrollo Humano de Alajuelita, Costa Rica. Conector biológico, urbano y social

Tomás Francisco Martínez Baldares

Escuela de Arquitectura y Urbanismo, Instituto Tecnológico de Costa Rica. tmartinez@itcr.ac.cr

Palabras clave:

Espacio público, áreas verdes urbanas, asentamientos informales, parques educativos, paisaje urbano

Resumen:

El presente artículo expone los recursos de diseño y mecanismos de gestión desarrollados para solventar la carencia de áreas verdes públicas en un territorio que expone el dilema de conciliar el desarrollo entre asentamientos informales y áreas protegidas de valor ambiental.

Las áreas verdes públicas en la estructura ecológica metropolitana son un indicador de salud urbana. En el caso de la Gran Área Metropolitana (GAM), de Costa Rica, la acelerada expansión de la mancha urbana y la ausencia de algunos planes reguladores municipales han afectado su creación y protección. Los municipios de Alajuelita y Desamparados conforman un eje al sur de la GAM cuya población aumentará en porcentajes importantes generando presiones adicionales a sus reducidas áreas verdes.

En la década de los 80 dentro de la política gubernamental de vivienda de interés social se creó un desarrollo habitacional llamado “Tejarcillos”. Este proyecto traspasó el límite de crecimiento urbano creando un conflicto ambiental y un área de riesgo social. La creación de un parque de desarrollo humano de 25 hectáreas en San Felipe de Alajuelita, contribuye a la integración de áreas para articular corredores biológicos.

La estrategia planteada busca complementar la escala ambiental metropolitana con la escala de diseño urbano. El artículo presenta la problemática a abordar y la estrategia de trabajo que implica la articulación interdisciplinaria de propuestas forestales, socio educativas y de diseño urbano, y de manejo del paisaje. Este desafío requiere involucramiento de la comunidad, gobierno local y central, transformación de entornos urbanos marginales, diseño urbano, paisajismo.

Estrategias de regeneración del paisaje urbano en el litoral del Maresme (Barcelona)

Anna Martínez Duran¹, Isabela de Rentería¹, Xavier Martín¹, Jordi Gordon¹

¹ Escuela de Arquitectura La Salle, Grupo IAM_IAR, Universidad Ramon Llull.

amartinez@salleurl.edu, isabela@salleurl.edu, xmartin@salleurl.edu, jgordon@salleurl.edu

Palabras clave:

Estrategias de proyecto, sostenibilidad, regeneración urbana, paisaje litoral, arquitectura mediterránea

Resumen:

El artículo presenta la experiencia del grupo IAM (Investigación Arquitectura Mediterránea) en la regeneración urbana de la fachada litoral del Maresme (Barcelona), proyecto subvencionado por la Generalitat de Catalunya, y desarrollado en el ámbito de la investigación “Estrategias Mediterráneas”. En esta comarca costera, la vía del tren y la carretera discurren en primera línea de costa, ambas con alta densidad de tráfico. Junto a estas infraestructuras de transporte, tradicionalmente y hasta la actualidad, se han asentado polígonos industriales, centros comerciales, puertos y estaciones, etc. que se benefician de la rápida comunicación, dificultando ambas el acceso natural al mar de las diferentes poblaciones.

El proyecto actúa en tres líneas: la de la accesibilidad transversal (agua y habitantes), la de la movilidad longitudinal, y las discontinuidades del paisaje. A partir del análisis territorial a diferentes escalas, y de la clasificación y selección de las diferentes problemáticas, se resuelven las más representativas. Estos proyectos urbanos establecen las estrategias a seguir, y definen un catálogo de soluciones arquitectónicas tipo, cuya combinatoria tiene la capacidad de extenderse por todo el ámbito de estudio. Se han diseñado los elementos lineales transversales (pasos y estaciones) y longitudinales (camino litoral y vía cívica), los encuentros entre ambos (plazas y patios), y los elementos de servicio tipo. Con ello se ofrecen pautas a las diferentes administraciones para resolver de forma imaginativa y unitaria los conflictos locales. El objetivo final es el de restablecer el orden y la continuidad en la fachada marítima, recuperando el espacio público para el ciudadano.

Hilos (in)visibles. La discursividad del paisaje

José Ramón Moreno Pérez¹, Jorge Espinosa Morales²

¹ Profesor Titular Departamento Historia, Teoría y Composición Arquitectónicas, Universidad de Sevilla.

joseram@us.es

² Estudiante Proyecto Fin de Grado, Universidad de Sevilla. jorespmor@gmail.com

Palabras clave:

Re-territorialización, Co-inmunidad, Colectores, *Ethnoscape*, Socioecología, Sistemas de límites fluctuantes

Resumen:

Desde la limitación al crecimiento anunciada por el Club de Roma, comienza a desarrollarse una conciencia sobre la necesidad de establecer un Contrato Natural, –como solución a la crisis ecológica- y una revisión de los modos de vida alternativos a una cultura del despilfarro. Esto supone que lo ‘oculto’ o lo ‘depredado’ por la modernidad pasa a tener voz propia, reclamando un papel de pleno derecho en la cultura humana. Poco a poco, las ciudades se hacen conscientes de esa reclamación, planteando una gestión compleja que entrelaza lo biológico, lo asociativo y lo simbólico. De ese desafío nace el protagonismo de la figura del paisaje para, de una forma fluida, relacionar la doble dimensión –urbana y territorial– que cualquier ciudad protagoniza contemporáneamente. Hemos abordado dicha relación en el caso del Municipio de Casares en la Costa andaluza. La doble dimensión -exterior e interior- de su núcleo urbano, no puede ser entendida sin su funcionalidad histórica-territorial, tanto en su papel como centro agrícola o militar y, ahora, patrimonial. Una urdimbre de hilos trama el paisaje, partiendo del reconocimiento de sus lugares ocultos y la efectualidad de sus ambientes, registra un paisaje del olvido, un camino romano y los cauces del río olvidado en los márgenes administrativos, experimentan, transversalmente, las singularidades de una configuración territorial. Un enfoque paisajístico, desde la organización territorial hasta las experiencias corporales, interactúa con el metabolismo de la ciudad, interrelacionando la memoria de los lugares, identidades locales-globales y dinámicas biológicas en la convivencia de formas de vida co-inmunitarias.

Los paisajes del Ebro en las puertas de la ciudad de Zaragoza

Francisco Pellicer Corellano

Depto. Geografía y Ordenación del Territorio. Universidad de Zaragoza. pellicer@unizar.es

Palabras clave:

paisaje, ciudad, río, urbanismo, riesgo, patrimonio

Resumen:

Los paisajes del cauce, llanura de inundación y terraza inferior del Ebro se consideran como un expresivo palimpsesto, en el que se superponen en el espacio y en el tiempo los trazos generados por la dinámica fluvial y el grafismo de las actividades humanas. El río y la ciudad son los grandes protagonistas de una epopeya histórica en la que, uno y otra, han medido sus fuerzas.

La vitalidad de río, caracterizado por un contrastado e irregular régimen de avenidas y estiajes, introduce una fuerte dinámica y una importante incertidumbre en el sistema, de modo que no cabe establecer una zonificación fija y rígida. Las inundaciones del Ebro en 1961 y el significativo avance tecnológico del s. XX (embalses, sistemas de defensa, infraestructuras, crecimiento urbano...) llevaron consigo un severo deterioro ambiental y paisajístico del cauce y riberas.

El río dibuja meandros en la llanura y determina el carácter y posición de los elementos naturales del paisaje. Junto al cauce, en las riberas escasamente intervenidas, la vegetación crece conforme al patrón geomorfológico, da cobijo a la fauna silvestre y proporciona servicios ecosistémicos.

En los paisajes agrarios, las distintas civilizaciones han redibujado el parcelario, las acequias y los caminos conforme a su capacidad técnica, recursos disponibles, necesidades e intereses de cada momento.

Zaragoza, a partir de 1990, comenzó a repensar su relación con el Ebro. Con ocasión de la Expo Internacional de 2008, la ciudad recuperó las riberas de sus ríos y canal sentando las bases de su Infraestructura Verde a escala metropolitana.

La forma del límite de la ciudad. La relación ciudad-vega en Granada

Juan Luís Rivas Navarro¹, Belén Bravo Rodríguez¹

¹ Departamento de Urbanística y Ordenación del Territorio, Universidad de Granada. juanluisrivas@ugr.es, bbravo@ugr.es

Palabras clave:

Paisaje híbrido, borde urbano, vega agrícola, patrimonio, eje central

Resumen:

Las configuraciones urbanas contemporáneas colocan en el centro la tensión producida por la convivencia de las funciones urbanas y agrícolas, que derivan de la extensión de las dinámicas urbanas a entornos tradicionalmente agrícolas.

La superposición, yuxtaposición y adición de funciones en las *vegas urbanas* las hacen ser un espacio de enorme actualidad, híbridas funcional y socialmente, en donde se genera un paisaje poliédrico y polisémico.

Hallar las claves espaciales de estas relaciones es la base para la ordenación de dichos ámbitos, muchas veces en situación crítica por la fragilidad de sus elementos de valor y su vulnerabilidad frente a procesos agresivos, como son la urbanización desatenta con el patrimonio agrícola, la implantación de industrias contaminantes que rompen el equilibrio ecológico, la implantación de viario de gran capacidad, etc.

En el caso de Granada la forma de relación de la ciudad con la vega está condicionada por el límite que conforman las secuencias viarias N-S que actúan de barrera a los desplazamientos lentos a través de los caminos de vega. Su construcción se ha llevado a cabo a lo largo del siglo XX, desde que se trazara el Camino de Ronda y se abriera un 'nuevo horizonte urbano'. El *paisaje del borde* evidencia la pluralidad de actividades, huellas e identidades, así como sus riesgos.

Tres escenarios de la secuencia de Camino de Ronda muestran los conflictos y oportunidades existentes en el borde urbano a través de una mirada multiescalar que desvela las claves formales para el acuerdo ciudad-campo.

Recuperación de las Riberas del Ebro en Zaragoza. Evaluación mediante indicadores para una estrategia urbana sostenible

María Pilar Sopena Porta

U. P. Arquitectura, Universidad de Zaragoza. pilar.sopena@gmail.com

Palabras clave:

Urbanismo paisajístico, paisaje natural, ecourbanismo, frentes fluviales

Resumen:

A finales de la primera década de este siglo se completó en Zaragoza el programa más ambicioso de recuperación de riberas urbanas del Ebro en la ciudad. Esta intervención no resulta aislada en el contexto internacional. Durante la última década del siglo XX y la primera del siglo XXI muchas ciudades han realizado intervenciones de recuperación de las riberas y cauces en sus entornos urbanos. Con el objetivo de poner en valor estas intervenciones y de analizar su beneficio, entre los años 2002 y 2005 se desarrolló un proyecto de investigación europeo, *Urban River Basin Enhancement Methods* (URBEM), que abordaba de una manera global una metodología de evaluación y de desarrollo para casos potenciales. El proyecto concluyó con la imposibilidad de establecer un método absoluto para las intervenciones en los cursos fluviales urbanos debido a la gran cantidad de variables de partida, tanto físicas, como contextuales según los valores de una sociedad en un determinado momento, pero confirmaba la estrecha relación de las mejoras en las riberas urbanas con el desarrollo de la ciudad.

Partiendo de la metodología que propone URBEM, este texto presenta primero el análisis de la situación previa y posterior de las intervenciones en las riberas urbanas de Zaragoza y, segundo, la evaluación de los servicios que procura este ecosistema y el alcance de su influencia en el entorno urbano. Esto nos permitirá establecer estrategias urbanas considerando esta infraestructura verde como un indicador de calidad que nos ayude a planificar una ciudad más sostenible y resiliente.

Línea 8. Formas urbanas y mapping*

Coordinadores:

Raimundo Bambó, *Universidad de Zaragoza*

Eloy Solís, *Universidad de Castilla la Mancha*

Toda cartografía es siempre una operación de construcción, en el sentido más literal del término. En palabras de James Corner, “la función del cartografiado no es tanto reflejar la realidad como engendrar una reformulación de los mundos en los que vive la gente.” En las disciplinas proyectuales un mapa es más que una herramienta de representación de la realidad; es una manera de responder a las preguntas que se plantean durante el proceso de diseño, incluso parte inherente de dicho proceso. La utilización de procesos de mapeo como herramienta operativa, no sólo de comunicación, sino de análisis y proyecto urbano, dista de ser una cuestión reciente. Basta con referirse a la Pianta Grande di Roma (1736-48) de Giambattista Nolli y a su recuperación en las cartografías morfológicas de fondo figura de Colin Rowe.

Pero en esta sección de lo que se trata es de reunir contribuciones interesadas en aquellas aportaciones recientes sobre mapping urbanístico que se inscriben en los intentos de renovación de las aproximaciones (big data, space syntax,...) que se han desarrollado en los últimos años en el campo del análisis urbano comparado y que han madurado en la línea del International Seminar on Urban Form (ISUF). También serán objeto de interés para esta sección otras aportaciones que, utilizando sistemas de representación más intuitivos fundamentados en parámetros en ocasiones difícilmente cuantificables, han contribuido a enriquecer la herramienta analítica del mapping con foco en las formas urbanas: desde las guías psicogeográficas a los mapas mentales colectivos, o a las cartografías emocionales y subjetivas.

