

# La iconografía medieval como fuente para la historia militar. De la heurística y la crítica a la didáctica

**Darío Español Solana**  
**Universidad de Zaragoza**  
Área de Didáctica de las Ciencias Sociales

CEO de HPLab, Laboratorio de Desarrollo, Historia y Patrimonio, spinoff de la Universidad de Zaragoza.

Grupo de Investigación Argos (S50\_I7R)

Doctorando “Patrimonio, Sociedades y Espacios del Frontera”, Campus Iberus.

[despanol@unizar.es](mailto:despanol@unizar.es)

[hplab@hplab.es](mailto:hplab@hplab.es)



# Fuentes para Historia y Cultura militar de la Edad Media

- **Heurística, Crítica, Historiografía y Didáctica.**
- **Fuentes para la historia militar de la Edad Media hispana:**
  - Fuentes documentales
  - Fuentes arqueológicas
  - Fuentes iconográficas



# La iconografía militar de la Plena Edad Media

- Iconografía escultórica sacra (capiteles, frisos, columnas, canecillos...).
- Manuscritos iluminados.
- Iconografía pictórica (frescos, tabla, retablos).



Presupuestos metodológicos para la Crítica a la  
iconografía en el Método Histórico.  
Los Cuatro Problemas fundamentales

**El Problema de la Realidad**



# Crítica a la iconografía en el Método Histórico. Los Cuatro Problemas fundamentales

## El Problema de la Imaginación



# Crítica a la iconografía en el Método Histórico. Los Cuatro Problemas fundamentales

## El Problema de la Latitud



# Crítica a la iconografía en el Método Histórico. Los Cuatro Problemas fundamentales

## El Problema de la Atemporalidad



# La iconografía medieval como fuente para la historia militar. De la heurística y la crítica a la didáctica

**Darío Español Solana**  
**Universidad de Zaragoza**  
Área de Didáctica de las Ciencias Sociales

**Muchas gracias**

