

2019

García García, Jorge; Gómez Zepeda, Mónica. **“Mito y Visualización arquitectónica”** (2019). Editorial Universidad de Guadalajara. Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño. Guadalajara, Jalisco. México. Primera edición impresa, 229 páginas. ISBN-978-607-547-428-1



Reseña: Producir rupturas significa romper paradigmas: y es precisamente en esas rupturas en donde se generan las nuevas ideas, propuestas o aportaciones que permiten el desarrollo creativo y la innovación en la concepción del proyecto. Y no sólo nos referimos a la ideación en sí, como momento de la concepción gráfica conceptual, sino también a la ruptura en la instrumentación.

Entonces, estas *subjetividades invisibles*, son un concepto en común que tienen **el mito y la visualización**, ya que a través del mito se está narrando de manera gráfica y en la visualización se hace visible a otros, lo que solo es visible en la mente de sujeto creativo.

Es este procedimiento intelectual de la **metáfora**, lo que rige en los procesos de mitificación y visualización arquitectónica, por medio de los procesos creativos, ya que, desde el punto de vista de la psicología moderna, dichos procesos se distinguen humanamente de los otros seres vivos por la **inteligencia creadora**, ingrediente que prima sobre cualquier tecnología digital, instrumento o soporte.

Con la ficción viva de lo imaginario, generamos a través de nuestras experiencias modos de vida o formas de vida, al ser la arquitectura un contenedor de estas acciones.

En el mundo de las ideas, como anhelos, durante la concepción del proyecto se grafican las aspiraciones del proyectista referentes a determinado problema de diseño, **puediendo ser por medio de dibujos o imágenes** de referencia, que es posible socializar esas ideas.

Tenemos pues que, al considerar los nuevos modos de vida, cuando se mira hacia el futuro, también se están planteando nuevos **modelos de vida**, y la arquitectura es un contenedor de dichos modos, generando modelos que por medio del **imaginario, los mitos y la visualización** es posible plantearlos, en nuestro momento histórico.

Los mitos y anhelos se desarrollan en el campo de la mente, pero **para fin de que existan, tiene que existir el ser**, que da una significación a su conocimiento; y es posible ponerlos en conocimiento del otro al materializarlos en un campo visible, es decir, por medio de un soporte, instrumento, tecnología digital ó la hibridación de éstos.

Ponemos pues a consideración del lector, las propuestas de que por medio del mito y la visualización es posible explicar en un sentido actual los modos de abordar a la concepción arquitectónica.

Los autores