*Texto de la convocatoria correspondiente a la línea 8, se mantiene la redacción inicial.

Morfologías Periféricas. Estudio de nuevos vacíos urbanos en la ciudad de Zaragoza

Francisco Berruete Martínez

Doctor Arquitecto, Universidad de Zaragoza, francisoberruete@gmail.com

Palabras clave:

Vacíos urbanos, morfología, periferia, límites, metodología

Resumen:

Se propone una aproximación a los vacíos urbanos desde un estudio morfológico. La investigación parte de la selección de unas áreas significativas, donde una vez definido el objeto de análisis se introducen unas variables relevantes que dan lugar a su identificación, utilizando la grafía como el elemento instrumental de trabajo. En este proceso de localización y zonificación de fenómenos urbanos, la representación de entornos de continuidad genera interacción con los vacíos. Especialmente interesante resulta la relación entre el contenido de cada plano y su intencionalidad, así como la secuencia narrativa de los mismos, que introduce una metodología predominantemente visual, permitiendo el reconocimiento y comprobación de los parámetros que los definen.

Se centra el estudio en la ciudad de Zaragoza, confirmando que la nueva fenomenología territorial se manifiesta en dicha ciudad y en las áreas en concreto donde se ha estudiado; como tal instrumento de análisis y catalogación, se hace extrapolable a otros lugares de la periferia urbana. La realización de los planos ha sido el medio de análisis que ha permitido localizar e interpretar los vacíos a diferentes escalas, complementado con unas escogidas fotografías de estos entornos

La representación de los entornos, vislumbra causas del origen de los vacíos y el establecimiento de los límites, apunta posibles oportunidades futuras. Cuando se habla de morfología urbana, se entiende como un estudio de la forma de lo construido. Se constatará que la aparición de los vacíos en la periferia de las ciudades da lugar a nuevas morfologías de elementos urbanos.

Mapeando memorias en la avenida W3 Sur, Brasilia

Laura Camargo¹, Lucas Brasil², Luciana Saboia³

¹ Architect and Urbanist, Msc student in Design and Urban Planning, Architecture and Urbanism, University of Brasília. laurartc@gmail.com,

² Sociologist, Msc, PhD student in Theory and History of the City, Architecture and Urbanism, University of Brasília. lucasbrasilp@gmail.com,

³ Faculty member, Architect and Urbanist, PhD, Architecture and Urbanism, University of Brasília. lucianasaboia@unb.br

Palabras clave:

Memoria, cartografía afectiva, apropiación, Brasilia

Resumen:

Brasilia fue proyectada a la medida del urbanismo moderno. Una vía en el Plan Piloto se diferencia de las demás por presentar carácter de avenida: la configuración de un lado es tal que se establecen relaciones directas entre peatones, edificaciones y vehículos. La avenida W3 Sur, proyectada como vía de servicio, un lado presentaba comercio grueso y talleres y el otro, huertas y pomares, pero construida diferentemente: casas reemplazaron las huertas y las manzanas comerciales se mantuvieron con carácter diverso. Uno de los primeros puntos comerciales construidos, la avenida asumió carácter de centralidad no proyectada, atrayendo actividades y servicios que servían no sólo a la población local, sino al territorio en desarrollo. Con el tiempo, la avenida perdió la preponderancia comercial en la metrópoli, con la consolidación de otros núcleos.

La avenida asumió un papel importante en la consolidación de la ciudad, como polo de ocio y servicios, y ganó un lugar especial en la memoria de la población. El objetivo fue mapear las transformaciones en la percepción de la avenida por los usuarios y la influencia en la apropiación del espacio. La investigación aborda la transformación no proyectada, pero vivenciada, de esa avenida, discutiendo las divergencias entre la forma física y la percibida por aquellos que vivencian el espacio. El método fue basado en la distribución de mapas para representación de lo cotidiano en la avenida en el pasado y en el presente. Los resultados obtenidos exploran la extensión del territorio de la avenida, así como las representaciones sociales construidas.

Polígonos de vivienda frente a periferias ordinarias en Zaragoza. Exploraciones cartográficas sobre la adaptabilidad de las formas urbanas

Isabel Ezquerro¹, Javier Monclús Fraga¹, Carmen Díez Medina¹

¹ U.P. Arquitectura, Universidad de Zaragoza. iezquerro@unizar.es, jmonclus@unizar.es, carmendiezmedina@gmail.com

Palabras clave:

Mapping, análisis comparado, barrio, tejido urbano, unidad residencial, conjuntos de vivienda

Resumen:

En el intenso debate en torno a los polígonos de vivienda modernos existe un argumento recurrente: el contraste entre la calidad de los espacios urbanos de la ciudad tradicional compacta, generalmente alta, y la calidad espacial de los nuevos desarrollos residenciales de las periferias, a menudo inferior. Sin embargo, la comparación que parece más pertinente plantear es la que pone en relación estos conjuntos con las ‘periferias ordinarias’ que se desarrollaron paralelamente en su entorno. Resulta difícil encontrar consenso sobre si la calidad urbana de esos polígonos –que, como fragmentos de ciudad moderna, flotaban entre infraestructuras y vacíos urbanos– es mejor o peor que en las referidas ‘periferias ordinarias’. Algunos estudios han enfatizado los valores de los modernos conjuntos residenciales, de diseño y ejecución unitaria, en contraposición al desorden de aquellas periferias de crecimiento gradual. Sin embargo, otras visiones han criticado su carácter de ‘islas’, enclaves o piezas autónomas, así como su dificultad de integración en el paisaje urbano, frente a las mejores posibilidades de actualización y recualificación urbana que se perciben en las periferias ordinarias por su semejanza con el tejido de la ciudad tradicional, formado por calles y manzanas.

Esta investigación analiza, a partir de seis conjuntos situados en Zaragoza y de otros tantos barrios próximos a ellos, cómo estos fragmentos se han desarrollado en relación a las tramas urbanas que se fueron conformando en paralelo en su contexto urbano inmediato. El objetivo es efectuar un análisis que permita entender mejor las ventajas y los problemas de los polígonos como forma de hacer ciudad ‘por fragmentos’, frente al crecimiento gradual de las periferias ordinarias.

Miradas contemporáneas al patrimonio moderno. Fotografía urbana y mapping en Bogotá

M. Pia Fontana¹, Miguel Mayorga², Margarita Roa Rojas³

¹ Dep. de Arquitectura e Ingeniería de la Construcción, Universidad de Gerona (UdG).

mariapia.fontana@udg.edu

² Dep. de Ingeniería Civil y Ambiental, Universidad Politécnica de Cataluña (UPC). miguel.mayorga@upc.edu

³ Facultad de Arquitectura, Arte y Diseño, Universidad de San Buenaventura (USBCali).

mmroa@usbcali.edu.co

Palabras clave:

Arquitectura y Ciudad Moderna, Bogotá, Fotografía Urbana, Mapping y Geolocalización, Walkscape, Miradas Urbanas Comparadas

Resumen:

En la ciudad contemporánea, el patrimonio moderno convive con lo “ordinario” y establece una relación versátil con su entorno. La fotografía y el mapping son dos instrumentos clave en la aproximación a su estudio. Por un lado, las miradas de época de los fotógrafos a la arquitectura y ciudad conforman un gran acervo documental operativo para comprender el patrimonio moderno (el Grupo FORM+ de la UPC investiga esta relación en el caso latinoamericano); mientras las miradas de los fotógrafos contemporáneos nos muestran este patrimonio con una visión renovada. Respecto a la geolocalización, ya son muchas las instituciones culturales y los ayuntamientos de las principales ciudades europeas y americanas, que han elaborado mapas temáticos que acercan el patrimonio arquitectónico y urbano a los ciudadanos. Los mapas promovidos por la Architecture Foundation en Londres, o por la Boston Society of Architects/AIA, son ejemplos de ello. Nos centraremos en el caso de la ciudad de Bogotá, y mostraremos como el material fotográfico de archivo y contemporáneo, y las herramientas de geolocalización, permiten la construcción de un mapa donde se muestra el patrimonio moderno a través de nuevas miradas urbanas operativas.

El proyecto del espacio intermedio de polígonos de vivienda masiva: responsabilidad del diseño en procesos de obsolescencia urbana

Sergio García-Pérez

U.P. Arquitectura, Universidad de Zaragoza. sgarciap@unizar.es

Palabras clave:

Diseño urbano, obsolescencia urbana, responsabilidad, urbanismo funcionalista

Resumen:

Los procesos de obsolescencia que presentan los polígonos de vivienda masiva responden a un carácter sistémico donde la dimensión física, social y económica están fuertemente interrelacionadas. La responsabilidad del diseño urbano de los polígonos en su obsolescencia no es clara, aunque algunos autores reconocen que juega un papel relevante.

Al respecto, resulta interesante investigar en el proyecto del denominado espacio intermedio, espacio característico del urbanismo funcionalista. Son numerosos los debates que han focalizado en comprobar la capacidad del espacio intermedio para generar soportes para la vida urbana. Más allá de los argumentos a favor y en contra, lo que parece claro es que esta configuración abierta admite una alta capacidad de mejora.

Profundizar en el estudio sistemático de algunos aspectos cuantitativos como la densidad y amplitud del espacio, o cualitativos como la permeabilidad del espacio, la actividad o la configuración del uso y gestión del espacio pueden ayudar a identificar si los criterios de diseño aplicados en el proyecto del espacio intermedio influyen, en parte, en los procesos de obsolescencia urbana. El estudio toma como caso de estudio cuatro polígonos de las ciudades de Madrid y Zaragoza.

Arquitectura, fotografía y ciudad: geolocalización del registro fotográfico de la arquitectura moderna

Cristina Gastón Guirao

Departament de Projectes Arquitectònics, Universitat Politècnica de Catalunya, Cristina.gaston@upc.edu

Palabras clave:

Arquitectura, Fotografía, Ciudad, Mapping, Estudios comparativos, América latina

Resumen:

Desde hace unos años, la tecnología que da acceso on-line a los mapas digitales y permite asociarles todo tipo de datos ha dado un vuelco al marco de referencia de la cultura arquitectónica. El objetivo del artículo es presentar la plataforma digital con acceso on-line que se desarrolla desde la Universitat Politècnica de Catalunya. Su propósito es reunir el material fotográfico de una amplia colección de intervenciones arquitectónicas, relevantes por su inserción urbana, localizadas en las principales ciudades de América latina y construidas entre los años 1940-1970. El mapa es el elemento central de la plataforma. Un instrumento activo para revelar relaciones de las obras referenciadas entre sí y con aquello que las rodea. Al asociarle material fotográfico actual y de época se brinda una referencia cronológica que se suma a la geográfica para obtener un registro a la vez espacial y temporal de la evolución de los entornos urbanos. La propuesta supone un desplazamiento del centro de atención desde el edificio hacia la ciudad con el objetivo de restituir el sentido de continuidad y asir la compleja realidad física con la que la arquitectura convive. La provisión documental desvela perspectivas inéditas sobre unas obras que han repercutido de modo fundamental en la producción y difusión de la arquitectura moderna en el mundo entero. Revela constelaciones de gente, lugares y hechos que no pueden establecerse en el formato lineal de una publicación impresa.

Localización de la oferta Airbnb: morfología y tejidos urbanos en ciudades costeras alicantinas

Pablo Martí¹, Leticia Serrano-Estrada¹, Almudena Nolasco-Cirugeda¹

¹ Departamento de Edificación y Urbanismo, Universidad de Alicante. pablo.marti@ua.es, leticia.serrano@ua.es, almudena.nolasco@ua.es

Palabras clave:

Airbnb, Tejido urbano, Morfología Urbana, Alojamiento turístico, Redes Sociales, Datos geolocalizados

Resumen:

La tendencia en auge de la contratación de servicios de alojamiento turístico temporal a través de plataformas online —Airbnb— ha producido un cambio en algunas áreas urbanas tradicionalmente residenciales al introducir el nuevo alojamiento turístico no reglado. En este sentido, el incremento de este singular uso turístico se ha instalado de forma desigual en diferentes áreas de las ciudades. Este estudio aborda la localización de la nueva oferta de alojamiento temporal en relación con los diferentes tejidos y morfologías urbanas en algunas ciudades costeras alicantinas —Alicante, Benidorm y Torrevecija—. Metodológicamente, se representan y cartografían los datos geolocalizados de la red social Airbnb, superponiéndolos a la delimitación de los distintos tejidos urbanos —identificados según el Sistema de Información sobre Ocupación del Suelo en España (SIOSE)— para, posteriormente, realizar el análisis morfológico de estas áreas urbanas. Los resultados permiten evaluar el alcance de este fenómeno a través de los patrones de localización, así como de otras cuestiones relevantes relacionadas con la concentración de este nuevo tipo de actividad.

Hacia una ciudad caminable: Avenida Meridiana en Barcelona. *Mapping, cartografía operativa, Streetscape*

Miguel Mayorga¹, M. Pia Fontana²

1 Dep. de Ingeniería Civil y Ambiental, Universidad Politécnica de Cataluña (UPC). miguel.mayorga@upc.edu

2 Dep. de Arquitectura e Ingeniería de la Construcción, Universidad de Gerona (UdG).

mariapia.fontana@udg.edu

Palabras clave:

Humanización espacio urbano, pacificación autopistas urbanas, walkable city, mapping urbano, proceso técnico-participativo, sistema información geográfica

Resumen:

La propuesta de mejora de las conexiones transversales de la Avenida Meridiana en Barcelona, es un estudio basado en los nuevos enfoques, instrumentos y métodos utilizados para una “transversalización” de la calle, dentro de un modelo urbano de “walkable city” y de “ciudad en común”. Este modelo parte de un proyecto de modificación longitudinal de la sección de la avenida, para luego potenciar la relación transversal y “coser los barrios”, garantizando una nueva continuidad y legibilidad urbana a partir de los movimientos peatonales cotidianos de los vecinos. Una Avenida Meridiana más humana, accesible y caminable es un objetivo actual del Ayuntamiento de Barcelona, a través del cual se pretende repensar una autopista urbana dentro de un nuevo modelo de ciudad basado en la movilidad sostenible y la recuperación del espacio-calle como espacio público. La propuesta es una verificación técnica, y a la vez participativa, de un sistema de ejes cívicos transversales, mediante una radiografía de la calle y de los barrios aledaños, que se concreta a través de un atlas cartográfico en GIS, con el cual se modelizan, visualizan y analizan en interacción y conjunto, la movilidad y la accesibilidad, la calidad del espacio público, las condiciones socioeconómicas y los procesos de gentrificación, para finalmente proponer criterios y soluciones concretas de intervención a lo largo de esa amplia franja urbana de la ciudad.

Mapa y visiones seriales en centros históricos: un juego pedagógico de iniciación a la morfología urbana

Evandro Z. Monteiro¹, Sidney P. Bernardini¹, Cláudio L. Ferreira²

¹ Faculdade de Engenharia Civil, Arquitetura e Urbanismo, Universidade Estadual de Campinas, Brasil.
evanzigg@g.unicamp.br, sidpiochi@gmail.com

² Instituto de Artes, Universidade Estadual de Campinas, Brasil, claudiol.f@uol.com.br

Palabras clave:

Enseñanza de morfología urbana, paisaje urbano, centro histórico

Resumen:

Cada vez más ha ido creciendo la carrera de estudiantes de arquitectura y urbanismo que llegan a la universidades latinoamericanas, con poca vivencia de espacios de los espectros T1 y T2 del transecto de Duany&Talen(2002). Estos estudiantes, provenientes de los nuevos enclaves fortificados y usuarios de centros comerciales, hacen pocas incursiones a las áreas centrales de las grandes ciudades. Es previsible, a partir de ese contexto, eso hace que tengan poco repertorio para la comprensión de los principios básicos de la morfología urbana. Este trabajo describe el uso de conceptos y patrones propuestos por los clásicos Camilo Sitte, Kevin Lynch, Gordon Cullen y Christopher Alexander como elementos de un juego pedagógico que busca introducir actividades de análisis de los espacios, ambientes y lugares del centro de la ciudad. El juego se desarrolla en forma de una gincana, en la que los diversos equipos siguen un mapa indicativo de los elementos morfológicos y calidades del paisaje a ser recogidos a través de fotos con sus celulares. El instrumento ha sido aplicado y mejorado en una disciplina de urbanismo, y la última versión incluyó, además del mapa, un módulo de croquis a mano a partir de visiones seriales. El resultado de la experiencia refuerza la importancia de las actividades de campo como forma de compensar la falta de repertorio de morfología urbana de las nuevas generaciones de estudiantes, muchas veces restringidas al paisaje de áreas no centrales de la ciudad en su vivencia cotidiana.

Clasificación de imágenes satelitales de alta resolución para el mapeo de la forma urbana en relación al análisis de la productividad económica en México

Juan Manuel Núñez¹, Sandra Lizbeth Medina Fernández¹, Jorge Montejano¹

¹ CentroGeo, México. jnunez@centrogeo.edu.mx, smedina@centrogeo.edu.mx, jmontejano@centrogeo.edu.mx

Palabras clave:

Forma urbana, productividad, teledetección, métodos avanzados de clasificación, México

Resumen:

Las ciudades son los principales concentradores de población y fuentes de riqueza económica del mundo, debido a que la mayoría de las industrias y negocios están dentro o cerca de áreas urbanas. Actualmente existe un aparente consenso que promueve el desarrollo de ciudades compactas bajo razones ambientales y de productividad económica. No obstante, México sobresale por el sector manufacturero, por lo que promover políticas públicas territoriales sobre la compacidad en ciudades, podría minar su potencial económico.

Para estimar la relación entre forma urbana y productividad laboral, son necesarios insumos adecuados para analizar explícitamente las características morfológicas del espacio urbano. En este trabajo se emplearon técnicas de clasificación de imágenes satelitales de alta resolución espacial para el mapeo de las 100 ciudades más grandes del país, durante el periodo 2015-2016. Para el procesamiento de la información, se descargaron 535 imágenes multiespectrales RapidEye Ortho Tile con un tamaño de pixel de 5 m, dividiendo en mosaicos de 5 x 5 km, generando un total de 4961. En cada uno de ellos se están probando métodos de clasificación como son: Redes Neuronales Artificiales (RNA), Máquinas de Soporte Vectorial (MSV), Árboles de Decisión (AD) y Máxima Verosimilitud (MV) obteniendo las categorías Urbano y No Urbano. El resultado es validado a partir de un método de confiabilidad que sigue un muestreo aleatorio estratificado de 16 puntos por cada mosaico. Se espera que estos resultados puedan ser empleados en la construcción de métricas espaciales que permitan explicar las diferencias en la productividad económica de las áreas urbanas en México.

Aproximación a una medida de intensidad en la forma urbana de la Barcelona central

Josep Parcerisa Bundó¹, Carles Crosas Armengol¹, Álvaro Clua Uceda^{1*}

¹ Universitat Politècnica de Catalunya. alvaro.clua@upc.edu

Palabras clave:

Barcelona, Ensanche Cerdà, espacio público, cartografía, Space Syntax, Visual Graph Analysis

Resumen:

La figura de la ciudad admite múltiples representaciones tales como diagramas, vistas, anuncios, secuencias... e incluso algunas tan elípticas como las literarias. Sin embargo, la representación en planimetría sigue siendo un recurso muy eficaz y directo para construir conocimiento y generar estados de opinión sobre la materialidad de la ciudad. Los planos permiten la lectura de la ciudad por unidades morfológicas, ilustran los estudios de estructura urbana y jerarquía viaria —incluidos los mapas de flujos—, y acompañan los trabajos sobre los espacios de estancia (registro de plazas, jardines públicos y parques). En todos los casos, se trata de representaciones que encuentran en la clasificación un modo de claridad analítica y expositiva.

A partir de la construcción de un plano de lectura más integrada, esta comunicación tiene por objeto ofrecer una nueva visión de la figura del centro de la metrópolis de Barcelona. El plano es un ejercicio que consiste en asignar a cada lugar del espacio su capacidad de interacción y, por agregación, construir así una gradación de valores (cuantificados) y de intensidades variables.

El trabajo que se presenta forma parte de una investigación sobre las transformaciones formales del espacio público y viario en base a la mapificación ajustada de parámetros arrojados por *Visibility Graph Analysis* (*Space Syntax*). La imagen resultante propone una expresión poco habitual de la ciudad central, con nuevos contrastes y asociaciones sorprendentes. El documento ilumina un encuadre de 10x6km (6mil Ha), suficientemente amplio como para proponer nuevas hipótesis de entendimiento sobre la *forma urbis* de Barcelona.

El patrimonio de la ciudad de Burgos como agente principal en el cambio morfológico de la ciudad

Bárbara Polo Martín

Departamento de Geografía, Universitat de Barcelona, barbara.polo@ub.edu

Palabras clave:

Burgos, patrimonio, cartografía, ensanche

Resumen:

La extensión de las ciudades se antoja como un imperativo desde la promulgación de Leyes de Ensanche y Reforma Interior en el siglo XIX. El constante crecimiento de la población, unido a la diversificación de las actividades en los núcleos urbanos, ha llevado en muchas ciudades a plantear distintos modelos que ayuden a la integración de su patrimonio.

Entre las ciudades que destacan por el conflicto interno entre expansión y protección de su patrimonio se encuentra Burgos. Esta ciudad, cuyo centro histórico se torna como relevante para el conjunto de la configuración urbana, ha experimentado un constante problema a la hora de lidiar con los problemas que desde mediados del siglo XIX se planteaban al Consistorio, tales como encauzamiento de ríos, crecimiento demográfico, destrucción de conjunto histórico o aumento del mismo.

A través de este artículo se pretende ahondar en las distintas soluciones cartográficas aportadas por la ciudad burgalesa hasta 1956, soluciones que han intentado conciliar con la legislación impuesta por el Estado pero que no se han podido hacer factibles en la mayor parte por la consideración adquirida por su legado histórico. Asimismo, los distintos planes elaborados para la ciudad nos permiten reflexionar sobre las dificultades de distinto orden que entraña la compatibilización de lo nuevo con lo viejo, el patrimonio arquitectónico con el patrimonio industrial y el patrimonio útil frente al emocional. La última reflexión pretender abordar el verdadero sentido de patrimonio y descubrir, si en realidad, no lo hemos destruido.

Adaptación cartográfica del análisis geodemográfico a la Planificación Estratégica Urbana: aplicación a Zaragoza

Raúl Postigo¹, Ángel Pueyo¹, María Pilar Alonso¹, María Zúñiga¹, María Luz Hernández¹

¹Grupo de Estudios en Ordenación del Territorio (GEOT). Instituto Universitario de Investigación en Ciencias Ambientales de Aragón (IUCA). Universidad de Zaragoza. rpostigo@unizar.es, apueyo@unizar.es, p.alonso@geosoc.udl.cat, mz@unizar.es, mlhernan@unizar.es

Palabras clave:

Cartografía temática, geodemografía, planificación estratégica urbana, Zaragoza

Resumen:

Los actuales retos urbanos propuestos por las estrategias urbanas de nueva generación y los modos de conocimiento ligados al Big Data, obligan a repensar y rediseñar nuevas herramientas cartográficas de análisis y apoyo a la toma de decisiones urbanas. Éstas han de proporcionar una visión espacial capaz de incrementar el detalle, la eficiencia y eficacia de los proyectos formulados por una Planificación Estratégica Urbana (PEU) especializada temáticamente en objetivos de inclusión social y conocimiento. Precedentes que inevitablemente invita a pensar en una herramienta geodemográfica de aplicación a la ciudad. Es cierto que las ciudades cuentan con estudios de población orientados al análisis de su espacio social, pero las variables demográficas no constituyen una de las piezas angulares en el diseño de instrumentos de planificación, y contemplan la población con un cierto distanciamiento y, también, con una cierta falta de compromiso.

Esta comunicación quiere ofrecer, a través de los registros administrativos, recursos que reduzcan la separación existente entre los análisis geodemográficos científicos y los profesionales de la planificación, ofreciendo instrumentos de apoyo cartográfico útiles, fiables y atractivos. Un protocolo de diseño cartográfico aplicado a la ciudad de Zaragoza, que se perfila como laboratorio urbano para aplicar modelos de análisis geodemográficos *flexidimensionales* capaces de identificar a aquellos grupos de población más vulnerables y aquellas zonas urbanas con prioridad de intervención, favoreciendo con ello los procesos de participación, análisis, planificación y toma de decisiones.

Modelos de evaluación cartográfica para el diseño de mapas temáticos para la Planificación Estratégica Urbana

Raúl Postigo Vidal¹, Ángel Pueyo Campos^{1*}, Sergio Valdivielso Pardos¹, Carlos López Escolano¹

¹Grupo de Estudios en Ordenación del Territorio (GEOT). Instituto Universitario de Investigación en Ciencias Ambientales de Aragón (IUCA). Universidad de Zaragoza. apueyo@unizar.es

Palabras clave:

Cartografía temática, evaluación, planificación estratégica urbana

Resumen:

Para un correcto diseño cartográfico y gráfico es necesaria una evaluación final que permita comprobar aspectos como la eficiencia, la usabilidad, o la confianza en la herramienta para la toma de decisiones. Esta fase de evaluación debe ser la última tarea en la preparación de un mapa, siendo más eficiente modificar sus elementos de diseño y deficiencias antes de comenzar la fase de producción cartográfica final. En esta fase, los usuarios han de formar parte activa del proceso de diseño de la herramienta aportando sus opiniones, percepciones y emociones. Para evaluar el uso de estas representaciones cartográficas en la planificación espacial hay que desarrollar un protocolo de evaluación con técnicos de producción cartográfica.

Esta comunicación presenta un marco continuo de evaluación que valora los indicadores empleados, escalas de análisis, el diseño técnico, la composición, la introducción de elementos, la gestión del color, etc.. A partir de *brainstorming* y puntuales *feedbacks* de mejora se valoran las herramientas en un contexto técnico y científico que permita realizar replanteamientos sobre los diferentes elementos explicados en el proceso de diseño.

Todo ello favorecerá el potencial comunicativo de las representaciones cartográficas, y a su uso y coordinación en la acción de planificación, es decir, los usos sociales y políticos a los que deben servir las cartografías. Se ofrecen estrategias de trabajo para potenciar la comunicación mediante cartografías temáticas para que sean eficientes en los procesos de planificación. Como ejemplo se presenta una encuesta apoyada en estudios de evaluación de *Spatial Decision Support Systems* (SDSS) y los *Planning Support Systems* (PSS)..

Cartografía teatral. Una aproximación a partir del estudio del lugar del espectáculo en Barcelona y Madrid

Antoni Ramon Graells¹, Felisa de Blas Gómez², Almudena López Villalba²,
Carlos Villarreal Colunga³

¹ Departamento de Teoría, Historia y Técnicas de Comunicación. Universitat Politècnica de Catalunya.
antoni.ramon@upc.edu

² Departamento de Plástica Teatral. Real Escuela Superior de Arte dramático de Madrid (RESAD).
deblasgomez@gmail.com, almunenalvillalba@gmail.com

³ Universidad Politécnica de Madrid. cvc@sibarkia.com

Palabras clave:

Teatro, Ciudad, Espectáculo teatral, Representación, Cartografía digital, Atlas

Resumen:

La disposición de los teatros en la ciudad es resultado de lógicas y condiciones diversas; y por eso mismo se puede examinar con ópticas distintas. A partir del estudio de Barcelona y Madrid, esta comunicación quiere marcar unas vías para dibujar e interpretar la cartografía teatral de una ciudad.

La aportación conceptual de este trabajo consiste en abordar el tema a diversas escalas, introduciendo en el corpus del atlas un zoom que abraza las dimensiones urbana, arquitectónica y escénica del lugar teatral, así entendido en un sentido amplio. Ciudad, Arquitectura, Espacio escénico se ponen en relación marcando el carácter transversal de esta investigación. La metodología del trabajo propone varias aproximaciones analíticas. Una, morfológica, se fundamenta en la interpretación de un plano donde los teatros se convierten en puntos que marcan líneas –avenidas, bulevares, calles-, áreas –barrios, recintos- hitos –edificios más o menos monumentales. Otra, histórica, muestra los vínculos del mapa teatral de una ciudad con su historia. Observar la cronología de las salas de espectáculo situada en la trama urbana permite captar un recorrido, a veces lleno de acuerdos y desacuerdos con el planeamiento urbanístico, que descubre la capacidad urbanizadora del hecho teatral en la ciudad moderna. Y finalmente otra más, artística, difícil de representar en un mapa, atiende al proyecto artístico que guía las puestas de escena que tienen lugar en una sala. Este atlas, de un carácter transversal por la propia esencia del acto performativo, permitirá avanzar en la protección y preservación de la cultura y el patrimonio.

Localización de actividades económicas en ciudades Patrimonio de la Humanidad. Influencia de la accesibilidad espacial y la proximidad a monumentos en el casco histórico de Toledo, España

Borja Ruiz-Apilánez¹, Eloy Solís¹, Irene García-Camacha², Vicente Romero de Ávila¹, Raúl Martín²

¹ Departamento de Ingeniería Civil y de la Edificación, Universidad de Castilla-La Mancha.

Borja.Ruizapilanez@uclm.es, Eloy.Solis@uclm.es, Vicente.Romeroavila@uclm.es

² Departamento de Matemáticas, Universidad de Castilla-La Mancha. Irene.Garciacamacha@uclm.es,

Raul.MMartin@uclm.es

Palabras clave:

Centros históricos, patrimonio, economía urbana, morfología urbana, red viaria, *space syntax*

Resumen:

Los tejidos históricos de las ciudades Patrimonio de la Humanidad afrontan dos grandes retos. Primero, su supervivencia desde un punto de vista económico y social, evitando tanto el vaciado demográfico como la gentrificación. Segundo, su supervivencia desde un punto de vista morfológico y paisajístico, evitando tanto la ruina material como la disneyficación. Comprender la lógica de la distribución espacial de sus actividades económicas resulta de vital importancia para informar las políticas de gestión patrimonial, revitalización y rehabilitación.

Algunos investigadores han sugerido que la accesibilidad espacial puede explicar en parte la distribución de diversos usos del suelo. Esta comunicación presenta los últimos resultados de un proyecto que investiga las lógicas de localización de las actividades económicas en los centros históricos de ciudades Patrimonio de la Humanidad en Castilla-La Mancha. El trabajo analiza si la accesibilidad espacial—caracterizada mediante las variables de *space syntax*, *integration* y *choice*—y la proximidad a los monumentos—atractores de visitantes en potencia—influyen en la localización de distintos tipos de actividades económicas en el casco histórico de Toledo.

El mapeado como herramienta en la regeneración de conjuntos de viviendas sociales

Miguel Sancho Mir¹, Marta Monzón Chavarrías²

¹ Area Expresión Gráfica Arquitectónica, Universidad de Zaragoza. misanmi@unizar.es

² Area de Construcciones Arquitectónicas, Universidad de Zaragoza. monzonch@unizar.es

Palabras clave:

Sistema de Información Geográfica, mapeo, Zaragoza, Indicadores de vulnerabilidad, Sostenibilidad, Patrimonio arquitectónico

Resumen:

La necesidad habitacional de muchas ciudades españolas tras la Guerra Civil provocó la puesta en marcha de una serie de medidas para construir conjuntos residenciales. La excesiva celeridad del proceso generó que muchas de estas edificaciones se caractericen principalmente por una escasa calidad constructiva, lo que no menoscaba su indudable valor patrimonial. La coexistencia de ambos factores suscribe la importancia de la regeneración de estos conjuntos de edificios. Con este espíritu se puso en marcha un Proyecto de Investigación que se centró en el estudio de 19 conjuntos residenciales de vivienda colectiva construidos en la ciudad de Zaragoza.

Esta comunicación presenta la metodología seguida en el desarrollo de un visor cartográfico interactivo que ha plasmado gráficamente algunos resultados de este trabajo de investigación, pues el mapeado se ha entendido como un proceso fundamental para la difusión y análisis de la información. Se decidió emplear herramientas libres y de código abierto, además de seguir una metodología fácilmente reproducible, que permita una mayor democratización del proceso. Esta filosofía reafirma que frente al carácter privativo de la cartografía histórica, que representaba el poder militar a través del conocimiento, la nueva cartografía establece su carácter divulgador con ansias de extender y profundizar el saber colectivo.

La Avenida del Puerto de Valencia. Anatomía de un camino hacia el mar

Rafael R. Temes-Cordovez

Departamento de Urbanismo, Universitat Politècnica de València. rtemesc@urb.upv.es

Palabras clave:

Catastro, Sistemas de Información Geográfica, invariantes, morfología

Resumen:

Resulta paradójico señalar, como una de las trazas que mayor influencia ha tenido en la forma urbana de Valencia, el *Camí al Grao* hoy Avenida del Puerto, sea sin embargo un episodio poco conocido y estudiado en la historia urbana local de la ciudad. Su influencia decisiva en la doble configuración estructural de Valencia, a partir de un modelo de crecimiento anular iniciado en la antigua muralla y seguido por la secuencia de rondas, y un crecimiento por enlace o radial a partir de los caminos preexistentes, debiera corresponderse con un tratamiento urbano de mejor factura que el recibido a lo largo de su historia. Sin embargo, su papel como infraestructura única de enlace con el puerto durante varias décadas, lo configuró como el primer escenario de “polarización industrial” en la ciudad. La reunión de fábricas, almacenes, depósitos e industrias en las proximidades del camino, implantadas sobre el territorio de la huerta periurbana, condicionó la anatomía de este segmento urbano marcando desde el principio dos señas de identidad relevantes, pero a su vez contrapuestas en sí mismas: la amplia capacidad de transformación a partir del cambio de uso industrial-residencial y la preservación del patrimonio industrial originario del camino.

Este artículo ofrece una descripción morfológica de la transformación de la Avenida, desde sus primeras referencias hasta la actualidad, centrandó la intensidad del análisis en los últimos 70 años a partir del uso del método de coordinación cartográfica catastral y el empleo de herramientas de Sistemas de Información Geográfica (SIG) para la formación y medición de las cartografías.

Línea 9. Formas urbanas y vivienda en las ciudades latinoamericanas*

Coordinadores:

Carlos Sambricio, *Universidad Politécnica de Madrid*

Diego A. Vergara, *Universidad de Guadalajara, México*

Las últimas décadas y especialmente los últimos cincuenta años atestiguan sustanciales transformaciones en las ciudades latinoamericanas. Según Roberto Segre (1934- 2013; *Perspectivas Urbanas*, 2002: 1), “La pérdida de la cohesión estética de formas y espacios es el reflejo de las contradicciones sociales y económicas surgidas en la ciudad de esa segunda mitad del siglo. Emergentes y necesitados quedan distanciados entre sí por barreras espaciales y culturales. Unos, son expulsados de las áreas centrales hacia la lejana periferia de terrenos de bajo costo; los otros, se encierran en los condominios privados, dentro de la ciudad o en los suburbios, protegidos por sofisticados mecanismos de seguridad. La violencia urbana, cada vez más, expresa las tensiones económicas existentes. (...). Son factores que significan la pérdida de la sociabilidad urbana, la introversión de las funciones. El comercio, típica actividad que motiva la vida de la calle, promueve el intercambio y el recorrido peatonal, tan valorizado por Walter Benjamin en la París del siglo XIX, se encierra en los gigantescos shoppings construidos en las periferias ricas, aislados del contexto por las extensas áreas de estacionamiento (...)”. Con ese diagnóstico como punto de partida, se esperan contribuciones que permitan entender mejor los procesos y las formas urbanas asociadas a las distintas lógicas de crecimiento y de configuración de las periferias residenciales de las ciudades latinoamericanas.

*Texto de la convocatoria correspondiente a la línea 9, se mantiene la redacción inicial.

Las escalas de la vivienda prefabricada y los grandes conjuntos residenciales en Cuba

Omar Benítez Rodríguez

ETSASS-EHU. Universidad del País Vasco. estudiobr2@gmail.com

Palabras clave:

Vivienda prefabricada. Conjuntos residenciales y colectividades. Uniformidad urbana sin actividad comercial. La vivienda experimental en Cuba

Resumen:

El objetivo de este trabajo es explicar y evaluar el desarrollo de los programas residenciales en Cuba, a partir de la experiencia republicana, su continuidad y de la implantación de la prefabricación como método de unificación de los programas de desarrollo socialista.

La vivienda nueva se generó a partir de criterios de planificación física, donde los principios de formación de colectividades han sido más significantes que la actividad comercial.

Los desarrollos residenciales en Cuba siempre han generado una intensa actividad económica, tal vez por una vocación urbanizadora heredada de la etapa colonial.

Las seis décadas republicanas supusieron una intensa construcción de viviendas de baja densidad, con un cierto grado de prefabricación. Aunque hay ejemplos de grandes bloques que marcaron determinadas pautas de futuro, como por ejemplo el edificio FOCSA, obra de Martín Domínguez y Gómez Sampera.

La vivienda adquiere una nueva dimensión a partir de 1959, inicialmente con la construcción del distrito de La Habana del Este, la introducción de los sistemas prefabricados de la construcción soviética, el desarrollo de sistemas nacionales de prefabricación y la formación de arquitectos y urbanistas en países de Europa del Este.

Fragmentación y homogeneidad en la ciudad media latinoamericana: baja densidad y monofuncionalidad en el crecimiento residencial reciente del Gran Mendoza

Ignacio Bisbal Grandal¹, María Oliver Pujol²

¹ Departamento de Planificación y Diseño Urbano, Universidad del Bío Bío (UBB), ibisbal@ubiobio.cl

² Departamento de Diseño Urbano Sustentable, Universidad Nacional de Cuyo (UNCUYO),
marionaoliver@gmail.com

Palabras clave:

Fragmentación, homogeneidad, ciudades medias latinoamericanas, crecimiento residencial, densidad, monofuncionalidad

Resumen:

Este trabajo forma parte de una tesis doctoral que explora la relación entre forma urbana e interacción social y analiza la forma de crecimiento residencial reciente del Gran Mendoza como caso de estudio de ciudad media latinoamericana. La ciudad media latinoamericana constituye una pieza clave en el desarrollo territorial del subcontinente. Sin embargo, su análisis morfológico ha sido poco abordado en la literatura científica. Bajo esta perspectiva, se ha desarrollado una metodología de análisis espacial que parte trazando un mapa del desarrollo residencial de Mendoza entre 1986 y 2010, en el cual es posible identificar el crecimiento expansivo de la ciudad. Posteriormente, se demarcan unidades barriales y se definen variables de caracterización de cada unidad. Se observa en el resultado que las nuevas formas de crecimiento, a pesar de presentar un nivel socioeconómico y un tipo de promoción heterogéneo, conforman en su gran mayoría un desarrollo fragmentado, con núcleos de pequeño tamaño aislados y poco relacionados con el entorno, de baja densidad y uso residencial casi exclusivo. La dependencia de la forma urbana respecto al momento político y las circunstancias económicas se aprecia en la forma resultante.

Fisonomía urbana desde un proyecto moderno, conjunto armónico Edificio Huanchaca, Antofagasta

Valeska Cerda- Fuentes¹, Francisca Araya-Fuentes¹

¹Escuela de Arquitectura, Universidad Católica del Norte. valeska.cerda@ucn.cl, fran.fcaf@gmail.com

Palabras clave:

Conjunto Gran-Vía, Edificio Huanchaca, conjunto armónico, Clarence Perry

Resumen:

Desde el reconocimiento del valor histórico moderno del Edificio Huanchaca y del Conjunto de viviendas Gran Vía al que pertenece (1954-1978/R. Pulgar San Martín y L. Lira), es posible entender su concepción original y la influencia de los preceptos de la modernidad. El conjunto dio lugar a una fisonomía particular para la ciudad de Antofagasta, con una serie de volúmenes arquitectónicos en bloque de uso residencial, en agrupación de orden abierto, rodeados de vacíos intersticiales, terrazas habitables y circulaciones peatonales públicas en estrecha vinculación con el territorio. Esta configuración y las características de sus formas urbanas crean una fisonomía de ciudad que se fundamenta en lo enunciado por Clarence Perry con los conceptos de "zoning" y "neighborhood unit"(1923) y en la idea de "ciudad moderna" expuesta por el CIAM y la Carta de Atenas (1934).

Tal fisonomía se va concretando en la ciudad de Antofagasta con el surgimiento de estos proyectos de vivienda modernos y con el primer Plan Regulador de la ciudad (1956 y 1965). A partir de ahí se definieron, para zonas residenciales y comerciales, conceptos como "Bloque armónico" y " Centro vecinal". Sin embargo, en la segunda versión del Plan (1981) estos planteamientos son derogados, lo que dio como resultado que en la actualidad los edificios de vivienda se ordenen conformando manzanas que se cierran al espacio público, renunciando así a la idea de ciudad moderna que buscaba dar respuesta a una mejor calidad de vida en la urbe, desde la escala de barrio y con vacíos que se reconocen por el habitante como espacios públicos colectivos susceptibles de ser percibidos como propios.

Morfologías fragmentadas de la periurbanización en América Latina: Distrito Metropolitano de Quito, Ecuador (2001-2010)

Gustavo Durán¹, Marco Córdova², Alejandra Bonilla³

¹ Dep. de Asuntos Públicos, Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales. gduran@flacso.edu.ec¹
² mcordova@flacso.edu.ec² apbonilla@flacso.edu.ec³

Palabras clave:

Periurbanización, nuevas centralidades urbanas, gated communities, informalidad, Quito, Ecuador

Resumen:

La expansión urbana ha generado la conquista de espacios que antiguamente tenían un uso rural; este tipo de expansión se conoce como periurbanización (Edel, 1988; Adell, 1999). Las nuevas áreas, son entendidas como espacios dispersos que intentan pertenecer a la mancha urbana pero que mantienen una articulación con el espacio rural. Este trabajo, tiene como objetivo identificar las diferentes dinámicas que se producen, respondiendo a la pregunta: partiendo de la noción de periurbanización como una unidad geográfica de análisis ¿cuáles son los componentes que la constituyen y cuál es la morfología física y social que se configura en este espacio de transición urbano/rural? La investigación define como estudio de caso el periurbano del Distrito Metropolitano de Quito y lo estudia a partir de cuatro dimensiones de análisis, implementando métodos de análisis socio espacial al periodo intercensal 2001-2010. Los limitantes geográficos (topografía) que determina bajo qué condiciones se produce la expansión urbana; la autoproducción social del hábitat (informalidad) desde la lógica de la necesidad; la colonización del mercado inmobiliario, en función de las gated communities y de la inversión en infraestructuras desde las alianzas público-privadas; finalmente, las nuevas centralidades urbanas producto de la conurbación con antiguos centros parroquiales. Los resultados indican que a una escala mayor se interpretan fragmentos con distintos usos y morfologías, es decir, el periurbano es un espacio heterogéneo y desarticulado; sin embargo, cuando se analiza a una escala con mayor detalle, se entiende que en cada uno de esos fragmentos hay fuertes procesos de especialización y homogeneidad.

Esquemas de ordenamiento urbano en núcleos urbanos altoandinos, Perú

Jaclyn Fernández Ocampo¹, Cinthya Butrón Revilla¹

¹ Arquitecta, Gobierno Regional de Arequipa -Peru, Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa.
Jaclynz.fernandez.o@gmail.com, cinthyabutron@gmail.com

Palabras clave:

América Latina – Perú, Centros Urbanos Alto Andinos, Patrimonio Cultural, Diferenciación de Centros Poblados, Planificación Urbana, Reconstrucción de centros poblados

Resumen:

El objetivo de este informe es el estudio de los modelos urbanos de los centros poblados patrimoniales andinos, como herencia de la cultura pre- hispánica y del proceso de colonización española de los andes Peruanos, permitiendo el diseño de esquemas de ordenamiento urbano, que estén de acuerdo al entorno socioeconómico, cultural, político, administrativo y ambiental actual, y de este modo con esta herramienta permita el desarrollo socioeconómico y cultural de dichas poblaciones.

En este proceso; se puede apreciar el contraste de las morfologías urbanas con entorno rural y las ciudades típicas emergentes latinoamericanas, en especial de Perú. Pues su naturaleza responde a contexto histórico, espacial y cultural diferenciado. La migración de lo rural a lo urbano, el pausado desarrollo económico y educacional, el contexto físico ambiental, conllevan a unas estrategias de planificación urbana variadas.

Nuestro trabajo se centra en el desarrollo del esquema de ordenamiento urbano del centro poblado altoandino de Ichupampa - Arequipa, este instrumento de gestión permitirá regular el Proceso de Reconstrucción del Centro Poblado de Ichupampa (frente al desastre causado por el movimiento sísmico del 2016), así como promover y orientar su desarrollo urbano y rural, considerando su valor patrimonial, cultural y natural, en el marco de un proceso participativo con las principales entidades representativas del sector público y privado.

La colonización de La Habana al este de su bahía: la Unidad Vecinal número 1 ‘Camilo Cienfuegos’

Francisco Gómez Díaz

Departamento de Proyectos Arquitectónicos. ETS de Arquitectura. Universidad de Sevilla. fgd@us.es

Palabras clave:

Cuba, unidad vecinal, viviendas, cluster, revolución

Resumen:

Tras la Segunda Guerra Mundial, que supuso una edad de oro para la economía de Cuba, La Habana se había convertido en una metrópolis extensa que, con la apertura del túnel bajo el canal de su bahía en 1958, abría la puerta para la colonización de su territorio oriental.

En este sector ya se habían desarrollado propuestas urbanas a lo largo de la década del 50, destacando las de SOM (1955) y Franco Albini (1957), con un modelo de ciudad funcional heredera del Movimiento Moderno.

También Sert, con TPA, redactaría en 1958 su Plan Piloto de La Habana para 3.000.000 habitantes, con el turismo y el ocio como ejes vertebrales, incluyendo la colonización de la Habana del Este.

Pero no es hasta el triunfo de la Revolución cuando el INAV construya entre 1959 y 1962 la Unidad Vecinal nº 1, bautizada como *Camilo Cienfuegos*, deudora de las propuestas anteriores de ciudad abierta, con la ordenación de *clusters* destinados a viviendas y equipamientos, a partir de una estructura viaria ramificada.

El conjunto arquitectónico es modélico, con una serie de edificios en altura que marcan las pautas paisajísticas generando la imagen desde la escala lejana, mientras que en la próxima se diseñan otros edificios de cuatro niveles con unas tipologías flexibles especialmente interesantes. La obra, de Hugo D'Acosta, Mario González, Mercedes Álvarez, Ana Vega, Julio Baladrón y Roberto Carranza, contó con el apoyo de Antonio Quintana, uno de los mejores arquitectos de la generación del 50.

El crecimiento de la ciudad y las condiciones de habitabilidad en los fraccionamientos periurbanos en Ciudad Juárez Chihuahua, México

Luis Herrera-Terrazas¹, Guillermo Ordoñez Hernández²

¹Departamento de Arquitectura, Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, luis.herrera@uacj.mx, gordonez@uacj.mx

Palabras clave:

Crecimiento urbano, abandono, deterioro, habitabilidad, vacíos urbanos

Resumen:

La poca o nula normatividad para utilización de vacíos urbanos dentro de la ciudad, así como la carencia de instrumentos de regulación de suelo en desuso, han propiciado que la extensión territorial de Ciudad Juárez Chihuahua, México, sea de manera desordenada y persiga intereses particulares.

Por otro lado, la creación de fraccionamientos en zonas periurbanas, donde se edifica vivienda mínima para trabajadores de la industria maquiladora tienen como característica el abandono y deterioro, generándose así problemáticas en las condiciones de habitabilidad, tanto en la vivienda como en lo urbano.

Para el presente escrito se presenta el análisis realizado en el fraccionamiento Senderos de San Isidro, localizado en los límites de la ciudad, donde se utilizó como estrategia metodológica un cuestionario y recorridos de campo, con la finalidad de identificar algunos aspectos sobre el estado de abandono y deterioro, así como de percepción de la zona por parte de los habitantes.

La situación actual del fraccionamiento indica desatención y descuido, con problemáticas de abandono y deterioro latentes, que requieren atención, también se muestran pobres condiciones de habitabilidad, lo que afectan la calidad de vida de los habitantes.

Mendoza, ciudad amurallada. Efectos socio-urbanos de los barrios privados

Damián Macías Rodríguez¹, Estefanía Simionato²

¹Departamento de Urbanística y OT, Universidad de Sevilla. Damian.investigacion@gmail.com

²Arquitecta, Universidad de Mendoza. estefaniasimionato@gmail.com

Palabras clave:

Urbanizaciones privadas, suburbanización, segregación espacial, desigualdad social, sociología urbana, forma de la ciudad

Resumen:

Las diferencias sociales y económicas en Latinoamérica están presentes en la gran mayoría de las ciudades y se han venido a manifestar en la forma urbana como medio de expresión de una polarización creciente.

Desde hace al menos una década, los estudios urbanos llaman la atención sobre la progresiva fragmentación socio-espacial de las ciudades latinoamericanas. El proceso de producción y configuración social del espacio urbano en el que encontramos la distinción, el miedo, la cultura y las políticas entre otros aspectos, han venido a reflejar en este escenario el surgimiento y consolidación de urbanizaciones privadas. En el marco de esta problemática, el trabajo tiene por objeto establecer una reflexión sobre qué motivos y consecuencias han derivado en el renacimiento de las urbanizaciones privadas de la ciudad de Mendoza, Argentina.

A tal fin, la aportación pretende alcanzar unos resultado capaces de mostrar los impactos urbanos y sociales de las urbanizaciones cerradas, donde el crecimiento de estos barrios se produce con rapidez, llegando a alterar una forma urbana propia, la identidad del paisaje y enfatizando sus principales consecuencias: la exclusión y la homogeneidad social.

Formas urbanas de Quito en la segunda mitad del siglo XX, entre la ciudad formal y el asentamiento informal

Andrea Martínez Beltrán

Doctoranda en Nuevos Territorios en la Arquitectura, Universidad de Zaragoza. Docente, Universidad de las Américas. andre.martinez83@gmail.com

Palabras clave:

Quito, morfología urbana, segregación, ciudad formal, asentamiento informal

Resumen:

La segunda mitad del siglo XX significó para Quito un período de fuertes transformaciones en su estructura territorial, debido al crecimiento acelerado de la ciudad. Producto de este crecimiento, en ocasiones planificado y otras desordenado e incontrolado, el paisaje urbano sufrió un proceso de expansión que modificó su centro y periferia. Los barrios burgueses, planificados bajo el concepto de ciudad jardín y multifamiliares en altura, ocuparon la zona norte, creando nuevas centralidades y consolidando la segregación territorial. Los asentamientos informales y barrios obreros, cesan de ocupar únicamente el sur, sitio que les fue atribuido con el plan regulador de 1945, y se dispersan por toda la superficie, incluso en laderas y colinas inaccesibles y carentes de servicios. En este contexto, surge la necesidad de identificar e interpretar los cambios de la morfología urbana durante el período de transición entre la ciudad de la primera modernidad y la metropolitana, y su transformación de la forma longitudinal a una organización polinuclear compleja. Mediante el estudio cartográfico, se plantean dos objetivos. Primero, analizar las lógicas complejas de desarrollo urbano tanto para la ciudad formal como informal con el fin de descubrir las variantes que se producen entre estas dos formas canónicas de crecimiento; y segundo, en base a los resultados: formas antagónicas o articuladas entre sí, establecer comparaciones con ciudades que presenten lógicas y formas urbanas semejantes, como por ejemplo Lima y sus procesos de asentamiento ilegal; y ciudades europeas con procesos paralelos de planificación como una influencia sobre el paisaje urbano de la ciudad formal.

La vivienda Colectiva como herramienta de formación de comunidades urbanas en la Ciudad de Quito

Gabriela Mejia Gomez

Facultad de Arquitectura, Pontificia Universidad Católica del Ecuador. Gmejia966@puce.edu.ec

Palabras Clave:

Hábitat III, vivienda colectiva, tipologías, memoria colectiva

Resumen:

El presente artículo se basa en el análisis de la vivienda colectiva en la Ciudad de Quito, como laboratorio de estudio en el taller de proyectos de Arquitectura y Vivienda Colectiva en la Facultad de Arquitectura de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador. El fin del análisis de la vivienda es lograr determinar los diferentes enfoques actuales que involucran las temáticas propuestas en Hábitat III, estas son: Ciudades Equitativas, Ciudades Productivas, Ciudades Sustentables y Recuperación del espacio Público.

La vivienda en la ciudad de Quito se ha transformado en los últimos 20 años y el estudio tipológico de la vivienda colectiva nos permite identificar nuevos procesos de densificación en la ciudad, nuevas formas de habitar y así conformar sistemas de proyectos Factibles y Sostenibles en entornos consolidados o en proceso de consolidación.

El trabajo se centra en identificar desde la parte profesional y la academia, propuestas de tipologías de vivienda colectiva, en conjuntos residenciales-urbanos, que tienen como objetivo conformar comunidades urbanas en la ciudad.

Los diferentes actores en la ciudad permiten romper preexistencias de la vivienda en la memoria colectiva del lugar. El artículo ofrece un orden experimental coherente con el desarrollo inmobiliario de la vivienda y el incentivo a romper paradigmas en el diseño de la densificación del Habitar en Quito.

Valparaíso: la forma de una ciudad vertical

Pablo Manuel Millán-Millán

Escuela de Arquitectura y Diseño. Pontificia Universidad Católica de Valparaíso (Chile). pmillan1@us.es

Palabras clave:

Valparaíso, vivienda, conventillos, topogénesis, ciudad vertical

Resumen:

Los aspectos más relevantes de la cultura arquitectónica, como son la topografía, morfología, sostenibilidad, materialidad, hábitat y forma cívica, se articulan y desarrollan un urbanismo radical donde las características del lugar obligan a salirse de lo establecido y estandarizado. La arquitectura integrada en el lugar tiene la capacidad de resistir la singularidad del contexto haciendo excepcionales todos sus planteamientos. El lugar acantilado que configuran los cerros de Valparaíso, dadas sus condiciones topográficas y ambientales, generará una arquitectura propia, con una materialidad propia y unos recursos propios: un urbanismo propio. Cuestiones inherentes a la modernización, como la búsqueda del valor o el rendimiento económico, la generación de arquitecturas mercancía, o la búsqueda de la imagen, entre otros, serán argumentos inválidos en un contexto en el que el lugar y la escala del hombre tendrán capacidad para ajustarlo todo en función de sí mismos.

La verticalidad asumirá un carácter configurador propio, el cual, frente a tendencias habitacionales globales, desarrollará configuraciones locales. Este proceso de adaptación permitirá establecer en los cerros de Valparaíso un modo de ocupación único que marcará no solamente la forma de la ciudad, sino también la forma de habitarla.

El urbanismo del hábitat del acantilado, como perfecta unión entre la cueva y la cabaña, argumentará su excepcionalidad, además de en su formalización final, en el proceso de adaptación al emplazamiento, como un auténtico ejercicio de búsqueda de morada para el hombre.

Plan original y transformación de barrios populares en Quito. Análisis del Comité del Pueblo y La Bota

Gabriela Naranjo Serrano¹, Jonathan Fabián Álvarez Villarreal²

¹ Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes, Pontificia Universidad Católica del Ecuador,
mgwaranjo@puce.edu.ec

² jonathanfav@hotmail.com

Palabras clave:

Quito década '70, Comité del Pueblo, La Bota, planificación barrios populares, transformación urbana

Resumen:

Este estudio analiza las transformaciones morfológicas urbanas de los barrios populares planificados durante una época de expansión territorial y alta migración poblacional de la ciudad de Quito, con el fin de detectar qué elementos del plan original han desaparecido, cuáles se han modificado y cuáles se han mantenido desde su implementación hace más de 45 años.

Entre los años de 1973-1974 un grupo de estudiantes y docentes universitarios del Ecuador realizaron talleres experimentales para generar propuestas de organización urbana modular para el barrio Comité del Pueblo. Dicha propuesta se implantó de manera estricta sobre 145 hectáreas de territorio que quedó comunicado con el resto de la mancha urbana por una única vía y delimitado en todo su perímetro por quebradas. Actualmente los barrios del Comité del Pueblo y La Bota representan en superficie algo más del 31% y en habitantes el 76.6% del total de su parroquia, una de las más pobladas del Distrito Metropolitano de Quito.

La investigación se centra en el análisis del plan original “Ciudad Comité del Pueblo, 1973” y la situación actual de los barrios Comité del Pueblo y la Bota para comparar y contrastar las transformaciones que se han dado en el tiempo en las diferentes escalas, desde los 18 prototipos de viviendas originales, los siete conjuntos celulares, las dos plataformas de servicios y el área de servicios generales, todas estas generadas a partir de un módulo base de tres metros por tres metros.

Vivienda contemporánea en Brasil y el papel de las empresas urbanizadoras: el caso de Alphaville Urbanismo S.A.

Carolina Pescatori¹, Rodrigo de Faria¹

¹Departamento de Arquitectura y Urbanismo, Universidad de Brasilia. pescatori@unb.br, rod.dfaria@gmail.com

Palabras clave:

Urbanización dispersa, Brasil, Empresas urbanizadoras, condominios privados

Resumen:

Las ciudades latinoamericanas sufrieron profundas transformaciones morfológicas a partir de la segunda mitad del siglo XX. En Brasil, además de la metropolización y de la periferización, también es conocido el proceso de dispersión del tejido urbano, que se esparce y se fragmenta por territorios amplios, diluyendo los bordes de la ciudad. Surgieron "nuevas periferias" a partir de la suburbanización de las clases medias y altas, particularmente en condominios privados, espacializando las diferencias socioeconómicas brasileñas. Esta investigación analiza la dispersión y su configuración morfológica como lugar de actuación del capital inmobiliario y de sus mecanismos de reproducción. En este proceso, las empresas urbanizadoras ejercen un papel relevante, de modo que comprender sus estrategias resulta fundamental para la investigación en el campo del urbanismo. Este trabajo será desarrollado bajo un punto central: que muchas de las nuevas expansiones están desvinculadas de necesidades habitacionales que las justifiquen, reduciéndose a la transformación de tierras todavía no urbanizadas en capital especulativo. En Brasil destaca la actuación de la Alphaville Urbanismo SA, la más grande empresa urbanizadora de Brasil, con más de 60 años de actuación y unas 60 nuevas urbanizaciones construidas, muchas de ellas ubicadas en las afueras de las ciudades. El artículo va a presentar, desde una perspectiva historiográfica, el *modus operandi* de la Alphaville Urbanismo SA, sobre todo sus patrones urbanísticos; la articulación entre la empresa y las administraciones municipales; y las estrategias de marketing, para ilustrar la participación efectiva de la empresa en la configuración urbana de la ciudad brasileña del siglo XXI y en la ampliación de la mercantilización urbana.

Desarrollo de morfologías integradoras para la ciudad latinoamericana. Caso específico de las Zonas Especiales de Interés Social del Plan Director de 2014 en São Paulo

Carlos Alberto Salas Menárguez

Arquitecto por la ETSAM, Universidad Politécnica de Madrid. csmds88@gmail.com

Palabras clave:

Sistema integrador, equilibrio urbano, disipación de la arquitectura, GeoDATA, idiosincrasia latinoamericana

Resumen:

Partiendo de las Zonas Especiales de Interés Social (ZEIS) del Centro Expandido de São Paulo en el Plan Director de 2014, estudiamos morfologías integradoras sistematizadas y diversificables en el paisaje paulistano, con la vivienda como vertebradora elemental en su caracterización espacial. La ciudad es diagnosticada como sistema vivo en situación de profundo desequilibrio. Se busca una complejización del planeamiento, una mayor capacidad organizativa posibilitada por la GeoDATA, a través de parámetros funcionales, sociales, ambientales, morfológicos, culturales y económicos. La metodología ha consistido en la elaboración de una tabla de 60 condiciones que clasifica problemas y posibles soluciones y atiende a diversas escalas y relaciones. Su objetivo es generar un urbanismo que piensa la complejidad de la ciudad en sus tres dimensiones a escala local. La ciudad se entiende como conjunto de subsistemas de diferentes escalas. Desde una escala de mobiliario, las soluciones espaciales se van complejizando hasta la escala pública. Se busca mezclar tipos distintos de población, observando sus necesidades funcionales y explorando las posibilidades de espacios colectivos, ensayando tipologías habitacionales que van más allá de la escala individual, como la vivienda fragmentada. El sistema pretende reformular los modos de habitar del centro de Sao Paulo. Conclusión: nuestra propuesta es el germen de múltiples proyectos, una nueva manera de entender el planeamiento, donde los edificios se disuelven en un Sao Paulo mutable y expansivo, tratando de superar la dualidad socio-territorial existente a través de un sistema integrador.

El espacio público en la configuración reciente de la ciudad costarricense

Helga von Breymann Miranda

Escuela de Arquitectura, Universidad de Costa Rica. helga.vonbreymann@ucr.ac.cr

Palabras clave:

Costa Rica, espacio público, morfología urbana, periferias, planificación urbana

Resumen:

El concepto de espacio público, como elemento estructural en la morfología urbana, no aparece como tal en las herramientas de planeamiento urbano existentes en Costa Rica hasta en años recientes, y se va incorporando de forma paulatina, en la documentación y reglamentación en la que se basa la configuración de la ciudad. La subutilización de un elemento tan valioso en la configuración de la forma urbana y en la estructuración morfológica de las recientes periferias residenciales deviene en diversas problemáticas que afectan, entre otras cosas, las posibilidades de interacción e integración de la población, incidiendo sobre los modos de vida y desarrollo de la ciudad, desvirtuando el valor y uso que históricamente se le ha conferido a estos espacios, y rompiendo con las tradiciones heredadas del urbanismo español con las cuales se estructuraron los principales centros urbanos del país.

Esta investigación explora el papel que ha tenido el espacio público en la configuración de la ciudad costarricense, desde su emergencia como término y su incorporación en las diversas herramientas de planeamiento urbano y ordenación territorial. Para ello se revisaron múltiples leyes, planes y reglamentos urbanos creados a partir de la década de 1960, cuando se crea la Ley de Planificación Urbana 4240, y se contrarrestó el material con el desarrollo urbano realizado a partir de esa década en diversos ámbitos geográficos -a través de la revisión de planos y fotografías aéreas- para así poder asociar el peso que dichas directrices tuvieron sobre el desarrollo de las periferias en nuestro país.

Línea 10. Formas urbanas en el proyecto moderno y contemporáneo*

Coordinadores:

Carlos Labarta, *Universidad de Zaragoza*

Javier Pérez Herreras, *Universidad de Zaragoza*

Las investigaciones que se propongan pueden afrontar los mecanismos del proyecto moderno en la formulación del espacio urbano, superando su supuesta desvinculación con el contexto. De hecho, cabe presentar ejemplos en los que se verifique cómo dichos mecanismos proyectuales desvelan, en la mejor tradición moderna, las condiciones del propio lugar. Igualmente es pertinente constatar episodios en los que la necesaria prevalencia de una forma urbana exige del proyecto de arquitectura un estímulo, y su consecuente solución, capaz de resolver aquellas solicitudes de interés superior en términos de construcción de la ciudad. Las investigaciones pueden, de este modo, abordar esta condición del espacio intermedio y sugerir cómo las herramientas del proyecto arquitectónico son consustanciales a la formalización del espacio urbano en una cristalización fértilmente unitaria.

Igualmente, la contemporaneidad parece habernos acostumbrado a la disolución de los límites entre proyecto arquitectónico y forma urbana o, incluso, a lo innecesario de los mismos, reconociendo, en la atopía del presente, ya no tanto la indefinición del espacio urbano, sino su comprensión desde otras claves que, necesariamente, cuestionan el propio proyecto de arquitectura. Abordar investigaciones en este ámbito iluminará, sin duda, el debate de la construcción de la ciudad en un nuevo tiempo, el propio, impregnado de nuevas realidades.

*Texto de la convocatoria correspondiente a la línea 10, se mantiene la redacción inicial.

Proyectos de vivienda colectiva asociados a la trama Cerdà. Obras de Giráldez, López y Subías. Barcelona, 1959-1966

Fernanda M. Aguirre Bermeo

Departamento de Proyectos Arquitectónicos, ETSA Barcelona-UPC. fernanda.aguirre.b@upc.edu

Palabras clave:

Conjuntos de vivienda colectiva, trazado Cerdà, arquitectura moderna en Barcelona, proyecto urbano moderno

Resumen:

La investigación se ocupa de proyectos modernos de vivienda colectiva cuyas formas de emplazamiento sobresalen en la relación con el contexto urbano que le precede. En el caso específico de Barcelona, el ejercicio confronta el trazado de manzanas Cerdà con la estrategia proyectual desarrollada por el equipo de arquitectos Giráldez-López-Subías entre 1959 y 1966.

Como punto de partida, el trabajo toma al Polígono del Sud-Oeste del Besós (1959-1965). En medio de la fuerza simbólica de la Barcelona tradicional representada por el Plan Cerdà, el proyecto se resuelve como un sistema de habitación de acuerdo a las nuevas necesidades de la ciudad moderna y al mismo tiempo se *adapta* a un trazado imperante. A partir de allí se revisa la obra residencial del mismo equipo resuelta como conjuntos habitacionales: Conjunto en la Avenida Diagonal (1964), Conjunto en la Calle Guipúzcoa (1964) y Conjunto en la Avenida Gran Via de les Corts Catalanes (1966). A pesar de que los proyectos abordados responden a distintas situaciones geográficas, sociales y económicas, revelan la noción de espacio urbano moderno y el desarrollo intenso del espacio colectivo. La confrontación posibilita entonces, la comparación entre tejido urbano y proyecto arquitectónico; el primero, en torno al diálogo de infraestructura, espacio verde, servicios y vivienda; el segundo, como la realidad concreta que da paso a la experiencia colectiva.

São Paulo, espacio público y arquitectura

Raimundo Bambó Naya

U. P. Arquitectura, Escuela de Ingeniería y Arquitectura, Universidad de Zaragoza. rbambo@unizar.es

Palabras clave:

São Paulo, espacio público, urbanidad, proyecto

Resumen:

São Paulo es una de las ciudades-región más importantes del planeta. No pasó de ser una población menor en el contexto brasileño hasta mediados del siglo XIX, cuando comenzó a experimentar un crecimiento vertiginoso, desordenado y no planificado, situación que se aceleró y agravó con la industrialización y la progresiva sustitución del transporte público por el automóvil. Uno de los resultados de estos procesos fue el déficit de espacios públicos de calidad, caracterizando una ciudad de urbanidad débil.

Como consecuencia de ello, proliferaron diversas tipologías que suplían estas carencias de lugares de relación, aunque desde el prisma de la segregación, carentes de la heterogeneidad de los espacios comunes urbanos: una parte de la población se confinó en enclaves fortificados como clubes deportivos o centros comerciales, contribuyendo al aumento de tensiones y de desigualdad. En paralelo, una serie de proyectos de arquitectura reaccionaron a esta circunstancia, generando espacios abiertos de vocación pública con voluntad integradora.

Son bien conocidos ejemplos como el Museu de Arte de Sao Paulo y SESC Pompeia de Lina Bo Bardi, la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de João Batista Vilanova Artigas o el Centro Cultural Sao Paulo de Eurico Prado Lopes y Luiz Telles. La comunicación estudia las estrategias de generación de espacios de encuentro y relación de vocación urbana en estos proyectos, que pueden identificarse en diversas obras recientes de estudios emergentes como Brasil Arquitetura o Andrade Moretin Aruquitetos, trazando una particular genealogía dentro del heterogéneo conjunto de la arquitectura paulista.

La forma urbana como objeto pedagógico: los casos de *Learning from Las Vegas* y *Made in Tokyo*

Berta Bardí-Milà¹, Daniel García-Escudero¹, Joan Moreno Sanz²

¹Dpt. de Projectes Arquitectònics DPA, UPC-BarcelonaTECH. berta.bardi@upc.edu, daniel.garcia-escudero@upc.edu

²Dpt. d'Urbanisme i Ordenació Territorial DUOT, UPC-BarcelonaTECH. joan.moreno@upc.edu

Palabras clave:

Pedagogía, docencia, urbanismo, arquitectura, Venturi, Atelier Bow-Wow

Resumen:

La forma de la ciudad contemporánea es el resultado de un proceso acumulativo de actuaciones espaciales, tanto planificadas como espontáneas. Sin embargo, bajo esta aparente “espontaneidad” se ocultan pautas de desarrollo comúnmente aceptadas sobre la ocupación del espacio urbano, como en el caso de las arquitecturas de la carretera. Desde un punto de vista académico, la interpretación de estos modelos de desarrollo urbano no planificado ha sido objeto de talleres universitarios. Este tipo de talleres de análisis urbano, muy próximos a prácticas participativas y sociológicas, proliferan en los convulsos años sesenta. En ese momento nacen prácticas pedagógicas en forma de acciones políticas que pretenden incorporar el fenómeno urbano a la reivindicación del espacio público y la forma arquitectónica. A partir de ese contexto, e intentando incorporar el debate a la actualidad, se pretende analizar dos experiencias de referencia en el campo de la docencia y la teoría. La primera, *Learning from Las Vegas*, es fruto de los seminarios de Robert Venturi y Denise Scott Brown en la Yale School of Art and Architecture (1968), y es una consecuencia directa de los cambios sociales, políticos y educativos de la época. Por otro lado, con el cambio de siglo aparece *Made in Tokyo*, una publicación derivada de los talleres de Atelier Bow-Wow en el Tokyo Institute of Technology (1997-2001). Metodológicamente, el artículo aborda tanto el enfoque conceptual como los recursos pedagógicos y logísticos utilizados en la organización de los talleres y las dos publicaciones derivadas, con especial atención a los antecedentes teóricos y los métodos gráficos de representación de la ciudad espontánea.

Actualizaciones en el superbloque: De Rotterdam, Elbphilharmonie y la dimensión urbana de la arquitectura

Javier de Esteban Garbayo

Departamento de proyectos arquitectónicos. Universidad Politécnica de Madrid. jdegarbayo@gmail.com

Palabras clave:

Elbphilharmonie, De Rotterdam, Superbloque, Mixed-use, Forma urbana

Resumen:

La reflexión más reciente en torno al proyecto urbano y al edificio en altura no ha estado exenta de polémica dado el interés suscitado por Elbphilharmonie de Hamburgo (2001-2016) de Herzog & de Meuron y De Rotterdam (1997-2013) de OMA. Los dos proyectos suponen la culminación de una serie de inquietudes desarrolladas por ambos estudios durante sucesivas décadas al tiempo que concretan una relación con determinadas tradiciones urbanas: hacia el edificio público europeo en el caso de Elbphilharmonie, donde las referencias a la Filarmónica de Berlín no son superficiales; o hacia la tradición manhattaniana en De Rotterdam, con claras alusiones al discurso comenzado en *Delirious New York* (1978) como reflexión sobre la ‘cultura de la congestión’. Las dos propuestas también recogen temas de otras experiencias, como las recientes *Atlanpole* de Hans Kollhoff y los ‘mixed-use’ de Steven Holl, o los proyectos utópicos del Constructivismo ruso, que nos permite hablar de una tradición que, seguramente, tiene su exponente teórico más nítido en ‘Superbloque’ de Alan Colquhoun también de 1978. El objetivo de la comunicación es profundizar en las posibilidades o limitaciones de estas propuestas en cuanto a las relaciones entre arquitectura y forma urbana. En este sentido, ambas dan pie a un campo de reflexión sobre determinados valores de la cultura y la economía contemporáneas, la configuración de programas o lugares no convencionales que articulen la vida urbana o esencialmente, en cuanto al papel de la arquitectura a la hora de representar un determinado ideal de ciudad.

Las esquinas en la arquitectura residencial de Victorián Benosa

Alejandro Dean Álvarez-Castellanos

Departamento de Arquitectura, Universidad de Zaragoza. adean@unizar.es

Palabras clave:

Victorián Benosa, esquinas, intersección, coincidencia, forma moderna

Resumen:

A diferencia de la ciudad tradicional que centraba su atención en las calles y plazas, los contrastes y diversidad de la ciudad contemporánea no puede entenderse sin las esquinas. Esa *red de esquinas*, producto de los nuevos crecimientos urbanos más allá de los cascos históricos, son lugares de conflicto y de oportunidad, de coincidencia y diferencia, de densidad o de ausencia, son en definitiva lugares estratégicos y de intensidad superior en el entramado del tejido urbano.

Las esquinas en la arquitectura residencial de Victorián Benosa Górriz (1927) nacen del lugar, crean ciudad y articulan el paisaje urbano en el que se inscriben. Arquitecto de referencia en la ciudad de Huesca, estudió arquitectura en la escuela de Barcelona, titulándose en 1956. Fue arquitecto de la Obra Sindical del Hogar y Arquitectura de Huesca y autor de una obra con una decidida vinculación a la forma moderna y con evidentes conexiones italianas. La coherencia y consistencia de dichas obras constituyen puntos de referencia visual de indudable valor para la ciudad.

La comunicación tratará de desvelar, a través de ejemplos residenciales oscenses que atienden a diferentes solicitudes urbanas, los mecanismos del proyecto moderno que Benosa utiliza para construir la ciudad en ese lugar de unión y de encuentro que vivimos más intensamente.

Thamesmead: una new town in town

Julia Deltoro Soto¹, Lola Aguilar Alonso¹, Francisco Juan Martínez Pérez²,
Carmen Blasco Sánchez²

¹ Departamento de Ingeniería de la Construcción y de Proyectos de Ingeniería Civil. Universidad Politécnica de Valencia. judelso@cst.upv.es, magal001@urb.upv.es

² Departamento de Urbanismo. Universidad Politécnica de Valencia. fjmartpe@urb.upv.es, mblasco@urb.upv.es

Palabras clave:

Modernidad, Forma Urbana, Composición, Vivienda pública, New Towns, brownfield

Resumen:

Thamesmead definida como una *new town in town*, al encontrarse administrativamente dentro de los límites del *Greater London Council (GLC)*, se sitúa cronológicamente dentro del *Mark II* de las *New Towns* Británicas y por ello responde a los mismos ideales de las *New Towns*, tomando ideas y características formales utilizadas en Cumbernauld o la *New Town* no construida de Hook. Pretende crear como ellas una sociedad autosuficiente, con provisión de zonas verdes, de empleo, centros comerciales y servicios para el uso de su nueva población. Fue desarrollada dentro del *Expanded Towns programme* por el *London County Council*, que posteriormente pasó a ser el *GLC*.

En esta comunicación se plantea: la decisión previa de localizar Thamesmead sobre *brownfield*; su relación con el territorio; los valores ambientales y paisajísticos que introduce; y una configuración urbanística deudora de las propuestas del Movimiento Moderno. El sistema viario, la distribución de usos del suelo o las unidades compositivas ponen de manifiesto esos planteamientos y dan forma a un conjunto coordinado y completo en funciones urbanas. De un modo más detallado, se estudia una de sus áreas residenciales en las que adquiere especial importancia la com posición urbanística.

Es un ejemplo extraordinario de composición urbana, de desarrollo residencial de tipologías mixtas y de formalización de espacios públicos a distintas escalas creando un entorno urbano de la máxima calidad.

Del continuo del ensanche a la modernidad exenta: evolución de la trama en la ciudad de Zaragoza

Ignacio Fernández Ráfales

U. P. Arquitectura, Universidad de Zaragoza. ifernandezrafales@gmail.com

Palabras clave:

Arquitectura moderna aragonesa, Movimiento Moderno, tramas urbanas, Fernando García Mercadal, postmodernismo: 1950-1980

Resumen:

El crecimiento urbano de la ciudad de Zaragoza en la segunda mitad del siglo XX, transita desde el continuo del ensanche a un urbanismo más abierto, siguiendo los principios de la modernidad enunciada en Europa a principios de siglo.

La primera tipología generó una ciudad más compacta, continua y deudora de un modelo reconocible y que dio lugar a variaciones más gramaticales que tipológicas.

La segunda, reconocible en los barrios entonces periféricos como el Distrito Universidad o Casablanca, responde a edificaciones con un mayor grado de singularidad donde los arquitectos aragoneses desarrollaron tipologías importadas vinculadas al Movimiento Moderno.

Buen ejemplo del primer caso sería el inmueble de viviendas de la Plaza de los Sitios 16, de *Fernando García Mercadal* de 1930. Al segundo tipo correspondería al edificio de viviendas de Isabel la Católica 12, de *José Romero Aguirre* y *Saturnino Cisneros Lacruz (Grupo Z)* de 1973.

La comunicación que se presenta tratará de analizar las semejanzas y diferencias entre uno y otro modelo, así como sus implicaciones en la escala del proyecto.

El espacio urbano moderno: la urbanidad del *piano terra* a través de la fotografía

M. Pia Fontana¹, Miguel Mayorga²

¹Departamento de Arquitectura e Ingeniería de la Construcción, Universidad de Gerona (UdG).
mariapia.fontana@udg.edu

²Departamento de Ingeniería Civil y Ambiental, Universidad Politécnica de Cataluña (UPC).
miguel.mayorga@upc.edu

Palabras clave:

Arquitectura y ciudad moderna, fotografía urbana, walkscape, miradas urbanas comparadas.

Resumen:

Observar la ciudad desde el interior de un edificio es una interesante manera de entender las relaciones espaciales que se establecen a través de los espacios de transición. Mirar la calle desde un vestíbulo, desde una galería, desde un espacio porticado, desde un balcón, o en general, desde cualquier espacio-umbral es una experiencia enriquecedora que matiza la manera en que entendemos las relaciones entre espacios públicos, colectivos y privados. Muchas fotografías representativas de destacados edificios modernos en altura, están tomadas desde espacios interiores localizados en sus plantas bajas o en espacios que muestran el espacio urbano a través del edificio.

Proponemos un relato visual de edificios modernos que han sido considerados simbólicos por su altura en sus respectivas ciudades, centrandó la mirada en sus plantas bajas y en cómo resuelven su relación peatonal con la calle y con el espacio urbano en general. Veremos así las ciudades a través de los edificios: Nueva York a través del Seagram Building y la Lever House; Chicago a través del Conjunto Lake Shore Drive; Río de Janeiro a través del Ministerio de Educación; Bogotá a través del Edificio Avianca y el Conjunto Bavaria; Milán a través de la Torre Pirelli o Londres a través del Conjunto The Economist.

Las fotografías tomadas desde el “piano terra” son fundamentales, sobre todo en el caso de los edificios en altura, porque hacen que detengamos la mirada en el suelo más que en el cielo, y que entendamos que en muchos casos no solamente son referentes por desafiar los tiempos a través de sistemas constructivos que permiten alcanzar alturas novedosas para la ciudad, sino que también lo son por plantear respuestas modélicas en su relación con el suelo, donde la arquitectura se hace ciudad y viceversa.

Mega-estructuras revisitadas. Continuidades con la ciudad moderna desde la formalización de la vivienda colectiva en los años veinte

Eduardo Jiménez Morales¹, Ingrid Carolina Vargas Díaz²

¹ Departamento de Arte y Arquitectura, Universidad de Málaga. eduardo_jm@uma.es

² Académica e investigadora autónoma. ingrill@hotmail.com

Palabras clave:

Vivienda colectiva, mega-estructuras, movimiento moderno, ciudad y arquitectura escalonada

Resumen:

Las Mega-estructuras, tal y como Fumihiko Maki las definió en *Investigations in Collective Form* en 1964, canalizaron gran parte de los conceptos e innovaciones que fueron surgiendo a lo largo de la década de los sesenta en materia de arquitectura y urbanismo. Sin duda favorecidos por un contexto de ruptura con la ortodoxia Moderna, para entonces considerada insatisfactoria y alienante en su modo de abordar la configuración de la ciudad. Sin embargo, tras revisar el resultado formal de muchas de ellas, dominado por el uso recurrente de la arquitectura en terrazas como generatriz urbana, se evidencian ciertas continuidades con la primera arquitectura de vanguardia. Porque existe un vínculo tipológico entre este recurso formal y el de las primeras ideas para modelar la ciudad en los años veinte, muchas de ellas fundamentadas en los prototipos para la vivienda colectiva urbana que elaboraron arquitectos como Adolf Loos, Henri Sauvage, Tony Garnier, Walter Gropius o Richard Döcker y cuyos resultados comparados son objeto de estudio en este trabajo.

Barrios residenciales en las áreas de expansión de Oporto: la nueva modernidad (1950-1970)

Gisela Lameira¹, Luciana Rocha¹

¹Centro de Estudos de Arquitectura e Urbanismo, Faculdade de Arquitectura, Universidade do Porto.
glameira@arq.up.pt, lrocha@arq.up.pt

Palabras clave:

Barrios residenciales, vivienda colectiva, Oporto, segunda mitad del siglo XX

Resumen:

Desde un punto de vista morfológico, Oporto, la segunda ciudad más grande de Portugal, es el resultado de la superposición de fragmentos de diferentes décadas. Sin embargo, la relación formal a largo plazo entre la ciudad y sus edificios se ha basado tradicionalmente en la primacía del espacio público, que aún se puede percibir hasta las intervenciones de principios de los años setenta. Este artículo propone una panorámica general de los barrios residenciales construidos en Oporto entre 1950 y 1970, tanto por iniciativas particulares como de vivienda pública. Por un lado, las viviendas colectivas subvencionadas por el Estado cambiaron la vivienda pública en varios aspectos: lenguaje arquitectónico, conceptos urbanos, construcción de infraestructuras y en el modelo social que surge de esta organización urbana. Por otro lado, se observan enfoques morfológicos y tipológicos similares en urbanizaciones construidas por el sector privado en las áreas urbanas periféricas, introduciendo un nuevo modelo de ciudad, también influenciado por las ideologías de la Carta de Atenas. Estos desarrollos son casos importantes de un cambio de paradigma en la vivienda urbana y el diseño de espacios colectivos exteriores asociados en Oporto. Nos acercaremos a un grupo definido de conjuntos de viviendas construidos durante estas décadas, buscando evaluar cómo se cambió el paradigma de la ciudad a través del proyecto de nuevas relaciones entre vivienda y espacio público. Esta comunicación se incluye en el proyecto de investigación titulado "Mapping Public Housing: A critical review of the State-subsidized residential architecture in Portugal (1910-1974)" [proyecto cofinanciado por el FEDER y FCT].

Los (no)vacíos de la ciudad perforada: propuestas alternativas para edificios y solares abandonados en Guimarães y Vizela, Portugal

Ivo Oliveira¹, Marta Labastida¹, Rui Pereira¹

¹ Lab2PT, Universidade do Minho. ivooliveira@arquitectura.uminho.pt, mlabastide@arquitectura.uminho.pt, rlapereira@outlook.pt

Palabras clave:

Ciudad perforada, edificios y solares abandonados, propuestas alternativas, Guimarães, Vizela

Resumen:

La ciudad contemporánea está marcada por la presencia del abandono, de ruinas y de vacíos. En Portugal, el modelo de desarrollo urbano ha estado asociado, en las últimas décadas, a una expansión discontinua que ha ido dejando muchas parcelas y espacios disponibles. Por otro lado, nuevas formas de ruina contemporánea, resultantes de procesos de urbanización interrumpidos, se han juntado a las antiguas ruinas construyendo un nuevo paisaje urbano. Este conjunto de espacios son normalmente vistos de forma negativa y el planeamiento ha reforzado esa sensibilidad hegemónica que demoniza las ruinas y los terrenos vagos apostando por estrategias de revitalización, regeneración y redensificación urbana consolidando la imagen de la ciudad canónica compacta a través de la reurbanización de los terrenos desocupados.

Debido a que el esfuerzo se ha concentrado en la erradicación de estas situaciones, poca atención se le ha dedicado al estudio de las formas, los usos informales y las varias utilidades que estos espacios tienen, o podrían tener. Desde una reflexión sobre las cualidades, oportunidades y potencial urbano identificados en cinco casos seleccionados en los perímetros urbanos de Guimarães y Vizela, se presenta un conjunto de propuestas de intervención, desarrolladas en contexto académico, que buscan avanzar con algunas hipótesis de reintegración de esos espacios en una nueva urbanidad, contribuyendo a la conceptualización de modelos que exploren la “ciudad perforada”.

La ciudad digital como propuesta urbana contemporánea. El caso de Columbia

Sonia María Seguer Muñoz¹, Koldo Lus Arana², Manuel Saga³

¹ Estudiante del Máster Universitario en Arquitectura. Universidad de Zaragoza. 627366@unizar.es

² Área de Composiciones Arquitectónicas. Universidad de Zaragoza. koldolus@unizar.es

³ Universidad de los Andes. m.sanchez16@uniandes.edu.co

Palabras clave:

Arquitectura, videojuego, ciudad, ciudad digital

Resumen:

El objetivo es explorar los usos y la presencia de espacio y arquitectura en el videojuego, manifestando la importancia del medio y las formas urbanas para la jugabilidad. Las mejoras tecnológicas permiten reproducir escenarios más complejos, desdibujando el límite entre lo digital y lo físico, promoviendo la presencia del arquitecto en el proceso creativo. Los diseñadores de entornos buscan inspiración en disciplinas artísticas, como el arquitecto bebe de otras especialidades buscando una idea que estructure y dé sentido al proyecto. Se culmina presentando esas relaciones entre arquitectura y videojuego con un caso en el que la trama gira en torno a dos ciudades de interés arquitectónico. En *Bioshock*, la ciudad abandona su situación natural, ligada a la tierra, para explorar emplazamientos peculiares. La submarina *Rapture* y la flotante *Columbia* son protagonistas y guías de *Bioshock*, y constituyen una parte indispensable de su esencia espacial y narrativa. La investigación parte de una fase de documentación sobre la historia del videojuego y su relación con espacio y arquitectura. A través de un catálogo taxonómico se extraen conceptos y categorías acerca de la evolución del tratamiento de los espacios digitales, que llevan a elegir *Bioshock* como ejemplo paradigmático del tratamiento de la ciudad videojugable. Un estudio detallado de este caso particular, alimentado de referencias literarias y visuales, ayuda a identificar referentes arquitectónicos claros, todos ellos obras relevantes en la historia de la arquitectura del siglo XX.

Forma urbana y estructuras docentes. El campus de la universidad de Odense en dos aproximaciones

Basilio Tobías Pintre

U.P. Arquitectura, Escuela de Ingeniería y Arquitectura, Universidad de Zaragoza. btobias@basiliotobias.com

Palabras clave:

Campus universitarios, años sesenta, plataformas, estructuralismo nórdico

Resumen:

La componente urbanística, reivindicada en los desarrollos teóricos de la época, halló un adecuado campo de aplicación en la resolución de los campus universitarios de los años sesenta. Un caso ejemplar es el del proyecto de Knud Holscher para la Universidad de Odense, donde la vía rodada de conexión con la ciudad se rehúnde al encontrarse con el edificio, concebido como una pieza unitaria, cuyos espacios comunes constituyen la espina dorsal de la Universidad, que estructura las aulas y laboratorios de las facultades, mientras las zonas de investigación se sitúan en la periferia, con objeto de proporcionar unas adecuadas condiciones de trabajo y posibilidades de expansión.

Puede resultar interesante comparar la propuesta de Holscher con una tan diversa como la presentada por Jørn Utzon en la que se plantea claramente diferenciado un 'centro universitario', constituido por una plataforma de la que es protagonista el gran auditorio, y sobre la que también se levantan la biblioteca, el centro de estudiantes y la cafetería. Utzon utiliza para las unidades docentes una organización en *cluster* que ya había empleado en sus conjuntos de viviendas unifamiliares de los años cincuenta. Incluso las plantas, salvadas las diferencias de escala, remiten a las de las unidades residenciales.

El análisis de las formas urbanas adoptadas por estas dos propuestas permite reflexionar sobre la adecuación de las propuestas morfológicas a la diversidad de exigencias de las estructuras docentes.

La *Ville Radiuse*. Variaciones sobre la ciudad moderna

Jorge Torres Cuelo

Departamento de Proyectos Arquitectónicos. Universitat Politècnica de València. jtorrescuelo@gmail.com

Palabras clave:

Le Corbusier, Ville Radiuse, Urbanisme, Modernidad, Carta de Atenas

Resumen:

En 1935 Le Corbusier publica *La Ville Radiuse*, libro donde ofrece sus nuevas concepciones sobre arquitectura y urbanismo desde el inicio de la década. Es coetáneo, por tanto, con la redacción de la Carta de Atenas, sin ser coincidentes excepto por la acusación de ser causantes de la destrucción de la ciudad. Sin embargo, el proyecto de la Ville Radiuse, como la Carta de Atenas, iban mucho más allá de una mera reglamentación o de una forma de ciudad. Le Corbusier proponía un concepto –incluso un juego, el *Jeu ville Radiuse*– donde se ofrecían los elementos con los que construir la nueva ciudad: espacio verde, bloques edificados donde reunir la habitación con servicios públicos, terrazas destinadas al deporte y al esparcimiento, calles, paseos, aparcamientos, lugares para la industria, el transporte o los negocios. Sin forma, pero con lugar.

Frente a sus detractores por su aparente negación del lugar o la historia, Le Corbusier mostraba en sucesivos proyectos que este conjunto de elementos no exigían una forma ni una apariencia única, sino que eran múltiples como las realidades a las que debía servir. Allí, en proyectos concretos mostraba su atención a los lugares y personas que lo habitan. Propuestas como las que realizó para Amberes, Ginebra, Estocolmo, París, Nemours o Boulogne-sur-Seine, presentan una ciudad donde se darían cita aquellas “*joies essentielles*” capaces de conceder al hombre un habitar en plenitud. Sólo en sus *unités d’habitation* podemos vislumbrar la intensidad vital que una ciudad así podía haber contenido.

***The Man in the Street.* Candilis-Josic-Woods: la ciudad sin forma**

Jorge Torres Cuelco

Departamento de Proyectos Arquitectónicos. Universitat Politècnica de València. jtorrescuelco@gmail.com

Palabras clave:

Candilis-Josic-Woods, hombre y ciudad, Mat-building, stem & web, Toulouse Le Mirail, Frankfurt

Resumen:

En 1960, Shadrach Woods publica *Stem* (tallo, vástago, racimo), estructura lineal, calle, “lugar del espacio en el que pueden suceder los acontecimientos y las actividades” y expresión de la movilidad urbana. Este sería el concepto primordial en el proyecto de Toulouse Le Mirail.

En 1962 surge la idea de *Web* (*Le Carré Bleu*, 1962), cuya expresión física es la malla, la red de distintas intensidades y soporte de actividades urbanas. La ciudad puede ser construida como un tejido isótropo o policéntrico, cuyos cruces son el lugar de intercambio, movilidad y actividad, y cuya flexibilidad garantiza el ser soporte de la intensidad vital afín al espacio humano y urbano. El Concurso del Centro de Frankfurt sería el correlato a esta nueva concepción.

Son dos formas de entender una ciudad sin forma, pues esta vendrá dada por el devenir humano. De hecho, en 1970, Woods escribe *What U can do* (*Architecture at Rice*), un pequeño texto de carácter docente, en el que se defiende una forma de “action urbanism” para enfrentarse a un entorno social, constructivo y físico hostil, representado por la vieja ciudad. Organización y sistema serán los conceptos clave para afrontar un nuevo urbanismo.

Son propuestas que eluden la forma de la ciudad para generar un sistema-soporte, un marco en el que desarrollar un nuevo espacio para una nueva sociedad. Una ciudad sin forma previa, pues esta se adquiere en el tiempo y en la que “el hombre de la calle”, al que dedica su último libro, es su verdadero constructor.